

Quando Eravamo Giovani Poesie Testo Inglese A Fronte 1

Adelia Noferi (1922-2014) è stata tra i più grandi studiosi di Petrarca, Bruno, D’Annunzio, poesia del Novecento, e tra i più raffinati teorici del XX secolo e delle sue poetiche. Questo libro riunisce testi mai prima raccolti, alcuni dei quali risultato di corsi universitari, che riflettono con ricchezza di dottrina e di suggestioni sulla poesia e sulla critica attraverso letture petrarchesche e un avventuroso percorso tra i topoi del bosco in letteratura. Dal locus amoenus al labirinto l’indagine si svolge a livello strutturale, formale, simbolico, culturale e ripercorre forme e snodi dell’immaginario attraverso testi esemplari (da Dante a Bigongiari, a Zanzotto). La seconda sezione, arricchita da un apparato iconografico, contiene profili e testimonianze a molteplici voci, una biografia tra generazioni, la bibliografia completa.

Antonio Giangrande, orgoglioso di essere diverso. ODIO OSTENTAZIONE ED IMPOSIZIONE. Si nasce senza volerlo. Si muore senza volerlo. Si vive una vita di prese per il culo. Tu esisti se la tv ti considera. La Tv esiste se tu la guardi. I Fatti son fatti oggettivi naturali e rimangono tali. Le Opinioni sono atti soggettivi cangianti. Le opinioni se sono oggetto di discussione ed approfondimento, diventano testimonianze. Ergo: Fatti. Con me le Opinioni cangianti e contrapposte diventano fatti. Con me la Cronaca diventa Storia. Noi siamo quello che altri hanno voluto che diventassimo. Facciamo in modo che diventiamo quello che noi avremmo (rafforzativo di saremmo) voluto diventare. Rappresentare con verità storica, anche scomoda ai potenti di turno, la realtà contemporanea, rapportandola al passato e proiettandola al futuro. Per non reiterare vecchi errori. Perché la massa dimentica o non conosce. Denuncio i difetti e caldeggio i pregi italiani. Perché non abbiamo orgoglio e dignità per migliorarci e perché non sappiamo apprezzare, tutelare e promuovere quello che abbiamo ereditato dai nostri avi. Insomma, siamo bravi a farci del male e qualcuno deve pur essere diverso?

Stories

testi e saggi critici

La gara poetica sarda e altre forme di poesia orale di improvvisazione

Monografie

Il grande

ANNO 2022 LA MAFIOSITA' QUARTA PARTE

A collection of fierce, empowering poems by living, self-identified women writers intended for girls age 12-21. Full of advice, critique, reflection, commiseration, humor, sorrow and rage, this anthology includes poems by some of the most exciting female poets writing and performing today.
Courage; Daring Poems for Gutsy Girls will live in lockers, backpacks and under beds for years, its pages reblogged, tattooed, dog-eared and coffee stained.

Quando eravamo giovani. Poesie. Testo originale a fronte **Feltrinelli Editore**

Bone Palace Ballet

La rivista abruzzese di scienze e lettere

Solo l'amore può vincere il destino

Letture autobiografiche di scrittori dell' età moderna

Attraversamento di luoghi simbolici. Petrarca, il bosco e la poesia

Criticici, traduttori, maestri, modelli VOLUME 1

Una ragazza in provincia in cerca del fratello scomparso fra le mitiche strade polverose di Hollywood; un medico radiato dall'albo e pronto a secondare le fughe di un'esclusiva clientela nei paradisi artificiali; due attrici che la celebrità ha sprofondato nei vortici della corruzione e del ricatto; un gangster temibile che ammicca nell'ombra; e poi Philip Marlowe, l'ultimo degli investigatori privati, il moralista senza morale. Nel potente affresco di un'America leggendaria, tutta sesso, soldi e solitudine, con tanto di donne dalle lunghissime unghie laccate, alcolizzati tremebondi e senza scrupoli, lestofanti di quart'ordine.

Negli anni '70 la nascita del movimento gay in Italia ha cambiato tutto: gli omosessuali, consapevoli e "fieri", rivendicano diritti e ottengono un maggiore riconoscimento sociale e politico. Ma com'era prima di allora la vita degli omosessuali italiani? "Quando eravamo froci" racconta gli anni della "dolce vita", la nuova Italia democratica e repubblicana in cui gli omosessuali non avevano ancora voce né identità collettiva, ma erano clandestini e perseguitati a livello sociale e politico. Esistevano, vivevano, si incontravano, si divertivano, soffrivano, in un contesto ristretto dalla rigida morale del potere democristiano e sotto la stretta vigilanza della Chiesa. Prefazione di Natalia Aspesi.

Panacea

Studi germanici rivista bimestrale dell'Istituto italiano di studi germanici

Quando eravamo froci. Gli omosessuali nell'Italia della dolce vita

The Bell Tolls for No One

Poesie, dal diario dei ricordi di un veterano in pensione

Bibliografia nazionale italiana

These interviews and encounters document Charles Bukowski's long rise to world renown, beginning in 1963 and ending seven months before his death in 1993.

2000.1572

Invito alla lettura di Milena Milani

indice bibliografico degli autori e collaboratori, indice cronistorico delle collane, indice per argomenti e per titoli

Letteratura e poesia dell'antico Egitto

Liberi

Courage: Daring Poems for Gutsy Girls

L'ermetismo e Firenze

Bukowski è un poeta "straordinario", nel senso che sfugge alla tradizionale figura del poeta. Quelli che scrive sono versi ma portano con sé il sapore della cosa narrata, di episodi di vita sbalzati via dalla realtà come schegge, schizzi, reperti. Bukowski modella figure e personaggi da narratore e anche quello che è tradizionalmente l'io lirico della poesia si muove con l'irruenza e la determinazione di un personaggio. Così accade anche in questa raccolta che fa parte del suo lascito di inediti.

This is a collection of 175 previously unpublished works by Bukowski. It contains yarns about his childhood in the Depression and his early literary passions, his apprentice days as a hard-drinking, starving poetic aspirant, and his later years when he looks back at fate with defiance.

Magnets and miracles. Solitudine e nostalgia nei testi dei Pink Floyd

Quando eravamo giovani. Poeste. Testo inglese a fronte

Studi germanici

Il capitano è fuori a pranzo

Letture autobiografiche di scrittori dell' età moderna

Sunlight Here I Am

Nel XX secolo la Russia è stata oggetto di un tragico esperimento di riduzione della persona all'ideologia, e di un altrettanto straordinario processo di resistenza dell'io umano alla violenza del potere. Le storie scelte, appartenenti ad ambiti sociali e culturali diversi, prima e dopo il crollo del regime sovietico, costituiscono chiavi di lettura e aperture prospettiche su nodi della storia russa (le comunità della Chiesa catacombale, il terrore del '37-38, il nascerre del dissenso, ecc.), rievocate attraverso personaggi che ne furono partecipi. Nelle vite di queste persone (la pianista, il sacerdote, la scrittrice, la madre di famiglia, il professore di filologia, ecc) parole come verità, persona, libertà, esigenze costitutive dell'io, hanno trovato incarnazione; si documenta una fede vissuta, in situazioni in cui l'ideologia dominava e, per certi aspetti, sia pur in forme molto diverse, domina l'orizzonte della vita individuale e sociale.

Molti anni fa, due bambini provenienti da due mondi agli antipodi si incontrarono per caso e forgiarono un legame immediato e indistruttibile, che avrebbe cambiato per sempre il corso delle loro vite... L'unico mondo che Salomé abbia mai conosciuto è quello compreso tra i confini recintati della comune che lei chiama casa. Costretta a vivere secondo le rigide regole del Profeta David, a capo del loro culto, e a seguire i suoi dettami religiosi, Salomé è intrappolata in un circolo di soprusi senza alcuna speranza per il futuro. La vita che la giovane è abituata a sopportare prende una svolta inaspettata quando un tragico evento sconvolge le apre una via di fuga dal recinto della comune. River "Sixx" Nash ha un'unica certezza: è nato per indossare la toppa degli Hades Hangmen sulla sua giacca di pelle. Cresciuto nel mondo turbolento dei biker fuorilegge, tra sesso, alcol e Harley, Sixx si ritrova inaspettatamente a caricarsi il fardello della carica di presidente del club e a doversi guadagnare il rispetto dei suoi fratelli, così come dei suoi nemici. Sono i suoi pugni potenti, i silenzi sinistri e l'abilità con la lama che gli fanno ottenere la reputazione di uomo spietato, che è meglio non trovarsi a incrociare nel losco universo delle bande di motociclisti. In fin di vita, Salomé viene soccorsa per ritrovarsi catapultata in una realtà a lei del tutto sconosciuta, dominata da peccato e incertezza... ed è proprio tra le braccia di Sixx e del suo club di bikers che finisce. Pur se il motociclista è restio ad avvicinarsi a chiunque, dopo quel salvataggio il ricordo di un incontro mai dimenticato torna prepotente nella sua mente. Tanti anni prima, tra lui e quella ragazza dagli occhi di lupo era nato un legame, una connessione che è ancora viva e nessuno riuscirà a spezzare, per quanto insidiosi i pericoli e i nemici potranno rivelarsi. Un'esperienza di lettura graffiante, ai margini della brutalità e del mistero. Una saga da mozzare il fiato.

Homer & Langley (Versione italiana)

Figli delle Muse

Rivisteria

Testi e saggi critici

Catalogo dei libri in commercio

Liv forever

Dopo I 10 brani da ascoltare almeno una volta nella vita e dopo i libri su Tim Burton e Hayao Miyazaki, il giovane autore Jacopo Caneva ci propone una breve ma approfondita analisi dei concetti di solitudine e nostalgia nei testi dei Pink Floyd, da The Dark Side of the Moon a The Wall. Il punto in comune tra liriche così diverse è il ricordo di Syd Barrett, primo, geniale leader della band, il diamante pazzo che ha dato il nome ai Pink Floyd e li ha consegnati al mito, per poi scomparire nell'anonimato dopo anni tormentati. Un omaggio alla leggendaria band inglese per celebrare l'insperata uscita di un nuovo album di inediti, The Endless River.

Historisk roman om to unge mænds oplevelser i kunstnerkredse i Skt. Petersborg i begyndelsen af 1900-tallet.

Letteratura italiana. Storia, forme, testi

Con testimonianze sull'autrice

Le Edizioni Einaudi negli anni 1933-2003

La Parola del popolo

cultura e società attraverso i testi

Ci sono segreti che non dovrebbero essere mai rivelati. E maledizioni che non dovrebbero essere mai risvegliate. La vita di Liv Bloom è sempre stata un disastro. Un continuo susseguirsi di famiglie affidatarie, delusioni e fallimenti. Ecco perché, quando Liv vince una borsa di studio per Wickham Hall, la più prestigiosa accademia d'arte dello stato, è al settimo cielo. L'arte non è solo la sua più grande passione, ma anche l'unica possibile via di fuga da una vita che detesta. E poco importa che l'atmosfera di Wickham Hall sia a dir poco spettrale, che gli antichi edifici abbiano un aspetto sinistro e che ogni angolo della scuola risuoni di misteri e premonizioni. Liv è troppo felice per farci caso. Tanto più che Malcolm, il ragazzo più bello e talentuoso dell'accademia, sembra essersi disperatamente innamorato di lei. Presto, però, l'idillio si infrange. Perché nemmeno l'amore di Liv e Malcolm può ignorare l'antica maledizione che si nasconde tra i corridoi di Wickham Hall. Una maledizione che porta con sé una lunga scia di sangue. E che ora vuole reclamare la felicità di Liv. "Romantico, inquietante, sconvolgente. Una lettura indimenticabile." - E. Lockhart, autrice bestseller di L'estate dei segreti perduti. "Una storia d'amore appassionata, un romanzo imperdibile." - Marti Noxon, produttrice e sceneggiatrice di Buffy l'ammazzavampiri e Glee. "Il perfetto mix tra Ghost e Il sesto senso" - Booklist.

Ispirata a un famoso fatto di cronaca della New York del primo Novecento, la storia dei fratelli Homer e Langley Collyer assume nella rivisitazione di E.L. Doctorow, maestro nell'amalgamare avvenimenti reali con episodi romanzzati, i contorni del mito.

Per te solo io

Quando eravamo giovani. Poesie. Testo originale a fronte

La sorellina

Aevum antiquum

poesie II

Dizionario del cinema italiano : testi e strumenti per la scuola e l'università. Gli artisti : Vol. 3, Gli attori dal 1930 ai giorni nostri : T. I. A - L.

Previously uncollected pulp fiction by the 20th-century American master. "The uncollected gutbucket ramblings of the grand dirty old man of Los Angeles letters have been gathered in this characteristically filthy, funny compilation ... Bukowski's gift was a sense for the raunchy absurdity of life, his writing a grumble that might turn into a belly laugh or a racking cough but that always throbbred with vital energy."--Kirkus Reviews
From the self-illustrated, unpublished work written in 1947 to hardboiled contributions to 1980s adult magazines,The Bells Tolls for No One presents the entire range of Bukowski's talent as a short story writer, from straight-up genre stories to postmodern blurring of fact and fiction. An informative introduction by editor David Stephen Calonne provides historical context for these seemingly scandalous and chaotic tales, revealing the hidden hand of the master at the top of his form. Born in Andemach, Germany, and raised in Los Angeles, Charles Bukowski published his first story when he was twenty-four and began writing poetry at the age of thirty-five. His first book of poetry was published in 1959; he would eventually publish more than forty-five books of poetry and prose. He died of leukemia in San Pedro, California on March 9, 1994. David Stephen Calonne is the author of several books and has edited three previous collections of the uncollected work of Charles Bukowski for City Lights:Absence of the Hero,Portions from a Wine-Stained Notebook, andMore Notes of a Dirty Old Man.

ANNO 2022 LO SPETTACOLO E LO SPORT SECONDA PARTE

Interviews and Encounters, 1963-1993

Poesia contemporanea