

Resultado Da Busca Por Novela Das 7 Globo

En Bolivia, el 9 de abril de 1952, despus de tres das de combates los trabajadores derrotaron al ejrcito nacional, arrebataron el poder poltico a la oligarqu e impusieron un gobierno al servicio del pueblo. Naci la Revolucin Nacional, una de las tres ms grandes realizadas en Latinoamrica durante el Siglo XX. El ensayo La Novela Revolucionaria. Contribucin a la Crtica demuestra que novellas publicadas durante el perodo pre revolucionario, provocaron cambios ideolgicos en las conciencias de los lectores populares, y de ese modo contribuyeron a la Revolucin Nacional Boliviana. Otras novelas escritas durante los aos del gobierno revolucionario, procuraron crear una conciencia en favor de una revolucin socialista. Al hacerlo instauraron un nuevo subgnero novelstico: La novela revolucionaria boliviana. El ensayo est enfocado en el anlisis dialctico de dos categoras: Historia y novela. Ofrece referencias conceptuales formuladas por tericos (Karl Marx, Georg Lukcs, Gerald Genette y Robert Jauss) que privilegian una crtica literaria basada en las interconexiones entre el desarrollo social y la cosmovisin que se expresa en las novelas que refl ejan, de uno u otro modo, dicha realidad. El ensayo precisa que la novela boliviana posee la capacidad de tomar de la vida de los trabajadores sus experiencias ms esenciales, y las expresa artísticamente. Siendo lo ms relevante el propsito de ayudarlas a convertirse de una clase en s a una clase para s. El merito del ensayo del Dr. Guido J. Arze es haber sabido demostrar que las novellas revolucionarias bolivianas ayudaron a promover la lucha armada liberadora, usndolas como vehculos de concientizacin, y con ello consagraron un nuevo subgnero: La novela revolucionaria boliviana. Novela que difi ere en cuanto a su funcin de sus semejantes las novelas de la Revolucin Mexicana y de la Revolucin Cubana. Este libro recoge algunos trabajos que hicieron parte del Congreso Internacional de Literatura Medellín Negro, y de colaboradores invitados a esta edició para resolver preguntas como estas: ¿En la novela que da cuenta de un sistema agobiado por la criminalidad se pueden encontrar pautas de justicia y paz? ¿Cuáles son las ideas de justicia y paz expuestas por los escritores contemporáneos? ¿En el campo literario de la novela de crímenes, cuáles son los caminos posibles para la paz? Coediócn con la Universidad de Antioquia, el Grupo de Estudios Literarios GEL, y Medellín Negro.

Un autor es un antes que nada un lector. En La distracción Sergio Missana nos invita a seguir los recorridos de sus lecturas por heterogéneas tradiciones y épocas. Textos sólidos, muy bien escritos, eruditos; que miran de cerca a sus personajes y a sus creadores comprendiendo disímiles poéticas. Quizás lo más importante para un autor es generar un mundo y dotarlo de lenguaje. Esa es la operación que observa, con lupa, este libro que desenraña la máquina ficcional de Jorge Luis Borges, Thomas Bernhard, Doris Lessing, Marcel Proust, Nicanor Parra, entre otros.

The Luminous Novel

Odisea nº 19

Todo lo que sé sobre novela negra

La Novela de las Transnacionales: Hacia Una Nueva Clasificación

Resultados de la Evaluación, Los

La Novela Revolucionaria. Contribución a La Crítica

Kennedy Grey, el exitoso jefe de operaciones de su propia compañía, pensaba que tenía toda su vida perfectamente planeada... hasta que contrata a Kieran West como acompañante para el viaje de ese año. Durante los últimos cinco años, Kennedy Grey ha puesto un anuncio buscando un acompañante de viaje gay para unirse a él en sus únicas vacaciones anuales. Aunque Kennedy dice que es neutral a la hora de escoger acompañante, tiene algunos requisitos que no son negociables. Los candidatos deben tener entre veintiún y veinticinco años, no ser fumadores, beber de forma social, ser versátiles o pasivos y ser capaces de interpretar el papel de novio abnegado ante su grupo de amigos gays. El candidato obtiene unas vacaciones con todos los gastos pagados y cinco mil libras al final del viaje, incluso más si supera las expectativas de Kennedy (algo que nadie ha conseguido durante los últimos tres años). Sentado en un rincón silencioso de la cafetería, Kieran West está intentando terminar un ensayo para la universidad. Está soltero de nuevo con veintinueve años, aunque ya debería haber sentado la cabeza. Pero cuando su novia, con la que llevaba tres años, le lanzó un ultimátum (anillo o puerta) eligió la puerta. Lo peor de todo es que no se lo pensó dos veces. Y no podría haber perdido su trabajo en la inmobiliaria en un peor momento. Cargado con una retahíla de préstamos de estudios que tiene que devolver, le está costando terminar sus estudios de máster mientras ayuda a su hermano pequeño a pagar la universidad. Entonces escucha cómo un hombre en una mesa cercana está buscando a alguien para un trabajo y paga cinco mil libras. Kieran no tiene nada que perder, ¿verdad? La mala prensa que tiene el lugar común nos obliga a pensar desde sus rasgos odiosos: su inmovilidad, su falta de originalidad y su repetición forzosa son, sin duda, una mala tarjeta de presentación. En este trabajo, la autora propone examinar este recurso con nuevos ojos para encontrar, en la narrativa realista mexicana del final del siglo XIX, el lugar primordial que ocupó en la conformación de su poética.

Motiva la presente publicación reflexionar acerca de la ciudad como escena de la vida y de las vivencias en diálogo con la novela, pero también la ciudad como espacio para su enseñanza y aprendizaje. Este interés implica pensar la posibilidad de reconocer prácticas socioespaciales que adelantan en ella sus habitantes y que ayudan para comprender qué es la ciudad. De esta manera, el objetivo del libro es plantear algunos aspectos que aporten al desarrollo de una educación espacial, en particular porque la ciudad debe pensarse como un medio para la educación, como un agente educativo y como un objeto de educación. Así, para la autora es necesario analizar las variables de cómo los ciudadanos exploran los espacios y navegan por ellos, es decir, cómo acceder a la información que ofrecen; cómo usar el espacio público en su amplia gama y diversidad, transitar en los lugares.

Comunicação e política

Donjuanismo E Ironía en la Novela Española Moderna (1880-1930)

Virou cult!

En busca de Jorge Volpi. Ensayos sobre su obra

Al final de La Calle 118

La distracción

No description available.

P.D. James explora el desarrollo de un género novelístico que ha estimulado y enriquecido el imaginario popular como no lo ha hecho ningún otro. Después de casi cincuenta años a la vanguardia de la novela de misterio, con una veintena de best sellers en su haber, dieciséis de los cuales novelas de detectives, y dos obras de no ficción, P.D. James habla con franqueza y autoridad acerca del arte de escribir relatos detectivescos. Su admiración por muchos de sus predecesores y contemporáneos en el género se deja ver en esta crónica personal que atrapa desde las primeras páginas. Del inquilino del 221 de Baker Street al sacerdote del pueblo de Cubhole, en Essex, desde la época dorada de las novelas de detectives entre las guerras mundiales hasta el presente, e incluso un poco hacia el futuro, P.D James explora el desarrollo de un género que ha apasionado y estimulado la imaginación popular. Opinión: «La mejor escritora contemporánea de novela negra.» Sunday Times

Mais do que divulgar estudos sobre leitura, sujeito e espaço, espera-se com esta produção fomentar desejos e ampliar olhares. Já em sua décima edição, o Café com leitura, juntamente com o Seminário de leitura, espaço e sujeito, em sua quinta edição, convidam leitores curiosos a percorrer páginas cuja discussão se assenta em modos de ler, compreender e atuar no mundo. Dividido em oito eixos temáticos, os trabalhos aqui expostos traduzem filetes que entremeados matizam o movimento da história que recai sobre livros, leituras, leitores, espaços. A leitura do mundo passa a ser, então, alicerçada por vozes que traduzem modos vivendi na riqueza da experiência, bem como flagram fragmentos de refinados saberes. Para aguçar curiosidade, pinçeladas podem bem elencar identidades leitoras, distinção entre leitura de mundo e mundo da técnica, saberes e cidadania, narratividade e sujeito, biblioteca e adjectivações, facetas informacionais, leituras em suportes variados, leituras e desdobramentos, formação do leitor e mediações, imagens e imaginários decorrentes de materialidades livrescas, presentes em telas cinematográficas, em fotográficas, em desenhos, em recursos outros. Podem ainda elencar leitura e sua relação com auditórios sociais variados, leitura e literatura, leitura e arte, leitura e tempo, leitura e vida. Nesse leque de possibilidade, alma-je-se, com esta produção, potencializar ainda mais a capacidade humana de refletir sobre o mundo para nele atuar, desconstruindo, desse modo, o dado, o prescrito, o já anunciado. Caminho que passa pelo desassossego, pela angústia, pelo silenciamento, mas passa também pelo sonho, pela utopia e, não razão, se envereda pelos labirintos do inconformismo necessários à transformação histórica.

La literatura argentina de los años 90

Cuentos y novelas

Conversaciones Literarias Con Novelistas Contemporáneos

Ensayo de Explicación Histórica

la nueva Inflección de Prontuario y Claudia Conversa

Capital social, reconocimiento e deliberación pública

É possível encontrar neste livro de Clarice Greco uma original articulação entre dois tradicionais campos de estudos. De um lado, os estudos de fã, que, desde a obra seminal de Henry Jenkins, "Textual poachers" (1992), conquistaram espaço na comunicação para justificar uma cultura de participação e uma nova visão aos estudos de recepção. Por outro lado, os estudos sobre a obra cult, que chegam à televisão cult, e que a autora, de modo pioneiro, aplica à telenovela cult. Para isso, percorre o desenrolar do conceito e o desconstrói para superar a oposição cult x popular. Dentro de uma bela construção teórico-metodológica, diversas técnicas de análise combinadas com a montagem de uma tipologia de telenovelas permite à autora reconhecer o valor do senso comum na caracterização do valor do culto. Nada mais é preciso dizer para reconhecer que este livro de Clarice Greco se reveste e pioneirismo e de importância equiparável aos estudos internacionais sobre o tema.

En estas 4 ingeniosas novelas asistiremos a situaciones insólitas, incluso esperpénticas, protagonizadas por personajes tan extravagantes en su manera de concebir la vida y de entender las normas sociales, como admirables por la coherencia de la extraña lógica que dirige sus acciones. Coherente con sus disparatados principios es el vigilante de seguridad de Trincheras de un Combatiente que no descubrirá las peripecias de su trabajo en un inolvidable monólogo que se ve abocado a relatar en una comisaría. Paródicos desde sus propios nombres, Benigno, protagonista de La muerte Digna, es un ex asesino a sueldo reconvertido en eutanasista, especializado en ayudar a morir, dignamente, a las personas que lo necesitan y Donoso, un veinteañero aspirante a humorista que no ha recibido aplausos más que de sus progenitores a quien acompañaremos en su accidentado debut, El Debut de Donoso. Híbrido, por su parte, es un adolescente huérfano que transita sus días entre la candidez de su tía Cándida y la aspereza de su tía Funantea y así lo veremos en su cumpleaños. El Cumpleaños de Híbrido, repariendo su atención entre dos seres tan opuestos. Desde un humor negro, a veces sarcástico, pero siempre inteligente, el Autor, un maestro del equívoco, nos induce a profundas reflexiones acerca de la condición humana, del sentido de la vida y de la muerte y dirige una crítica mordaz hacia la sociedad y su hipocresía. Miguel Puche Gutiérrez, granadino de nacimiento y devoción, viene a este mundo con la primavera de 1959. Compagina sus estudios universitarios de medicina e informática en la Universidad de Granada. Consciente de la repercusión emocional que le supondría estar batallando con males ajenos, abandona la carrera de medicina en el tercer año e invierte exclusivamente en la informática su dedicación académica. Desde 1985 hasta el 2019, trabaja como profesional en esta disciplina. Su pasión por los libros lo lleva a involucrarse en la literatura, como lector y escritor, desde los albores de su juventud. Entre sus publicaciones podemos citar las novelas: Latidos de barrio (2010); Gisesa y opacos (2012); Vientos, humores y otros asuntos mundanos (2012); El extraño proceso a Avinia Sánchez Cordelejo (2012); Aprende a vivir con el doctor Bismar Outhefém (2014) y Espejismos de un emigrante (2018) . Cuentos: Amor en dos tiempos (2017) .

Índice: Daniel LÉNK: Literatura y compromiso. – Jose AMICOLA: La incertidumbre de lo real: la narrativa de los 90 en la Argentina en la confluencia de las cuestiones de genero. – Julio PREMAT: Saer fin de siglo y el concepto de lugar. – Margarita REMON RAYLLARD: La narrativa de Cesar Aira: una sorpresa continua e inesperada. – Carmen de MORA: El cuento argentino en los años 90. – Ana FORRUÀ: Lo nuevo en la Argentina: poesía de los 90. – Genevieve FABRY: Continuidades y discontinuidades en la poesía de Juan Gelman: una glosa de Incompletamente. – Jorge DUBATTI: Teatro argentino y destotalización: el canon de la multiplicidad. "

Revista de estudios ingleses

Justicia y paz en la novela de crímenes

Revista K

Discursos e Identidades en la Ficción Romántica / Discourses and Identities in Romance Fiction

La obra narrativa de David Viñas

Saga 8 días en Roma – "Caprichos do destino"

Revista de Estudios Ingleses es un anuario dirigido y gestionado por miembros del Departamento de Filología Inglesa y Alemana de la Universidad de Almería con el propósito de ofrecer un foro de intercambio de producción científica en campos del conocimiento tan diversos como la lengua inglesa, literatura en lengua inglesa, didáctica del inglés, traducción, inglés para fines específicos y otros igualmente vinculados a los estudios ingleses.

Os autores desta obra abordam as dinâmicas responsáveis pela articulação entre os meios de comunicação, a prática comunicativa diária dos cidadãos e o engajamento em esferas públicas de debate. Afinal, é nessas esferas que se constitui o capital social e os sujeitos lutam contra o desrespeito e a desvalorização, procurando alterar os códigos discursivos que perpetuam formas de opressão simbólica. Textos de Sueli Yngaunis, Heloiza Matos, Guilherme Fraguas Nobre, Diólia Graziano, Devani Salomão, Cristiane Soraya Sales Moura, Clara Castellano, Cicília Krohling Peruzzo, Ângela Marques , Ildio Medina Pereira, Luiz Santiago, Rute V. A. Baquero, Rosemary Tenhosso Jordão, Ricardo Fabrinio Mendonça, Renata Barbosa Malva, Paula Franceschelli de Aguiar Barros, Mirta Maria Gonzaga Fernandes, Marcello Baquero, Luis R. Cardoso de Oliveira e Alain Caillé.

El Atlas literario intercultural. Xenografías femeninas en Europa responde a dos elementos organizativos: el concepto geográfico de atlas literario y la noción de xenografías femeninas o escritura realizada por mujeres extranjeras. Ambos rasgos indican que hay un elemento en común a todas las autoras y a los temas tratados en relación con el concepto de interculturalidad lingüística y literaria en el seno de Europa, espacio geográfico y cultural plural entendido como un lugar de acogida y de llegada. La noción de atlas permite mostrar la variedad de lugares de origen de las escritoras estudiadas (Adeláide Blasquez, Zsuzsanna Gashe, Emine Sevgi Özdamar, Marzena Sowa, Calixthe Beyala, Aïcha Lemsine, Fawzia Zouari, Ana Paula Tavares, Gisèle Pineau, Nancy Huston, Anna Moï) por lo que todo el volumen está estructurado en torno a capítulos relacionados con los diferentes continentes: Europa, África, América y Asia. Asimismo, en la presentación se alude al marco actual de la sociedad multicultural con la incorporación y el reconocimiento de las mujeres como agentes sociales e intelectuales. Dichas circunstancias permiten mostrar no solo las experiencias de desarraigo, desplazamiento y búsqueda de la integración que han vivido sino que a través de sus obras literarias podemos reflexionar acerca del valor de la alteridad desde la perspectiva femenina. En su conjunto todos los análisis muestran la presencia de actitudes positivas y ayudan a mejorar las habilidades comunicativas, a promover la diversidad cultural y a reflexionar de modo crítico tanto sobre la propia cultura como sobre la comprensión y el respeto hacia otras culturas.

La Voz Urgente

NOVELA INGLESA: UNA INTRODUCCION

Anais de resumo expandido do X Café com leitura e V Seminário de leitura, espaço e sujeito

Atlas literario intercultural. Xenografías femeninas en Europa

Espacialidad urbana y educación geográfica

Netenovela, nostalgia e fã

SINOPSE: Um homem sofisticado e culto, de posição invejável. Imerso na nata da alta sociedade romana e com um futuro mais que promissor, vive atormentado pelos erros do passado, em contínua busca de um ideal inalcançável. Uma mulher aparentemente simples, de enorme sensibilidade e com um dom especial para a arte, vive insatisfeita com seu tranquilo e rotineiro estilo de vida provinciano. Ambos unirão seus destinos num encontro fortuito, protagonizando um incommo e apaixonado romance que mudará suas vidas por completo, conduzindo-os a limites inimagináveis e inesperados. Tudo isso com a milenar cidade de Roma como plano de fundo, contribuindo com sua beleza e esplendor ao desenvolvimento de um vibrante e intenso amor, onde os protagonistas são manipulados por meio de invisíveis fios e anônimas vontades, sem que eles sejam donos de seu próprio destino.

Anuario dirigido y gestionado por miembros del Área de Filología Inglesa del Departamento de Filología de la Universidad de Almería con el propósito de ofrecer un foro de intercambio de producción científica en campos del conocimiento tan diversos como la lengua inglesa, literatura en lengua inglesa, didáctica del inglés, traducción, inglés para fines específicos y otros igualmente vinculados a los estudios ingleses. Comenzó a publicarse en el año 2001.

Escrita por uno de los más importantes teóricos de la literatura de todo el mundo, la presente obra constituye una introducción amplia, fácilmente comprensible y amena. Recorre la historia de la novela inglesa, desde Daniel Defoe (finales del XVII) hasta la actualidad. Siguiendo el modelo empleado en su enormemente popular introducción a la Teoría de la Literatura, Terry Eagleton comienza resumiendo los aspectos fundamentales de una teoría de la novela, con una sinopsis de lo que ha escrito sobre este género literario toda una pléyade de eminentes teóricos de la literatura. A continuación, se incluye una serie de capítulos que versan sobre los novelistas más relevantes, como Jonathan Swift, Henry Fielding, Jane Austen, las hermanas Brontë, Charles Dickens, George Eliot, Thomas Hardy, Henry James, James Joyce y Virginia Woolf. En cada capítulo se discuten las principales obras del autor en cuestión, además de esbozar los hitos fundamentales del contexto histórico en que escribe y de conectar los temas comunes a toda su producción.

The Social Construction of Maternity in the Works of Lucía Etxebarria

El lugar común en la novela realista mexicana hacia el fin del siglo XIX

Odisea nº 7: Revista de estudios ingleses

Lateral

Antología de Literatura Chicana en Español

Jorge Volpi (México, D. F., 1968) estudió Derecho y Letras en la Universidad Nacional Autónoma de México. Doctor en Filología Hispánica por la Universidad de Salamanca, es autor de seis novelas A pesar del oscuro silencio (1992), Días de ira (1994), La paz de los sepulcros (1995), El temperamento melancólico (1995), Samar tu piel amarga (1997), En busca de Klingsor (1999) y El fin de la locura , de volúmenes de cuentos y de los ensayos La imaginación y el poder.Una historia intelectual de 1968 (1998) y La guerra y las palabras.Una historia intelectual de 1994 (2004). En 1994 formó el grupo del Crack al lado de otros novelistas jóvenes, que, desesos de enlazar con los escritores del boom hispanoamericano, reivindicaron un tipo de novela ambiciosa y de estructura compleja, a la vez alejada del neorealismo norteamericano y de los imitadores del realismo mágico. Saltó a la notoriedad internacional con En busca de Klingsor, novela galardcionada con el renacido y añanido mítico Premio Biblioteca Breve en su primera edición de 1999 y que ha sido traducida a diecinueve lenguas. La obra explora una época crucial de la historia y política de Alemania, la ciencia y el mal, el amor y el odio, la física cuántica y los años en que los científicos alemanes tratan de construir, como último recurso para cambiar el rumbo inevitable de la II Guerra Mundial, la bomba atómica.

(Complete work in Spanish) This study proposes a new genre: La novela de las transnacionales, which is derived from regrouping several types of novels within the category of the Novela Social of tendencia antimperialista. The key element of this work is to identify the basic characteristics of form and content that allow the definition of this new classification. Acknowledging the fact that there are a great number of novels that address- to varying degrees- the topic of the transnational companies (TNCs), this work is based on three representative novels that comprise the subject as it is developed in an evolutionary manner: El tungsteno (1931) by César Uribe Piedrahíta; Mancha de aceite (1935) by César Urbe Verdú; El Papa Venle 1954; and Los ojos de los enterados (1960) by Miguel Ángel Asturias. The first work is considered a proletarian novel; the second is viewed as the first Venezuelan novel that relates to the oil industry; and the last is classified as a fictionalized account of the United Fruit Company in Guatemala. Despite these specific definitions being noted, there exists a category that unites the three novels, the tendencia antimperialista. Despite the fact that this term is used when applied to novels concerned with the topic of TNCs, this category is of a general nature and embraces a wide range of novels. Although the importance of the topic of the TNCs is evidenced through its extensive usage by novelists, studies on this topic are scarce. Formalist criticism has minimized the value of the TNC related novel with respect to its significant content, which lies within the faithful reflection of the Latin-American man and his circumstances. This work is structured around five chapters. In the first chapter, the story of the TNCs is analyzed, as well as the origins of this topic in the novel. The second chapter examines the biographical background of the three selected writers. In the third, fourth and fifth chapters the form and content of the three exemplary novels are examined.

La obra narrativa de David Viñas

Las Mejores Novelas Contemporáneas: 1895-1999

Las novelas de tesis de Benito Pérez Galdós

4 novelas no ejemplares

Rob-Roy, novela, ... puesta en castellano por D. E. de C. V.

Border literature

The Changing Faces of Motherhood in Spain

Este estudio formula una propuesta de lectura crítica que accede a los rasgos más salientes de dos novelas de David Viñas (1929): Prontuario (1993) y Claudia conversa (1995). De camino a este propósito se hace necesario en su caso trazar un marco teórico y contextual que ayude a entender su consecuente desarrollo como escritor. Por lo mismo se repara en el clima político y cultural de sus años formativos a comienzos de los años 50, que finalmente fraguaron en el grupo de intelectuales fácilmente conocido por la crítica literaria como «parricidas», prestando especial atención a la revista Contorno, su portavoz generacional, y en la cual Viñas jugó un papel predominante como coludfordor. Esta aproximación general permite llegar a conclusiones reveladoras sobre los notables esfuerzos novelísticos de Viñas, el aspecto de su escritura que menos atención ha recibido por parte de la crítica, que ha tendido a limitarse a estudiar al Viñas ensayista.

Despreciado por la crítica por su condición de literatura popular y femenina, el género romántico no solo continúa imbatible en el mercado editorial con su elevado índice de ventas, sino que en las últimas décadas está siendo objeto de interesantes estudios académicos. "Discursos e Identidades en la Ficción Romántica" se suma a esta corriente, al abordar el análisis interdisciplinar de un corpus de novelas publicadas en lengua inglesa entre 1955 y 2004. Ambientados en las islas atlánticas de Madeira y Canarias, estos textos encierran una variedad de discursos que ponen de manifiesto una visión muy anglófona de los lugares visitados por las protagonistas. Además del esperado discurso de género, en sus páginas se detecta un discurso del paraíso que resalta el exotismo de las islas, despertando en ocasiones la conciencia medioambiental, aunque también se perciben actitudes lingüísticas e incluso raciales, a medida que las autoras indagan en el descubrimiento del Otro. Ni los personajes ni los narradores son ajenos al choque de identidades y al contacto lingüístico (anglo-español y anglo-portugués), de manera que los conflictos que generan la identidad nacional, la identidad de género y la identidad étnica se vislumbran claramente tras la aparente sencillez de la intriga amorosa de este tipo de novelas. Disdained by critics for its status as popular and feminine literature, romance fiction not only remains unbeatable in the publishing market in terms of sales, but has also been the subject of interesting academic studies in recent decades. "Discourses and Identities in Romance Fiction" joins this trend by addressing the interdisciplinary analysis of a corpus of novels published in English between 1955 and 2004. Set on the Atlantic islands of Madeira and the Canaries, these texts develop a variety of discourses that reveal a very Anglophone vision of the places visited by their protagonists. In addition to the expected gender discourse, these romances tend to include a paradise narrative that highlights the exoticism of the islands, sometimes awakening environmental awareness. Linguistic and even racial attitudes also come to the forefront, as the writers explore and describe the features of the Other. Neither the characters nor the narrators are oblivious to the clash of identities and the linguistic contact (English-Spanish and English-Portuguese) exposed in this type of novels, revealing the conflicts generated by national, gender and/or ethnic identities behind the apparent simplicity of their love plots.

Valeria's and Raven's mother abandoned them to their own devices years ago. While Valeria has a small modeling job, Raven searches the city looking for men to seduce for rent money. Valeria thought their lives would always be like this untill, one day, she hears music coming from the end of 118th Street being played by the boy next to her house. Their eyes meet and, from that moment on, a series of odd coincidences leads to changes in the characters' lives that they had never imagined.

de la filología a la posmodernidad : (algunas notas sobre la evolución de los estudios literarios)

y otros textos

Se busca acompañante

La Novela en la América Hispana

La vieja diosa

Gerome Paturoi, en busca de una posición social

Este libro examina la problemática combinación de autorreferencialidad literaria, revisionismo histórico y pensamiento utópico en varias novelas producidas en Hispanoamérica y los Estados Unidos durante la primera mitad de los años setenta: Terra Nostra (Carlos Fuentes), Mumbo Jumbo (Ishmael Reed), Libro de Manuel (Julio Cortázar) y The Book of Daniel (E. L. Doctorow). The social construction of motherhood is a universal theme that is significant in all societies. This book shows how the social institutions of work, politics, sex, religion and psychology provide definitions of what a mother should be and how the works of Lucía Etxebarria reflect the changes in Spanish society regarding motherhood.

Perfil y función

Quilito Por Carlos Maria Ocantos ... La Boisa (estudio Social)

Postmodernismo y metalicéón historiográfica: una perspectiva Interamericana

Visiones Anglófonas de Madeira y Canarias / Anglophone Visions from Madeira and the Canaries

Dos Novelas Sociológicas