

Piel De Esclavo

Desde el análisis del mestizaje y la hibridación racial analizamos la conformación y estructura socioétnica de la población negra en Catamarca al iniciarse el proceso independentista nacional. Es imposible la reconstrucción del pasado, sin vincular la población y la sociedad como conceptos indivisibles. Por ello, nuestro interés se centró en el comportamiento del mercado matrimonial, que nos permitió develar vínculos étnicos y familiares de la población afroestizada catamarqueña, que no estuvo desprovista de estrategias al momento de matrimoniarse. La familia que presentamos, es gente común, de piel oscura y no tanto, aparentemente sin vida pública, pero que también forman parte de la historia de la sociedad catamarqueña, ya que con ellos reconstruimos nuestra propia identidad.

This collection examines the mutually influential interactions of gender and the state in Latin America from the late colonial period to the end of the twentieth century. Locating watershed moments in the processes of gender construction by the organized power of the ruling classes and in the processes by which gender has conditioned state-making, *Hidden Histories of Gender and the State in Latin America* remedies the lack of such considerations in previous studies of state formation. Along these lines, the book begins with two theoretical chapters by the editors, Elizabeth Dore and Maxine Molyneux. Dore opens by arguing against the prevailing view that the nineteenth century was marked by a gradual emancipation of women, while Molyneux considers how various Latin American state forms—liberal, corporatist, socialist, neoliberal—have more recently sought to incorporate women into their projects of social reform and modernization. These essays are followed by twelve case studies that examine how states have contributed to the normalization of male and female roles and relations. Covering an impressive breadth not only of historical time but also of geographical scope, this volume moves from Brazil to Costa Rica, from Mexico to Chile, traversing many countries in between. Contributors explore such topics as civic ritual in Bolivia, rape in war-torn Colombia, and the legal construction of patriarchy in Argentina. They examine the public regulation of domestic life, feminist lobby groups, class compromise, female slaves, and women in rural households—distinct, salient aspects of the state-gender relationship in specific countries at specific historical junctures. By providing a richly descriptive and theoretically grounded account of the interaction between state and gender politics in Latin America, this volume contributes to an important conversation between feminists interested in the state and political scientists interested in gender. It will be valuable to such disciplines as history, sociology, international comparative studies, and Latin American studies.

Contributors. María Eugenia Chaves, Elizabeth Dore, Rebecca Earle, Jo Fisher, Laura Gotkowitz, Donna J. Guy, Fiona Macaulay, Maxine Molyneux, Eugenia Rodriguez, Karin Alejandra Roseblatt, Ann Varley, Mary Kay Vaughan

Durante los últimos setenta años del periodo colonial, la Corona española tuvo que enfrentar múltiples tensiones. En el Perú, esas dificultades incluían la flexibilización de las relaciones esclavistas y el temor de su disolución. Como resultado, se aplicaron algunas medidas favorables a la inclusión de los afrodescendientes, pues este grupo social configuraba el intrincado tramado social de la sociedad limeña. Asimismo, se establecieron otras medidas para controlar las prácticas sociales populares, la movilidad geográfica y la portación de armas. Ello fue motivado por el temor hacia los africanos y afrodescendientes que aprendieron a usar las instituciones, leyes y prácticas culturales. Lejos de la historiografía tradicional interesada en la resistencia violenta como el cimarronaje, los palenques y las rebeliones, Maribel Arrelucea aborda este escenario desde las prácticas cotidianas de los africanos y afrodescendientes esclavizados y libres, quienes encontraron formas de defender su humanidad, negociando su honor dentro de los marcos de la esclavitud y la sociedad en Lima a mediados del siglo XVIII e inicios del siglo XIX. Así, lo cotidiano no se aprecia como un conjunto de anécdotas, sino, más bien, como el eje central que atravesó las experiencias esclavistas, relativizando el sistema a largo plazo. Al situar las experiencias cotidianas de los africanos y afrodescendientes en su contexto social, político, cultural y económico, la autora observa a los individuos en sus relaciones de clase, sus ideas, sus acciones y el impacto que generaron sobre las estructuras sociales. Por ello, se trata también de una historia social de los sectores populares de Lima (a los que los africanos y afrodescendientes pertenecieron), donde las diferencias legales propias de la esclavitud no impidieron las complejas relaciones sociales cotidianas.

La azarosa historia de una esclava en el Santo Domingo del siglo XVIII que logrará librarse de los estigmas que la sociedad le ha impuesto para conseguir la libertad. Para ser una esclava en el Saint-Domingue de finales del siglo XVIII, Zarité había tenido buena estrella: a los nueve años fue vendida a Toulouse Valmorain, un rico terrateniente, pero no conoció ni el agotamiento de las plantaciones de caña ni la asfixia y el sufrimiento de los trapiches, porque siempre fue una esclava doméstica. Su bondad natural, fortaleza de espíritu y honradez le permitieron compartir los secretos y la espiritualidad que ayudaban a sobrevivir a los suyos, los esclavos, y conocer las miserias de los amos, los blancos. Zarité se convirtió en el centro de un microcosmos que era un reflejo del mundo de la colonia: el amo Valmorain, su frágil esposa española y su sensible hijo Maurice, el sabio Parmentier, el militar Relais y la cortesana mulata Violette, Tante Rose, la curandera, Gambo, el apuesto esclavo rebelde... y otros personajes de una cruel conflagración que acabaría arrasando su tierra y lanzándolos lejos de ella. Al ser llevada por su amo a Nueva Orleans, Zarité inició una nueva etapa en la que alcanzaría su mayor aspiración: la libertad. Más allá del dolor y del amor, de la sumisión y la independencia, de sus deseos y los que le habían impuesto a lo largo de su vida, Zarité podía contemplarla con serenidad y concluir que había tenido buena estrella. «En mis cuarenta años, yo, Zarité Sedella, he tenido mejor suerte que otras esclavas. Voy a vivir largamente y mi vejez será contenta porque mi estrella -mi z'etoile- brilla también cuando la noche está nublada. Conozco el gusto de estar con el hombre escogido por mi corazón cuando sus manos grandes me despiertan la piel. He tenido cuatro hijos y un nieto, y los que están vivos son libres. Mi primer recuerdo de felicidad, cuando era una mocosa huesuda y desgredada, es moverme al son de los tambores y ésa es también mi más reciente felicidad, porque anoche estuve en la plaza del Congo bailando y bailando, sin pensamientos en la cabeza, y hoy mi cuerpo está caliente y cansado.» Reseña: «Un canto a la libertad.» El Mundo

Autobiografía de un esclavo

Historia de la esclavitud: De la antigüedad al colonialismo español en América

La esclavitud en Mount Vernon (Slavery at Mount Vernon)

De ESCLAVO a EMPRESARIO

Roger de Artús. De esclavo a caballero

Piel de esclavo

La narración de la Vida de Frederick Douglass fue un best-seller desde su publicación en 1845. El autor describe su recorrido vital como esclavo desde una plantación de Maryland hasta su aclamada fuga a Massachussets en 1838, donde se convirtió en un ardiente abolicionista y un valiente defensor de los derechos de la mujer. Apasionadamente escrito, a menudo usando el golpe de imágenes bíblicas, nos encontramos ante uno de los máximos exponentes de las denominadas "narraciones de esclavos"; un texto impresionante no sólo por su valor histórico y testimonial, sino por su acertado análisis de las relaciones entre amos y esclavos y por su indiscutible consistencia literaria.

Los márgenes de la esclavitud: resistencia, control y abolición en el Caribe y América Latina reúne ensayos que indagan distintos aspectos de la esclavitud africana en América Latina y el Caribe relacionados con las experiencias de los esclavizados, de los amos y de las autoridades. También se ocupa de la justificación de la esclavitud que se hizo desde distintos sectores, contenida en discursos, leyes e imágenes que construyeron un imaginario y formas de actuación que afloraron y perviven en la práctica cotidiana. A lo largo de la obra subyace la discriminación racial, al ser un fenómeno importante de las sociedades esclavistas y racializadas. El color de la piel fue uno de los factores que estableció las diferencias sociales, económicas y culturales, y generó percepciones, temores y rechazos. Un bloque importante de estudios se centra en la esclavitud como una institución jurídica sujeta a una compleja regulación. Reales órdenes, bandos de buen gobierno, decretos, reglamentos y códigos que se fueron dictando lo largo de los siglos formaron un complejo cuerpo legislativo de gran interés y utilidad para conocer el sistema esclavista desde el interior, así como los resquicios que dejó a los siervos para luchar por sus derechos. El esclavo no fue un sujeto pasivo. La documentación nos habla de la posibilidad que tenían de solicitar algún derecho o por ejemplo de cambiar de dueño. La manumisión estuvo presente desde el ordenamiento de las sociedades esclavistas hispanoamericanas en el siglo XVI como parte de la tradición jurídica romana y castellana. En las diferentes regiones que integraron el vasto imperio colonial se fue formando un estrato de "hombres de color" libres que adquirió importancia dentro del conjunto poblacional de origen africano en el transcurso de los siglos XVIII y XIX. Su reglamentación abarcó cualquier acción y ámbito relacionados con la esclavitud y los esclavos. Las normativas jurídicas en la mayoría de los casos hacían alusión o se centraban directamente en la necesidad de mantener la vigilancia y disciplina para preservar la seguridad pública y el orden. El temor a una rebelión de esclavos en el Caribe fue una constante en los gobernantes tras la Revolución de Saint-Domingue de 1791. Seguridad pública y orden se convirtieron en consignas especialmente tras la revolución de los esclavos cuya carga simbólica, por otra parte, recorrió la región alcanzando a las zonas en las que la esclavitud era el motor de la economía. A principios del siglo XIX algunas potencias europeas comenzaron a aplicar medidas que condujeron a la abolición, un proceso en el que intervinieron distintos agentes y factores de carácter económico, político, ideológico y socio-culturales. El análisis del proceso abolicionista también se realiza teniendo en cuenta el marco jurídico de la legislación que emanó de las Cortes de Cádiz en 1812 y de las leyes abolicionistas que para el caso de Puerto Rico y Cuba se dictaron en la década de 1870. Tras el fin de la esclavitud, la incorporación de los ex esclavos a la nación fueron procesos de larga duración en los que interactuaron diferentes agentes y factores, económicos, sociales, políticos, ideológicos y culturales.

"Originally published in 1953, this is one of the most important works to deal with the historic development of slavery in Puerto Rico and its repercussions on the daily life of the island's inhabitants."

Era un bárbaro indomable... pero esclavo de sus deseos Kieran no era un esclavo cualquiera. Era desafiante, osado y peligroso, era indomable. Iseult MacFergus se sentía atraída por ese hombre tan poderoso como un guerrero y orgulloso como un rey. Confiaba en él para que encontrara a su hijo perdido... Kieran se había vendido como esclavo para salvar la vida de su hermano, pero Iseult, bella como un ángel, le hacía albergar la esperanza de volver a ser un hombre libre. Kieran, decidido a encontrar a su hijo, podría acabar consiguiendo la libertad... aunque su corazón estaría prisionero del de Iseult para siempre.

Identidad, aculturación y agency (mundos mediterráneos y atlánticos, siglos XIII-XVIII)

Negociación y honor en las prácticas cotidianas de los africanos y afrodescendientes. Lima, 1750-1820

Sobreviviendo a la esclavitud

documentos para su estudio

Esclavos de piel roja

El ocaso del antiguo régimen en los imperios ibéricos

Juan Miranda, un cartagenero de condición libre, padeció esclavitud en Nueva York en el siglo XVIII. Aun adolescente, enfurecidos corsarios de Curazao lo atraparon en un navío en la costa de Venezuela, hacia 1733. Miranda estuvo preso en la isla neerlandesa; sin embargo, un capitán inglés lo sacó del encierro y, con falsas promesas, lo condujo a Nueva York. Con trucos y disimulos, resultó esclavizado en la urbe. A los veinte años de esclavitud, se atrevió a solicitar su libertad con el apoyo del británico William Kempe, el nuevo fiscal general de la ciudad. Los Van Ranst, propietarios de Miranda, se empeñaron en negarle, en cada instancia, la libertad reclamada. Los hechos que marcaron a Miranda, como el terror enfrentado durante el supuesto "Gran complot de los negros", de 1741, permite entrever las vidas de otros hispanocaribeños o Spanish Negroes: hombres capturados de barcos de las colonias españolas y, por el color de la piel, vendidos como esclavos en Nueva York. Este es el primer libro, escrito en cualquier lengua, sobre el tema de los Spanish Negroes o "negros españoles", presas de los corsarios ingleses en el mar Caribe, antes de la guerra de la oreja de Jenkins, durante y después de esta, entre Inglaterra y España.

El Libro Los Códigos negros de la América Española, publicado por UNESCO/ UNIVERSIDAD DE ALCALÁ, en 1996, cuya segunda edición se hizo en 1999, había dejado una obra pendiente que era el ordenamiento jurídico que sirvió de precedente a dichos códigos de los siglos XVIII y XIX, así como la legislación posterior sobre la "abominable institución", como la llamaba la Sociedad Abolicionista Española, hasta su desaparición definitiva en 1880, y su apéndice del patronato en 1886. Este libro pretende llenar dicho vacío ofreciendo la documentación complementaria sobre el tratamiento de los esclavos negros en esos 383 años, lo que constituye sin duda uno de los temas más difíciles y delicados a los que se enfrentó el derecho español.

Una novela cruda y desenfadada sobre la esclavitud en el Sur Profundo. Sacudida por la agitación y las turbulencias que precedieron a la Guerra de Secesión, la plantación Ackerly se encuentra sumida en un frenesí de violencia, crueldad y odio. Aquí puede verse la salvaje realidad de la esclavitud: hombres y mujeres vendidos en subastas, jóvenes forzadas a satisfacer la lujuria de sus amos, esclavos torturados hasta ser despojados de todo excepto del instinto de contraatacar... de matar. Amos y esclavos, esclavos y amos, unidos por pasiones palpitantes igual de poderosas. Delia: Fiel esposa y joven madre, sin más derechos que los de una esclava, quien pierde a su hijo en un brutal accidente y debe huir de su esposo para escapar de la lujuria de su amo. Jud: Esposo de Delia. Se atrevió a amarla con todo su ser. Pero una de las damas ricas y bien educadas de la plantación lo pretende para satisfacer sus deseos. Y Samuel Ackerly, amo y señor, sufre en soledad y vaga de noche por el área de los esclavos en busca de alguien con quien hablar... mientras Amanda, su esposa, reina en la Gran Mansión y trata de derrocarlo en favor de su hijo, Richard. Richard, destrozado y destructor, portador del horror. Y muchos más. En esta contundente entrega de la arrolladora saga épica Shame and Glory, Jerrold Mundis revela con salvaje realismo la inmoralidad y la depravación de los últimos días de la esclavitud en el Sur Profundo, lo que la convierte en una novela tan estremecedora como inolvidable.

Al crepúsculo de una asfixiante jornada del mes de agosto de 1164, un joven soldado cruzado yace en tierra, moribundo, desangrándose entre miles de cadáveres y heridos. La cruenta batalla de Harim, en las desérticas llanuras del norte de Siria, ha concluido con una humillante derrota de los ejércitos de la Cruz, vencidos y masacrados por las huestes del caudillo musulmán Nur alDin. Unos desvalijadores de cadáveres, alertados por el súbito aleteo de un buitre, reparan en él y, con el afán de obtener un rescate o venderle como esclavo, le consiguen reanimar y evacuar. Aquí comienza una larga y azarosa andadura del soldado Roger de Artús, que se ve vendido como esclavo a un poderoso jeque árabe, apasionado de sus equinos de pura raza y padre de una hermosa muchacha. Roger de Artús. De esclavo a caballero es la historia de los humildes orígenes de nuestro protagonista. Hijo bastardo de un noble de los valles pirenaicos, recogido y educado por unos monjes, Roger, buscando satisfacer sus anhelos de una dignidad arrebatada y comparecer ante su progenitor para expresarle su desprecio, se ve impulsado a alistarse en las cruzadas y enfrentarse a un mundo en permanente hostilidad. Todo ello ambientado en el marco de una dura época medieval, con sus miserias, barbaries, héroes anónimos y amores imposibles.

Esclavo

viaje pintoresco a las cinco partes del mundo

A pesar de las cadenas

esclavos y libertos en San Juan, siglo XIX

Cmo Cre Mi Propia Empresa

reflexiones de un príncipe y esclavo

Un relato divertido de la vida privada de Donald Trump Donald Trump tiene un secreto. Es un secreto tan "enorme" que incluso el autor de esta memoria ha pedido permanecer anónimo. ¡Pero la verdad, al final, saldrá! Esta es la trágica historia de un hombre y el poder incalculable que ejerce. Contado desde la perspectiva de "Johnny", descubre lo que se siente el estar a merced de un hombre con infinitos recursos a su disposición. Nunca verás a Donald Trump de la misma manera otra vez ... Orwell Danes es un prolífico escritor de ficción y no ficción. Sus obras son populares en todo el mundo, y van desde la sátira política, a las cuentas fácticas, a epopeyas distópicas.

El trabajo en condiciones de esclavitud ha estado presente en toda la historia de la humanidad. Más allá de distinciones conceptuales y académicas, el trabajo forzoso que hoy es posible encontrar en muchos países no es diferente al trabajo en condiciones de esclavitud que en los territorios americanos experimentaron indios, negros y blancos en los siglos XVII y XVIII.

La esclavitud formó parte de la vida social en la historia de España de modo más extenso y prolongado que en el resto de Europa. Arraigada en la España medieval gracias a la transformación de la península durante ocho siglos en un escenario de cruzadas, el comercio y el trabajo esclavo fueron revitalizados a finales del siglo XV con la apertura de nuevas rutas de aprovisionamiento y la demanda de sometidos al cesar la servidumbre feudal. En la América española se inauguró una etapa con la esclavización del indio, a la que siguió el comercio transatlántico de africanos a Hispanoamérica. Fuente de trabajo y de extracción de las riquezas con las que se sostuvo el Imperio, la esclavitud en las Antillas contribuyó al despegue del capitalismo español. Este libro da cuenta de esta historia de deshonra y dignidad, a la vez que responde a cuestiones básicas como qué era un esclavo español, cuál era su valor y su uso en momentos históricos diferentes, cómo se gestionó su comercio y qué prácticas, expectativas de vida y estrategias de resistencia desplegaron los siervos para afirmar su personalidad y ganar espacios de libertad.

La historia de la esclavitud abarca muchas culturas, nacionalidades y religiones desde la antigüedad hasta la actualidad. Sin embargo, las posiciones sociales, económicas y legales de los esclavos han diferido enormemente en diferentes sistemas de esclavitud en diferentes tiempos y lugares. Las pruebas de esclavitud son anteriores a los registros escritos; la práctica ha existido en muchas, si no en la mayoría de las culturas. La esclavitud ocurrió en civilizaciones tan antiguas como Sumer, así como en casi todas las demás civilizaciones antiguas, incluido el antiguo Egipto, la antigua China, el Imperio acadio, Asiria, Babilonia, Persia, la antigua Grecia, la antigua India, el Imperio Romano, el Califato Árabe Islámico. Y Sultanato, Nubia y las civilizaciones precolombinas de América. La esclavitud antigua representa una mezcla de esclavitud por deudas, castigo por el crimen, esclavitud de prisioneros de guerra, abandono de niños, y el nacimiento de hijos esclavos.

viaje pintoresco a las cinco partes del mundo por los más célebres viajeros

26 años de esclavitud

Familias y matrimonios en la primera mitad del siglo XIX

Guerrero y esclavo

Los márgenes de la esclavitud. Resistencia, control y abolición en el Caribe y América Latina

Puerto Rico, 1770-1870

A graphic account of the fight against slavery and forced labor in Puerto Rico in the 18th and 19th centuries and the persecution suffered by runaway slaves and those who fought for their freedom.

Mount Vernon, George Washington's residence, holds a special place in US history and in the hearts of many Americans. But its history of slavery has remained largely hidden until recently. That's because it's difficult to accept the contradiction of a Founding Father who fought for liberty, but engaged in the practice of slavery. This thought-provoking volume uses the discoveries of archaeologists as well as the writings of Washington himself to shed light on the lives of the slaves who dwelled on this land. Readers will especially appreciate the illustrative photographs and enlightening sidebars and fact boxes.

ESCLAVITUD BLANCA: EN LA HISTORIA HUMANA HA HABIDO ESCLAVOS: DE TODOS LOS GRUPOS ETNICOS, DE TODOS LOS COLORES DE PIEL, Y DE TODOS LOS SEXOS; Y DE ESTO NO HACE MUCHO TIEMPO. Nuestro trabajo incluye, por primera vez y de forma inédita, la colección de poemas del poeta estadounidense, Henry Wadsworth Longfellow que llevan por título: Poemas sobre la Esclavitud.

Colección "Estudios y Documentos"

Esclavitud Blanca: (un Breve Recorrido Hist

Río torrentoso

At the other side of the Atlantic

El liberto Manuel Angola compra una esclava

El secreto de Trump: Memorias de un esclavo sexual.

Hidden Histories of Gender and the State in Latin America

Los estudios que han visibilizado la esclavitud y el cautiverio en las sociedades europeas medievales y modernas, así como en sus continuidades atlánticas, son abundantes. Remiten, cada vez más, a las transformaciones identitarias a las que las personas esclavizadas se vieron abocadas, a la consistencia y riqueza de su bagaje cultural, a su marginalidad, o a su aceptación o resistencia a la cultura dominante. Los préstamos de las ciencias sociales pueden ayudar a renovar las aproximaciones al fenómeno, pero también pueden ser problemáticos. Los trabajos aquí reunidos intentan dar respuesta a este reto, contribuyen al enriquecimiento de las herramientas metodológicas e interpretativas de las fuentes, y potencian –desde la interdisciplinariedad– el debate, la reflexión y el aprovechamiento de la renovación epistemológica que experimentan la antropología y la sociología históricas. Son aportaciones novedosas que, tanto desde la introducción del análisis de nuevas fuentes como desde la relectura de las que tradicionalmente han sido más explotadas, constituyen un avance hacia nuevos estudios de historia social de la esclavitud centrados en el esclavo y en sus redes de relaciones sociales.

The role played by the black population in the historical evolution of western Mexico, particularly in what is now Michoacan, is discussed, especially the presence of black culture in music and dance.

«El esclavo es un libro abrasadoramente radiante, intensamente hermoso. Singer responde a su época como un profeta» Ted Hughes Cientos de comunidades judías han sido destruidas por los cosacos ucranianos en Polonia del siglo XVII. Jacob, un hombre culto y piadoso, habitante de la ciudad de Josefov, huye de las matanzas, pero es apresado por unos bandoleros y luego vendido como esclavo a un granjero en un pueblo enclavado en las montañas. Es allí, ya convertido en un mozo de establo, donde conoce a Wanda, la hija de su amo, de quien se enamora perdidamente. Pero las leyes de la época, tanto las de los polacos como las de los judíos, impiden el amor de ambos y también su casamiento. El esclavo es una asombrosa novela que retrata con vehemencia las tribulaciones de un hombre que busca escapar de las toscas ataduras que lo sujetan.

En esta obra acudimos al análisis conceptual, al análisis de contenido y al análisis cualitativo. No obstante, nos centramos en el método fenomenológico. La fenomenología, se refiere en general al estudio de los diferentes modos en que las cosas aparecen o se manifiestan en la conciencia. Desde su punto de vista, el objeto del conocimiento no existe fuera de la conciencia del sujeto; el objeto se descubre y recrea como resultado de la intuición dirigida hacia él, el criterio de la verdad se halla constituido por las vivencias personales de los sujetos. De este modo, este trabajo se centra en el análisis de las estructuras de la conciencia, de la intencionalidad, de las acciones e interacciones de los actores, de la intersubjetividad (basada en la experiencia de los otros con los otros). Hace énfasis en lo imposible o difícil que resulta para la razón en el intelectual, encontrar, una decisión armónica con el Otro racial o culturalmente diferente a mí. Desde este punto de vista, me propongo examinar la producción de textos escritos con respecto al negro y al mulato haciendo énfasis particular en la confluencia del período pasado: siglos XVI, XVII, XVIII y XIX, dentro de órdenes literarios, históricos, sociológicos, antropológicos y filosóficos. Más concretamente, se trata de un análisis conceptual y al mismo tiempo de una reflexión crítica sobre la historia de la razón y de sus diversos proyectos racionalistas (representada por el intelectual colombiano de descendencia occidental, incluyendo al mestizo) y el objeto de sus estudios: la esclavitud y las personas de piel negra. Y sobre todo, la forma como articulan a ese ser a través de la noción de la razón en un momento marcado por las fases paralelas de: libertad, guerras de independencia

contra el imperialismo monárquico, establecimiento de las ciencias y del derecho de autonomía del individuo.

Idus de sangre

Poemas

Juan Miranda y otros negros españoles en la Nueva York colonial

Cadenas de esclavitud-- y de solidaridad

La identidad personal en tiempos modernos

En algún día del mes de agosto de 1797 nació, esclavo, el primer hombre de piel negra que leyó en público en Cuba sus propios poemas. Se trataba del soneto "Mis treinta años", leído en la tertulia de Domingo del Monte en 1836 y publicado un año después. El poeta tenía cuarenta años y cierta fama lo había precedido en aquella incursión. Quince años atrás había publicado con licencia de sus amos, Cantos a Lesbia en 1821 y luego, en 1830, Flores Pasageras (sic), de los cuales no se conserva ni un solo ejemplar. De aquella lectura y del interés de Del Monte surgió la idea de recaudar los 850 pesos que exigió la dueña para comprar la libertad de Manzano, de modo que en 1837 era ya libre cuando fueron publicados en El aguinaldo habanero los sonetos "A la ciudad de Matanzas" y "Mis treinta años".

Poco antes de los idus de marzo de 44 a C., Marco Cornelio, veterano de la legión X Equestris (la favorita de Julio César durante sus campañas en La Galia), escucha por azar, en la taberna que regenta, a dos reputados senadores conspirar contra la vida de su idolatrado y amado general. Se trata de dos antiguos lugartenientes de César, Marco Trebonio y Décimo Junio Bruto. Llega a oídos de Marco Antonio, al corriente de la conjura, la intención del tabernero de avisar a César. A partir de entonces se desencadena una trama trepidante que cambia la vida de Marco Cornelio y su familia. A través de estos personajes de ficción, el autor narra el transcurrir de los acontecimientos que llevaron al poder absoluto al primer emperador de Roma, Octavio Augusto; y a la tragedia a los conspiradores y al propio Marco Antonio.

Narración de la travesía de un hombre desesperado en busca de soluciones a sus múltiples problemas económicos. Después de un largo proceso de reflexión autocrítica, decide abandonar su puesto de trabajo para crear su propia empresa. Y lo consigue, no sin antes superar decenas de escollos, tropiezos y contrariedades. Un libro escrito en forma de entretenido y, en ocasiones, cómico relato, que describe los pasos a seguir en el mundo del emprendimiento, partiendo de las vivencias de su protagonista. Alejado de descripciones didácticas, rígidas o académicas, relata una peculiar historia en la que su personaje principal va superando importantes e implacables obstáculos, hasta llegar finalmente a la tan ansiada independencia financiera. Un modo ameno de conocer la forma de montar un negocio y crear una fuente de ingresos propia, poniéndose en la piel de otro que ya lo ha logrado. Dedicado a quienes desean liberarse definitivamente del yugo de las modernas formas de esclavitud laboral de nuestro tiempo, y de la incertidumbre cruel y dramática del desempleo.

Piel de esclavo Piel de esclavo Esclavos de piel roja Autobiografía de un esclavo Linkgua

Perspectiva histórico-jurídica e histórica

Historia de la esclavitud negra en Puerto Rico

La esclavitud en las Españas

Afromestizos en Catamarca

Esclavos profugos y cimarrones

La esclavitud en el Islam contemporáneo y en las antiguas colonias de América

La Autobiografía de un esclavo es un elocuente relato del esclavismo en las colonias españolas del Nuevo Mundo, es el primer testimonio en lengua española de un esclavo, y un documento de un inmenso valor histórico y humano. Juan Francisco Manzano inició su redacción en 1835, alentado por Domingo del Monte, escritor empeñado en abolir la esclavitud en Cuba, quien un año más tarde organizaría una colecta para comprar la libertad de Manzano. La Autobiografía de un esclavo quedó inacabada y solo se publicaría por primera vez en español en Cuba más de cien años después, en 1937 (una edición inglesa había aparecido ya en 1840 traducida por Richard Robert Madden a partir de una copia corregida por Anselmo Suárez y Romero). Manzano, nacido esclavo en la provincia cubana de Matanzas, relata los avatares de su existencia antes de conseguir la libertad, primero en casa de la propietaria de sus padres, Beatriz de Jústiz de Santa Ana, escritora y poeta relativamente tolerante para la época (que le permitió leer poemas, breves obras de teatro, fragmentos operísticos, e incluso le dejaba usar el papel de carta para garabatear, lo cual le sirvió a Manzano para aprender a escribir por su cuenta), y luego en casa de una señora bastante más despótica, la marquesa del Prado Ameno, de cuya casa terminaría escapando. Cabe añadir que existió una segunda parte de la Autobiografía de un esclavo de Manzano hoy perdida. En la presente edición se han respetado la ortografía y la puntuación del autor.

El autor centra su ensayo en la reconstrucción de la identidad personal en los últimos tiempos, o para ser más precisos, en el siglo XIX y más allá— la identidad personal, se volvió más problemática, más confusa; mezclada y borrosa. Lawrence M. Friedman Es un historiador jurídico galardonado y de renombre internacional. Durante una generación ha sido el principal expositor de la historia del derecho estadounidense, y una figura destacada en el movimiento Law & Society. Es particularmente conocido por tratar la historia jurídica como una rama de la historia social general. Desde su galardonada History of American Law, publicada por primera vez en 1973, hasta su American Law in the 20th Century, publicada en 2003, así como otros trabajos suyos, se han convertido en obras clásicas.

El escenario de esta novela es el virreinato de la Nueva Granada en el siglo XVIII, concretamente la costa del Caribe, las riberas de los ríos Magdalena, Cauca y Nechí, y las ciudades de Cartagena de Indias, Mompo y Zaragoza del Nechí, región que es llamada “El País del Oro”. Cuenta el hecho sorprendente de que algunos negros y negras cuando adquieren la condición de libertos y tienen ahorros adicionales compran sus propios esclavos (as) para conseguir el estatus de propietarios y disponer de una servidumbre doméstica, resultando al final un cuadro de negros que son amos de otros negros esclavos. La historia narrada es la de tres generaciones de esclavas –compradas por otros negros, libertos éstos– que son llevadas a trabajos vinculados a la minería de aluvi3n, en el País del Oro. La riqueza que producen estas riberas transforma las relaciones entre amos y esclavas a un grado que permite a la esclava de tercera generaci3n convertirse en propietaria de otros esclavos. Adem3s de la vida de esas tres generaciones, es un relato que comprende medio siglo (1740 a 1810) de una sociedad que integran propietarios, esclavos y libertos, negros y mulatos, en un entorno de colonialismo hispano-cat3lico. Vale destacar como un valor con fuerza propia de la novela el rescate de elementos del idioma castellano de la 3poca y del lenguaje local, colmado de americanismos, por lo que se incluye un Glosario. Como buena novela hist3rica, “El liberto Manuel Angola compra una esclava” es resultado de una minuciosa investigaci3n hecha por el autor en fuentes antropol3gicas y archivos hist3ricos de Cartagena, Mompo, Sevilla y Madrid, donde reside. Logra as3 reconstruir el ambiente socioecon3mico de la 3poca: el mercado de esclavos de Cartagena; la miner3a de aluvi3n, con sus actividades complementarias del comercio y del transporte fluvial en champ3n, piraguas y canoas; y los talleres de orfebrer3a de Mompo. Una prosa literaria muy fluida lleva al lector a respirar los aires del r3o en la selva, a apreciar la belleza de la piel de 3bano, a aprender sobre la esclavitud y el papel de la mujer en el origen de las castas en el Virreinato de la Nueva Granada, actual Colombia, dos fen3menos que la opini3n p3blica debate actualmente con m3ximo inter3s.

Esclavitud en el islamismo del siglo XXI, puntos de vista islamistas sobre la esclavitud, esclavitud azteca, trata de esclavos aztecas, esclavitud voluntaria, supersticiones y esclavitud, esclavitud entre los pueblos ind3genas de Am3rica, esclavitud europea de pueblos ind3genas, abolici3n temprana en territorios espa3oles, esclavitud ind3gena de pueblos ind3genas, Esclavitud en Brasil, Identidades de esclavos, Esclavitud en el Caribe brit3nico y franc3s, Esclavitud angloamericana, Abolici3n, Esclavitud en Canad3, Esclavitud moderna, Esclavitud en Nueva Francia, Or3genes ind3genas de la esclavitud, Trata de esclavos africanos en Nueva Francia, Regional caracter3sticas de la esclavitud, Experiencias personales de los esclavos, Historia personal de los esclavos, Camino a la abolici3n, Esclavitud en la Am3rica espa3ola colonial, precedentes ib3ricos de la esclavitud del Nuevo Mundo, Prohibici3n del trabajo forzoso de los pueblos ind3genas, africanos en el per3odo colonial temprano, Esclavitud negra en el per3odo colonial tard3o, esclavos brit3nicos y estadounidenses en la Florida espa3ola, fin de la esclavitud

La isla bajo el mar

La tierra y sus habitantes

El esclavo

Esclavos en la Extremadura meridional del siglo XVII

Vida de un esclavo americano escrita por el mismo

El fen3meno de la esclavitud y del trabajo esclavo

Las conexiones entre distintos procesos hist3ricos desarrollados a uno y otro lado de las fronteras ib3ricas nos invitan a insistir en dos cuestiones fundamentales. En primer lugar, la importancia de la mirada conjunta a la hora de estudiar este periodo crucial en dos monarqu3as que estuvieron unidas cuando se defin3an algunos de los rasgos m3s relevantes de sus imperios; y, en segundo lugar, la necesidad de descentralizar este an3lisis colocando en primer plano una diversidad de actores y paisajes que en toda Am3rica Latina —y con independencia de su pertenencia a una y otra monarqu3a— dieron diferentes respuestas a los proyectos reformistas y a la crisis imperial desatada con las invasiones napole3nicas a la Pen3nsula Ib3rica. El ocaso del antiguo r3gimen en los imperios ib3ricos re3ne diecise3s art3culos que analizan aspectos de caracter3sticas similares en los imperios de Espa3a y Portugal, incluyendo sus territorios ultramarinos, durante el tr3nsito del siglo XVIII al XIX.

Afrodescendientes sobre piel canela

Comediantes, esclavos y moriscos en Valladolid, siglos XVI y XVII

Regulaci3n de la esclavitud negra en las colonias de Am3rica Espa3ola (1503-1886)

ensayo sobre la esclavitud del negro : raz3n, violencia estructural y racismo institucional en el discurso de los intelectuales colombianos del siglo XVI al siglo XIX

Ser y vivir esclavo

Un lazo trasatl3ntico