

## Presupposti Del Sacrificio Umano

***Thesaurus Cultus et Rituum Antiquorum (ThesCRA) is a major multi-volume reference on all known aspects of Greek, Etruscan, and Roman cults and rituals. Providing both a sweeping overview and in-depth investigation, ThesCRA covers the period from Homeric times (1000 B.C.) to late Roman times (A.D. 400). A definitive work on the topic, ThesCRA is the culmination of many years of research by scholars from across the United States and Europe and throughout the Mediterranean world. Each of their texts-either in English, French, German, or Italian-is followed by a catalogue entry listing the epigraphical and literary sources cited and referencing ancient iconographical documents related to the topic. Many of these iconographical items are depicted either in line drawings in the texts or in the plate sections of each volume. On completion, ThesCRA will comprise five volumes, a book of abbreviations, and an index volume. The volumes are arranged thematically. The first three deal with dynamic elements of ancient cults, such as cultic ritual and practice, while the last two are devoted to static elements, such as cult places and their personnel. The first two volumes, available in February 2005, discuss processions, sacrifices, libations, fumigations, and dedications (Volume I); and purification, consecration, initiation, heroization, apotheosis, banquets, dance, music, and rites and activities related to cult images (Volume II). Volume III, slated for August of 2005, will deal with divination; prayers and gestures of prayer; gestures and acts of veneration; supplication; asylum; oaths; magic; curses; and desecration. Volumes IV and V, along with the Index, are scheduled for publication in February 2006.***

***En esta monografía el autor trata de sintetizar cuáles son las ideas clave o fuerza que se han desarrollado en torno al estudio de las religiones (principalmente en época contemporánea). Así, revisa cuáles son los conceptos, autores e ideas más importantes partiendo de los binomios religión-violencia, religión-poder, religión-identidad, religión-muerte y religión-miedo. Cada uno de ellos tiene mucho de ensayo personal, además de pretender ser didácticos. Finalmente incluye un capítulo, el más largo, sobre metodología de análisis en Historia de las religiones. Es importante recalcar que se trata de un manual, aunque éste sea muy ensayístico.***

L'età moderna

**Italian Books and Periodicals**

**National Union Catalog**

**matrici orientali e sviluppi occidentali : atti del colloquio in Roma, 6 marzo 1979**

**A Cumulative Author List Representing Library of Congress Printed Cards and Titles Reported by Other American Libraries**

**Human Sacrifice in Ancient Greece**

I Labirinti di Emilio Villa costituiscono un materiale autografo di fogli sparsi inediti, a carattere poetico e non, appartenente per lo più alla sua produzione dei primi anni Ottanta del secolo scorso. In questa proposta editoriale ne viene pubblicata e analizzata per la prima volta una selezione che rappresenta un possibile percorso offerto dall'autrice, all'interno di questo corpus, in grado di evidenziare un filone portante dell'approccio villiano al tema. L'approfondimento di questo versante dell'opera di Villa si allarga alla sua intera attività seguendone le tracce sia biografi che sia attraverso la ricognizione della sua intera produzione testuale. A questo si riallaccia un'analisi dei temi di fondo della sua poetica, fi no a delineare una ipotesi di un'origine della parola nella chiave di un divenire di cui Villa si qualifi ca a suo modo come profeta, anticipatore di un eschaton in grado di riconnettersi all'arché.

Numerous ancient texts describe human sacrifices and other forms of ritual killing: in 480 BC Themistocles sacrifices three Persian captives to Dionysus; human scapegoats called pharmakoi are expelled yearly from Greek cities, and according to some authors they are killed; Locrin girls are hunted down and slain by the Trojans; on Mt Lykaion children are sacrificed and consumed by the worshippers; and many other texts report human sacrifices performed regularly in the cult of the gods or during emergencies such as war and plague. Archaeologists have frequently proposed human sacrifice as an explanation for their discoveries: from Minoan Crete children's bones with knife-cut marks, the skeleton of a youth lying on a platform with a bronze blade resting on his chest, skeletons, sometimes bound, in the dromoi of Mycenaean and Cypriot chamber tombs; and dual man-woman burials, where it is suggested that the woman was slain or took her own life at the man's funeral. If the archaeologists' interpretations and the claims in the ancient sources are accepted, they present a bloody and violent picture of the religious life of the ancient Greeks, from the Bronze Age well into historical times. But the author expresses caution. In many cases alternative, if less sensational, explanations of the archaeological are possible; and it can often be shown that human sacrifices in the literary texts are mythical or that late authors confused mythical details with actual practices.Whether the evidence is accepted or not, this study offers a fascinating glimpse into the religious thought of the ancient Greeks and into changing modern conceptions of their religious behaviour.

Studi Semitici

Teologia materialista

Filottete nell'immaginario occidentale

Nemi - "status Quo"

lessico e formule di Roma antica

Mitología y mitos de la Hispania prerromana III

Presupposti del sacrificio umanoPresupposti del sacrificio umanoAnno accademico 1966-67Elenchus of BiblicaGregorian Biblical BookShopElenchus of BibilicaGregorian Biblical BookShopThe Werewolf in the Ancient WorldOxford University Press

In a moonlit graveyard somewhere in southern Italy, a soldier removes his clothes in readiness to transform himself into a wolf. He depends upon the clothes to recover his human shape, and so he magically turns them to stone, but his secret is revealed when, back in human form, he is seen to carry a wound identical to that recently dealt to a marauding wolf. In Arcadia a man named Damarchus accidentally tastes the flesh of a human sacrifice and is transformed into a wolf for nine years. At Temesa Polites is stoned to death for raping a local girl, only to return to terrorize the people of the city in the form of a demon in a wolfskin. Tales of the werewolf are by now well established as a rich sub-strand of the popular horror genre; less widely known is just how far back in time their provenance lies. These are just some of the werewolf tales that survive from the Graeco-Roman world, and this is the first book in any language to be devoted to their study. It shows how in antiquity werewolves thrived in a story-world shared by witches, ghosts, demons, and soul-flyers, and argues for the primary role of story-telling-as opposed to rites of passage-in the ancient world's general conceptualization of the werewolf. It also seeks to demonstrate how the comparison of equally intriguing medieval tales can be used to fill in gaps in our knowledge of werewolf stories in the ancient world, thereby shedding new light on the origins of the modern phenomenon. All ancient texts bearing upon the subject have been integrated into the discussion in new English translations, so that the book provides not only an accessible overview for a broad readership of all levels of familiarity with ancient languages, but also a comprehensive sourcebook for the ancient werewolf for the purposes of research and study.

L'alternativa fantasma

Recent Research at Nemi and the Sanctuary of Diana ; Acts of a Seminar Arranged by Soprintendenza Archeologica Per Il Lazio, Accademia Di Danimarca, Institutum Romanum Finlandia, Istitutum Di Norvegia in Roma, Istitutum Svedese Di Studi Classici a Roma at Accademia Di Danimarca Oct. 2 - 3, 1997

discorso sull'esistenza di Dio nella società dell'informazione

Pasolini e Leiris, percorsi antropologici

Thesaurus Cultus Et Rituum Antiquorum (ThesCRA).

All'origine del divenire: il labirinto dei Labirinti di Emilio Villa

A partire dalla "scoperta" della Terrasanta, con i viaggi di pellegrini e crociati alla volta dell'Oriente, il cristianesimo medievale comincia a fare i conti con le numerose reliquie collegate a Gesù portate in Occidente alla fine di molti "itinerari": reliquie della lancia, della spugna, del flagello, della veste, della colonna, dei chiodi e della croce. Ovverosia (e in gran parte), reliquie della Passione, strumenti e oggetti degli ultimi giorni della vita terrena del Cristo, che vengono sminzuzzati, polverizzati, frantumati, divisi e distribuiti, per arricchire le collezioni di papi, re e imperatori, chiese e monasteri. Ma della vita di Gesù, se si tralasciano le reliquie più "eccentriche" e quelle del sangue della crocifissione, rimane qualcosa anche dei primi giorni, frammenti corporali non coinvolti nella risurrezione. Una lunga tradizione, variamente elaborata nel corso di diversi secoli, ha, in particolare, indicato nell'ombelico di Gesù e nel suo prepuzio, conservato da Maria dopo la rescissione dovuta alla circoncisione, le uniche reliquie dell'infanzia rimaste sulla terra. Deriso, disaccrato, reso oggetto di schermo da riformatori e illuministi in quanto esemplare evidente di una superstizione religiosa risultato inevitabile dell'ignoranza, il prepuzio di Gesù, nonostante i suoi "multipli" diffusi per l'Italia e l'Europa, è stato considerato, nel tempo, la prova più evidente dell'umanità del Salvatore. Analizzarne le vicende significa fare appello a un discorso che coinvolge l'antropologia e la storia, la teologia e la cristologia.

Includes entries for maps and atlases.

Il Cacciatore Celeste

Mito e memoria

Kernos

quaderno

Biotecnologie e diritto

lettura antropologica di un capitolo sallustiano, Bellum Iugurthinum 79

Ci fu un'epoca in cui, se si incontravano altri esseri, non si sapeva con certezza se erano animali o d è i o signori di una specie o demoni o antenati. O semplicemente uomini. Un giorno, che dur ò molte migliaia di anni, Homo fece qualcosa che nessun altro ancora aveva tentato. Cominci ò a imitare quegli stessi animali che lo perseguitavano: i predatori. E divent ò cacciatore. Fu un processo lungo, sconvolgente e rapinoso, che lasci ò tracce e cicatrici nei riti e nei miti, oltre che nei comportamenti, mescolandosi con qualcosa che nella Grecia antica fu chiamato « il divino » , "t ò the ì on", diverso ma presupposto dal sacro e dal santo e precedente perfino agli d è i. Numerose culture, distanti nello spazio e nel tempo, associarono alcune di queste vicende, drammatiche ed erotiche, a una certa zona del cielo, fra Sirio e Orione: il luogo del Cacciatore Celeste. Le sue storie sono intrecciate in questo libro e si diramano in molteplici direzioni, dal Paleolitico alla macchina di Turing, passando attraverso la Grecia antica e l'Egitto ed esplorando le connessioni latenti all'interno di uno stesso, non circoscrivibile territorio: la mente.

Un viaggio appassionante attraverso la storia del pensiero filosofico che unisce le idee alla cultura materiale, le forme del ragionare alla societ à e al modo di vivere, la filosofia alla storia, all'arte, alla scienza. I filosofi che incontreremo sono colonne portanti del pensiero filosofico: da Marsilio Ficino e Pico della Mirandola a Giordano Bruno e Francesco Bacone; da Cartesio e Locke a Spinoza e Leibniz; da Hume a Kant. Hanno contribuito a questo volume:

Laura Bartletta, Vittorio Beonio Brocchieri, Enrico Berti, Lorenzo Bianchi, Luca Bianchi, Francesco Bianchini, Giulio Blasi, Luciano Bottoni, Alberto Burgio, Giuseppe Cacciatore, Federica Caldera, Mario Carparelli, Francesco Cerrato, Antonio Clericuzio, Arrigo Colombo, Silvia Contarini, Paolo Conte, Pietro Corsi, Matteo d'Alfonso, Giuseppe D'Anna, Umberto Eco, Germana Ernst, Riccardo Fedriga, Claudio Fiocchi, Luca Fonnesu, Elio Franzini, Mariateresa Fumagalli Beonio Brocchieri, Francesco Giampietri, Agnese Gualdrini, Roberto Leydi, Roberto Limonta, Fosca Mariani Zini, Vittorio Morfino, Gianluca Mori, Massimo Mori, Massimo Mugnai, Cecilia Muratori, Anna Ottani Cavina, Gianni Paganini, Nicola Panichi, Cristina Paoletti, Roberto Pellerey, Luca Pinzolo, Riccardo Pozzo, Paolo Quintili, Ezio Raimondi, Silvia Rodeschini, Silvia Ronchey, Paola Rumore, Elisabetta Scapparone, Antonio Senta, Stefano Simoncini, Mariafranca Spallanzani, Giorgio Stabile, Walter Tega, Nicoletta Tirinnanzi, Corrado Vivanti, Paola Zanardi.

Religioni e civilt à

Acta Ethnographica

Anno accademico 1966-67

Presupposti del sacrificio umano

Il prepuzio di Cristo

fortuna e prospettive di un tema storico-religioso

*El advenimiento de la Segunda República y los graves problemas que intenta resolver: agrario,militar,iglesia,educación,autonomías históricas, etc. 1933: las elecciones generales del 19 de noviembre. El nuevo Gobierno, los conflictos sociales y la crisis general de 1934.*

*Edited by Janet Hoskins, Fragments from Forests and Libraries is a compilation of important articles by Valerio Valeri, a scholar whose research ranged from the rainforests of the island of Seram to European archives and libraries. Along with nine essays previously published in English, the book contains a number of studies translated for the first time and one unpublished work. This book is part of the Ritual Studies Monograph Series, edited by Pamela J. Stewart and Andrew Strathern, Department of Anthropology, University of Pittsburgh. "Throughout, the writing is scholarly, steeped in an unusually extensive knowledge of European history and philosophy, which Valeri often brings to bear in unexpected and illuminating ways on the complexities of Huaulu life....This will be a most useful text in undergraduate and postgraduate courses in anthropology, not least because, in its independence of thought, broad range of interests, and its refusal to specialize narrowly, it sets an example we all should try to emulate." -- Simon Harrison, The Journal of The Royal Anthropological Institute, September 2003*

*Quaderni urbinati di cultura classica*

*Fragments from Forests and Libraries*

*The Werewolf in the Ancient World*

*A Collection of Essays*

*scritti in memoria di Angelo Brelich promossi dall'Istituto di Studi Storico-religiosi dell'Univ. degli Studi di Roma*

*temi metodi problemi*

The subject of this research is a critical comparison between Michel2 Leiris and Pier Paolo Pasolini's life and work. They have been two opf the most fascinating and controversial personalities of the last century. These poets, in different historical moments, living a different background, have pushed their artistic and intellectual research excelling literary expression and meeting doctrines like history of religions and ethnology. The chosen connection to virtually bring together two cultural ways examined could only be the African continent: this fact can be explained because of the important role that the "black continent" - mixture of romantic fantasies and regeneration dreams - has played in both authors. The theme of Africa is intimately connected with the reflections that both, Leiris and Pasolini, have developed about the dimension of the holy. Leaving out the different results they reached during their activities, their reflection explain how both authors belong to a specific cultural trend that has been present in a large part of European culture of the last century.

temi, problemi e prospettive : atti del Convegno di Roma, C.N.R., 3-4 dicembre 2002

rivista bimestrale dell'Istituto di studi romani

Problemi attuali di scienza e di cultura

La Giustizia penale

La historia de las religiones

La Religione fenicia