

Sastra Angkatan Pujangga Baru Kumpulan Makalah KU

PENULIS: TIM PENYUSUN SOAL UKURAN: 19 x 20; 384 BW ISBN:978 602 8454 67 4
Profesi CPNS semakin lama bertambah banyak peminatnya. Buktinya, pendafatr untuk ikut seleksi penerimaan CPNS terus meningkat. Ribuan, bahkan puluhan ribu orang rela menysisihkan waktu dan berupaya keras agar dirinya dapat ikut serta mengikuti tes. Agar keinginan untni menjadi CPNS dan selanjutnya diangkat sebagai PNS dapat terwujud, tidak cukup hanya dengan mendaftar dan kemudian datang ke lokasi seleksi. Lebih dari itu, niat dan harapan menjadi CPNS harus diikuti dengan kerja keras dan belajar secara tekun sehingga mampu menyelesaikan setiap soal dengan baik. Terlebih, saat ini setiap kementerian dan lembaga negara menerapkan tes kompetensi bidang sesuai tugas dan kewenangan masing-masing. Dengan demikian, para pendafatr tentu harus mempersiapkan diri dengan jauh lebih baik. Buku ini memberikan gambaran lengkap yang mendekati soal-soal seleksi CPNS sesungguhnya. Dengan begitu, para pendafatr dapat membiasakan diri dan berlatih agar siap dan lulus dalam tes sesungguhnya. Ringkasan materi serta tip dan trik yang juga melengkap buku ini akan membantu Anda menggapai impian menjadi CPNS. Selamat berlatih dan semoga sukses.

Bahasa Indonesia merupakan bahasa resmi bangsa Indonesia. Bahasa Indonesia digunakan sebagai bahasa persatuan karena Indonesia adalah negara kepulauan dengan beranekaragam suku, budaya, dan bahasa. Untuk menyatukan dan mempermudah komunikasi antarsuku yang memiliki beragam bahasa, maka ditetapkanlah bahasa Indonesia sebagai bahasa persatuan. Saat ini banyak terdapat pergeseran makna yang membombardir kekuahan bahasa Indonesia. Keberadaan Bahasa Indonesia mengalami banyak perkembangan dari sejak awal terbentuknya hingga saat ini karena keterbukaannya. Keberadaan bahasa Indonesia dewasa ini mempunyai dua fenomena menarik.

Buku Sastrawan Angkatan Pujanga Baru disusun untuk mendukung proses pembelajaran Bahasa dan Sastra Indonesia di sekolah. Buku ini berisi tentang sejarah berdirinya Pujangga Baru, cirirciri Pujangga Baru, Sastrawan serta karya sastra Pujangga Baru. Selain itu, dalam buku ini diberikan contoh beberapa sinopsis dan puisi karya Pujangga Baru. Dalam buku ini pembahasanannya diupayakan secara ringkas dan sederhana sesuai dengan bahan yang diperlukan siswa. Dengan mempelajari buku ini diharapkan siswa dapat menghargai hasil karya sastra Pujangga Baru.

Kesastraan, bahasa, dan Islam menjadi bagian integral dalam masyarakat Indonesia. Hal itu terlihat dari ekspresi-ekspresi kultural masyarakat Indonesia seperti kesastran dan wacana kebahasaan. Buku ini merupakan bagian atau upaya untuk mengali ekspresi kesastraan, bahasa, dan Islam. Buku ini terdiri dari beberapa bagian yakni bagian yang membicarakan kesastraan Melayu Klasik dalam konteks keislaman. Selanjutnya, buku ini berusaha melacak posisi pengarang Islam di dalam konteks wacana kolonial, terutama penyair Islam di Indonesia. Konstruksi kolonial tampaknya memberikan ?warna? bagi topik atau tema-tema karya puisi keislaman.

Komunikasi Kontekstual

Teori Kritik dan Penerapannya Dalam Sastra Indonesia Modern

Sistem Kebut Semalam Lolos Tes Masuk TNI-POLRI

Dialog Peradaban untuk Toleransi dan Perdamaian

SASTRA BANDINGAN: KAJIAN TEORETIS, EKSPLORATIS, DAN METODOLOGIS

Discourse analysis and language teaching: proceedings of a seminar

SMK (Sukses Kuasai Materi!) SMA Kelas XII hadir sebagai solusi bagi siswa SMA dan MA yang ingin menguasai dan memahami materi Bahasa Indonesia, Bahasa Inggris, Matematika, Fisika, Kimia, dan Biologi yang disusun secara jelas dan mendalam sehingga memudahkan siswa untuk rajin belajar.
• Soal-soal ulangan harian paling up to date dibahas sesuai materi yang disampaikan sehingga memberikan gambaran bagi siswa tentang soal-soal yang diberikan pada setiap bab.
• Variasi soal yang ditulis dapat menuntun kemampuan berpikir tingkat tinggi.
• Soal ujian semester 1 dan semester 2, sebagai persiapan menghadapi ujian akhir semester pertama maupun Ujian Nasional (UN). Dengan keunggulan-keunggulan tersebut, siswa diharapkan dapat memahami materi dan mampu mengerjakan berbagai tipe soal yang diujikan sehingga siap menghadapi ulangan harian, ujian semester, dan Ujian Nasional.

Ensiklopedi Sastra Indonesia disusun untuk mencapai tiga maksud. Pertama, menyajikan istilah-istilah penting menyangkut sastra Indonesia. Kedua, menyajikan profil sastrawan Indonesia baik yang berkarya pada masa silam maupun yang berkarya pada masa kini. Ketiga, menyajikan tinjauan singkat mengenai karya sastra Indonesia. Diharapkan, buku ini dapat membantu masyarakat, khususnya guru dan murid sekolah menengah, yang ingin memperluas pengetahuan umum mengenai sastra Indonesia. Pengetahuan umum tersebut sudah barang tentu amat diperlukan sebagai salah satu penunjang proses pembelajaran bahasa dan sastra Indonesia. Dalam ensiklopedi singkat ini, perhatian juga diarahkan pada khazanah karya sastra Indonesia sebagai salah satu upaya untuk mendorong pembaca membaca karya-karya tersebut.

Pembangunan di bidang kebudayaan adalah bagian integral dari Pembangunan Nasional. Pembangunan bidang kebudayaan tidak dapat melepaskan diri dari pemikiran dan usaha pengembangan dalam bidang sastra. Karya sastra merupakan manifestasi kehidupan jiwa bangsa dari abad ke abad dan akan menjadi peninggalan kebudayaan yang sangat tinggi nilainya. Karena itu karya sastra perlu digali dan digarap untuk dapat diresepi dan dinikmati isinya. Karya sastra memberikan khazanah sejarah ilmu pengetahuan dan penggarapan karya sastra akan memberikan rasa kepuasan rohani dan kecintaan pada kebudayaan sendiri, dan selanjutnya juga akan menghambat masuknya pengaruh kebudayaan asing yang tidak sesuai dengan kepribadian dan kepentingan pembangunan bangsa Indonesia. Penghayatan hasil karya sastra akan memberi kesesimbangan antara kemajuan ilmu pengetahuan dan teknologi modern di satu pihak dengan pembangunan jiwa di lain pihak. Kedua hal ini sampai masa kini masih dirasa belum dapat saling isi-mengisi, padahal kesesimbangan atau keselarasan antara kedua masalah ini besar sekali peranannya bagi pembangunan dan pembinaan lahir dan batin. Melalui sastra diperoleh nilai-nilai, tata hidup, dan sarana kebudayaan sebagai sarana komunikasi masa lalu, kini, dan masa depan. Sebagai pemakai dan peminat bahasa dan sastra Indonesia kita sering kali kurang begitu sadar akan sejarah ih Madah Kelana bahasa itu sebelum ia menjadi bahasa nasional kita dan berkembang jadi bahasa sastra dan ilmu pengetahuan seperti keadaannya sekarang. Sejak abad ketujuh bahasa Melayu digunakan sebagai bahasa resmi di sebagian kepulauan Indonesia, seperti dapat kita lihat pada prasasti-prasasti Melayu Kuno yang tersebar di pulau Jawa, Sumatera, dan kepulauan Riau. Di samping itu bahasa tersebut dipakai juga sebagai bahasa ilmu pengetahuan dan keagamaan. Hal itu dinyatakan oleh para musafir dari Tiongkok yang datang belajar di Sriwijaya, jaman itu suatu pusat pengajaran agama Budha. Jadi saat itu bahasa Melayu sudah memegang peranan penting sebagai pendukung kebudayaan di Indonesia dan juga di Semenanjung Malaka. Menilik keadaan ini maka dapat ditarik kesimpulan bahwa sudah ada kesesuaian dalam bahasa itu, mungkin ditulis di atas lontar, kulit kayu, ataupun bahan lain yang terdapat di alam Indonesia. Karena rapuhnya dan lekas punahnya bahan-bahan seperti itu, ditambah pula oleh ganasnya iklim tropis, maka kelangkaan hidup naskah sastra itu harus dipelihara dengan penyalinan setiap kali, paling tidak seratus tahun sekali. Dan kelangkaan penyalinan tergantung lagi daripada minat masyarakat pada saat itu. Dapatlah dibayangkan suatu kegoncangan politik atau masuknya agama baru dapat mematikan minat orang terhadap suatu jenis sastra tertentu sehingga tenggelamlah ia ke dalam kemusnahan karena tidak dialih-salin lagi. Akibatnya itulah yang terjadi dengan sastra dari jaman awal itu sehingga tak ada lagi sisa-sisanya. Di kalangan peminat dan peneliti sastra, baik di sekolah maupun dalam masyarakat sudah lama dirasakan kekurangan akan bahan bacaan sastra lama sebagai penunjang pengajaran dan juga sebagai bacaan umum bagi mereka yang ingin mengenal suatu jenis sastra yang pernah Madah Kelana y berkembang di kawasan Indonesia. Mengingat pentingnya karya sastra sebagai diuraikan di atas maka Proyek Penerbitan Buku Bacaan dan Sastra Indonesia dan Daerah bekerja sama dengan PN Balai Pustaka sebagai penerbit buku sastra yang telah terkenal sebelum Perang Dunia II, mencoba memenuhi kekurangan yang dirasakan kini dalam penerbitan buku sastra. Kita perkenalkan, kekayaan sastra Melayu lama yang tersimpan dalam kumpulan-kumpulan naskah di Indonesia. Sebagian yang diterbitkan itu telah dialih-aksarakan dari huruf Arab dan diberi penjelasan secukupnya; ada juga dipilih dari naskah-naskah yang belum pernah diterbitkan. Sebagian merupakan terbitan ulang dari buku-buku terbitan Balai Pustaka yang bernilai baik tetapi sekarang jarang atau tidak lagi ditemukan dalam toko buku. Sebagian lagi bersumber dari naskah milik Museum Pusat, tetapi telah Bahasa Indonesia 3

Senigai : Antologi Cerpen TNB 10

Perempuan Bernama Arjuna 6

Elmatera

analisis wacana, pengajaran bahasa

Buku ini disusun berdasarkan tingkat kepentingan dan keberartian materi yang notabene sudah menjadi kenyataan pada pengkajian sastra di masa kini. Bagian awal buku ini dimulai dengan pengantar sastra; di dalamnya memuat jenis karya satra, yaitu sastra imajinatif dan non-imaginatif. Selanjutnya, masuk pada bagian inti, berturut-turut membahas berbagai hal tentang pendekatan kajian sastra yang terdiri dari: hakikat, fungsi, tujuan, dan ruang lingkup telaah sastra; teks dan genre sastra (puisi, fiksi, drama, dan film); periodisasi sastra (sastra historis); pendekatan sastra (berorientasi pada teks, pengarang, pembaca, dan konteks); formalisme rusia dan new criticism; strukturalisme dan naratologi; retorika, fenomenologi, dan resepsi sastra; poststrukturalisme, dekonstruksi, dan postmodernisme; strukturalisme genetik dan semiotik; studi kolonial, poskolonial, dan transnasional; psikoanalisis dan psikologi sastra; feminisme dan gender sebagai teori sastra; serta intertekstualitas dan sastra bandingan. Setelah beberapa bab berkuat pada pemaparan teori dan konsep sastra serta pendekatan kajian, bagian terakhir membahas mengenai pembelajaran sastra di sekolah; di antaranya memaparkan secara teoretik dan aplikatif terkait pembelajaran apresiasi puisi di sekolah, logika imajinatif cerpen dan novel dalam pengajaran sastra, dan apresiasi drama (struktur – pembelajaran).

Nilai adalah sesuatu sifat atau hal penting dan berguna bagi kemanusiaan. Nilai dapat berupa konsep, prinsip, cara berfikir, priklau, dan sikap seseorang. Kandungan nilai dalam karya tidak hanya mengungkapkan keadaan saja, tetapi memiliki juga titik identifikasi dengan pengarang dan lingkungan. Sesorang pengarang berupaya menyampaikan tanggapan, gagasan perasaan, pengalaman dan pandangan-pandangan terhadap kehidupan masyarakat sekitarnya.

Salah satu Ilmu Sastra merupakan topik yang sangat menarik. Hingga kapanpun tema sastra tidak akan pernah habis untuk dikaji dan diteliti. Akan tetapi di sisi lain permasalahan karya sastra yang rumit dan peka karena menyangkut perkembangan dan dinamikanya. Seringkali dijumpai permasalahan sastra tidak bisa terjawab secara tuntas karena pendekatan dan metode yang kurang tepat dalam proses penganalisan. Terlebih jika mengupas permasalahan sastra yang berhubungan dengan pewarisan nilai, revitalisasi nilai, pembentukan karakter, sehingga masih harus membutuhkan instrumen yang konkret dalam penganalisan. Oleh karena itu, terbitnya buku ini saya harapkan bisa membantu para pecinta sastra, khususnya mahasiswa sebagai bacaan dan referensi. Buku ini mengupas tema teori sastra yang dekat dengan kegiatan literasi.

Bila pengarangnya tidak berubah pikiran di masa mendatang, novel berjudul Perempuan Bernama Arjuna 6: Sundanologi dalam Fiksi karya Remy Sylado ini akan mengakhiri serangkaian kisah perjalanan atau petualangan intelektual, kultural, dan “spiritual” sepagas suami-istri—Arjuna dan Jean-Claude van Damme—sepanjang lima novel terdahulu yang telah kami terbitkan.

Inilah novel terakhir dalam seri ini, walah! a’lam. Dalam karyanya kali ini, Remy Sylado memberikan dengan piawai ihwal kebudayaan Sunda berikuit hal-hal lain yang berkaitan dengannya. Dalam perspektif wisata dan peradaban, kawasan Sunda (kuno)—boleh dikata—meliputi suatu wilayah yang relatif cukup luas. Di wilayah ini juga ditemukan jejak peradaban Sunda kuno yang spektakuler dan fenomenal berupa timbunan bebatuan raksasa berumur jutaan tahun. Inilah timbunan bebatuan yang tersusun rapi dan membentuk sebuah bangunan menakjubkan bernama Gunung Padang. Intinya, melalui tokoh Arjuna dan suaminya dalam novel ini, sang pengarang seakan-akan menjawab berbagai pertanyaan yang menggelayut dalam benak kita berkenaan dengan filosof, bahasa, musik, adat-istiadat, tradisi, dan berbagai hal lainnya dalam kebudayaan Sunda. Selamat menikmati suguhan petualangan intelektual, kultural, dan “spiritual” dalam novel yang sangat “ciamik” ini.

Ringkasan Materi dan Tumpuan Rumus Lengkap

Madah Kelana

Merawat warisan negeri : kumpulan esai tentang Koes Plus - Koes Bersaudara

Menyelami Keindahan Sastra Indonesia

Buku persembahan penerbit MediaPressindoGroup #PustakaWidyatma

Buku ini merupakan “terapi praktis” yang dikonstruksikan secara heuristis dari pemikiran aliran Filsafat Bahasa Biasa. Tujuannya, demi mencerahkan kita bagaimana berkomunikasi secara etis dalam konteks berbangsa dan bernegara. Filsafat Bahasa Biasa adalah aliran pemikiran paling fenomenal dalam sejarah Filsafat Kontemporer, karena memengaruhi kelahiran pelbagai disiplin lain. Buku ini wajib dibaca oleh mahasiswa, dosen, para pakar, dan kaum praktisi, terutama yang amat mencintai NKRI, apa pun latar belakang pendidikan dan budayanya, terkait dengan perkembangan dahsyat teknologi komunikasi dan informasi, yang kerap melahirkan informasi bohong (hoax) dan narasi-narasi besar tanpa makna.

Negara kita dikenal kaya akan pujangga dengan karya-karya yang hebat luar biasa. Para sastrawan membuat sesuatu yang pedas menjadi enak untuk dibaca, didengar, dan dirasakan, pada masa penjajahan senjata mereka adalah pena dan kertas, dan senjata itu lebih tajam dari peluru. Akan tetapi disayangkan semakin pesat perkembangan zaman semakin mereka dilupakan. Didalam buku ini diuraikan sedikit tentang para pujangga dan karya-karyanya dengan harapan generasi akan datang bisa mengahrgai para pujangga itu dan mengembangkan karyanya.

7 Alasan Kamu Harus Membeli!
Buku persembahan dari Penerbit Bintang Wahyu ini:
1. Materi dijabarkan secara sistematis sehingga sangat mudah dipahami
2. Dilengkapi kumpulan rumus praktis yang dapat memudahkan kamu mengahfal dengan cepat
3. Adanya tips dan trik menyelesaikan soal secara tepat dan benar
4. Tips cara mudah mengahfal materi-materi hafalan seperti biologi dan kimia.
5. Dilengkapi dengan soal dan pembahasan ulangan harian, ujian semester 1 dan 2, dan ujian nasional.
6. Plus 2 paket soal dan pembahasan ujian nasional (UN) serta paket prediksi ujian nasional (UN) sehingga kamu dapat mengukur kemampuan sebelum ujian yang sesungguhnya.
7. Disertai dengan kumpulan komik lucu yang membuat kamu semangat dalam belajar.
-BintangWahyu- ebookbintangwahyu

Pengantar Teori Sastra

Kumpulan Lengkap Peribahasa, Pantun, & Majas

Tentang Sastra

Super Lengkap Pelajaran 6 In 1 SMP/MTS Kelas 7, 8, & 9

Menyemai Benih Cinta Sastra

Buku digital ini berjudul "Ensiklopedi Bahasa dan Sastra Modern: Sejarah Dan Pengertian Sastra", merupakan tulisan yang berisi tentang "Informasi-informasi seputar sejarah dan pengertian sastra" yang dapat memberikan tambahan wawasan pengetahuan dan pencerahan bagi pembaca. Semangat untuk berbagi terutama dalam literasi khazanah pengetahuan Bahasa dan Sastra yang mendasari penerbit menghadirkan konten-konten di buku digital ini. Penerbit berdo'a semoga konten yang diterbitkan ini bisa bermanfaat dan menjadi bahan pembelajaran serta panduan bagi siapapun juga.

Buku yang mengisahkan 8 hari menjelajah Makassar-Toraja-Bulukumba ini tidak hanya berisi cerita perjalanan yang datar. Namun juga berisi tentang hal-hal positif yang harus dianut seorang pejalan. Bagaimana memandang sebuah kondisi perjalanan yang tidak sesuai ekspektasi dan bagaimana keseruan bertemu orang baru serta berbau dengan mereka. Cerita perjalanan yang dilengkapi rangkaian tips sebagai pedoman. Pilihan destinasi wisata pun tidak hanya tempat-tempat kunjungan turis kebanyakan. Mengunjungi lebih dari 20 destinasi lengkap dengan itinerary, budget, info penginapan, transportasi umum dan harga tiket masuk objek wisata. Tidak kalah menariknya, tulisan ini juga menyibak berbagai objek keindahan tersembunyi di Sulawesi Selatan, salah satunya Pussa Helu, yang belum banyak diketahui orang. Semoga bisa menjadi panduan.

Palingkan wajah lalu, naiklah senigaimu Pelan namun pasti, coba raih Karena semua berawal dari bawah tak ada lompatan tanpa pijakan Dan... Senigai itu akan mengantarmu Menuju tujuannmu Antologi Cerpen berjudul SENIGAI ini ditulis oleh 14 perempuan yang suka menulis, anggota grup whatsapp Tips Nulis dan Bisnis 10 (TNB 10). Grup TNB 10 sendiri adalah grup binaan Indari Mastuti, seorang penulis produktif dan pebisnis (CEO Indscript Training Center). Tetaplah rengkuh senigai asamu Jangan kau lepas kawan

Buku persembahan penerbit MediaPressindoGroup #Cakrawala

Horison

Siap Mhdp UN 09 Bhs Ind SMA/MA

Beberapa Teori Sastra Metode Kritik dan Penerapannya

Ensiklopedi nasional Indonesia

Peranan sastra, sastrawan, dan tokoh sastra dalam kehidupan kadang dipertanyakan, terutama saat negara sibuk dengan pembangunan ekonomi. Para penguasa sering merasa terganggu oleh sastrawan karena sering beresikap kritis pada pemerintah, politikus, dan pejabat korup. Apa peranan sastra bagi Indonesia? Siapakah tokoh-tokoh sastra Indonesia paling berpengaruh dalam satu abad perjalanan sastra Indonesia? Dalam hal apa dan di kalangan mana mereka berpengaruh? Dan sejauh mana jangkauan pengaruh mereka, baik secara sosial, politik, maupun budaya? Buku 33 Tokoh Sastra Indonesia Paling Berpengaruh ini menjawab pertanyaan-pertanyaan tersebut, sekaligus menunjukkan kalangan mana saja yang berperan dalam sastra dan kebudayaan. Buku ini menawarkan menu baru bagi perbincangan tentang tokoh-tokoh bangsa dari wilayah yang tidak selalu populer tapi menentukan tegak-tidaknya martabat suatu bangsa, yakni tradisi tulis dan kebudayaannya.

Perjalanan Panjang Sastra IndonesiaAlprin

History of Indonesian literature of the 20th century.

Tak banyak orang yang benar-benar mengerti tentang Sastra Indonesia dan berbagai jenis tulisan yang termasuk di dalamnya. Buku ini memberikan jawaban yang cukup lengkap dan mendetail atas berbagai pertanyaan tentang sastra Indonesia, mulai dari pengelompokan karya sastra berdasarkan zaman dan bentuk, contoh karya sastra berupa prosa dan puisi, serta ragam tulisan fiksi dan nonfiksi. Menyelami Keindahan Sastra Indonesia cocok bagi siapa saja yang ingin mempelajari sastra Indonesia secara lebih mendalam. Penulisannya yang mudah dipahami membuat buku ini cocok digunakan oleh berbagai kalangan, seperti anak sekolah tingkat SD, SMP, SMA, mahasiswa, para guru, maupun umum. Sastra Indonesia terlalu indah dan terlalu berharga untuk dilupakan. Oleh karena itu, setiap pecinta sastra Indonesia wajib memiliki buku ini.

Perkembangan Bahasa Indonesia dari Waktu Ke Waktu

Sundanologi dalam Fiksi

Islam, Sastra, dan Wacana Bahasa

Think Smart Bahasa Indonesia

Surah #01

Kritik sastra merupakan salah satu cabang studi sastra yang penting dalam kaitannya dengan ilmu sastra dan penciptaan sastra. Dalam bidang keilmuan sastra, kritik sastra tidak terpisahkan dengan cabang studi yang lain, yaitu teori sastra dan sejarah sastra (Wellek dan Warren, 1968: 39). Dalam bidang penciptaan sastra, kritik sastra yang merupakan cabang studi sastra yang berhubungan langsung dengan karya sastra yang konkret itu (Wellek, 1978: 35) mempunyai peranan penting dalam pengembangan sastra (Pradopo, 1967: 13). Berdasarkan hal itu, sangatlah penting meneliti kritik sastra Indonesia modern sejak timbulnya hingga sekarang. Meskipun usia kritik sastra Indonesia modern belum lama dibandingkan dengan kritik sastra dunia, Eropa dan Amerika, misalnya (lihat Wellek, 1965), selama umumnya yang baru sekitar 60-an tahun, sudah sangat banyak persoalan sastra yang tersangkut di dalamnya. Karena itu, perlulah diteliti dan diuraikan bagaimana wujud dan corak kritik sastra Indonesia modern sejak timbulnya hingga sekarang; diteliti secara teliti dan saksama demi perkembangan ilmu sastra Indonesia modern khususnya dan ilmu sastra Indonesia pada umumnya. Penelitian kritik sastra Indonesia modern ini perlu dilakukan mengingat tulisan-tulisan atau referensi yang dapat digolongkan dalam penelitian kritik sastra Indonesia modern belum lumrah memadai.

Dalam kesusastraan Indonesia modern, kritik sastra ilmiah baru muncul pada awal tahun 1950-an, berupa tulisan-tulisan Slametmuljana. Mulai saat itu, berkembanglah kritik sastra ilmiah pada kurun waktu 1950-1970 secara perlahan-lahan, terutama ditulis oleh para mahasiswa Slametmuljana dan H.B. Jassin sebagai skripsi sarjana sastra, yang kebanyakan anggarau oleh kritikan New Criticism. Namun, kritik mereka mengungguli teori sastra ilmiah yang sering kali saling bertentangan. Pada tahun 1980-an, banyak teori sastra mulai masuk ke Indonesia, seperti strukturalisme, sosiologi sastra, semiotika, estetika, dekonstruksi, dan kritik feminis. Namun, tidak mudah menerima teori dan kritik sastra tersebut dalam penelitian sastra. Berangkat dari fenomena itulah tulisan-tulisan dalam buku ini dimaksudkan untuk menanggapi atau mengantisipasi masuknya teori-teori dan kritik sastra yang baru, di samping juga untuk menanggapi kesusastraan Indonesia sendiri, terutama kesusastraan Indonesia modern. Teori dan metode kritik sastra tersebut yang semuanya untuk konkreisasi dipandang dari sudut pandang teori tertentu. Namun, tidak semua teori sastra dan kritik sastra dapat dipaparkan di dalam buku ini. Pembahasan dalam buku ini hanya melingkupi teori sastra dan kritik sastra strukturalisme dan semiotik, serta teori dan metode estetika resepsi yang sekarang sedang banyak dipelajari dalam kritik sastra ilmiah. Teori dan metode yang berhubungan dengan strukturalisme dan semiotik dalam buku ini adalah "Penelitian dengan Pendekatan Semiotik", "Hubungan Intertekstual dalam Sastra Indonesia", dan "Hubungan Intertekstual Roman-roman Balai Pustaka dan Pujangga Baru". Teori-teori yang berhubungan dengan estetika resepsi dalam buku ini ialah "Estetika Resepsi dan Teori Penerapannya", "Tinjauan Resepsi Sastra Beberapa Sajak Chairil Anwar", dan "Tanggapan Pembaca terhadap Belunggu". Dalam ketiga tulisan itu dikemukakan teori dan metode estetika resepsi dan novel Belunggu karya Armijn Pane yang sampai sekarang tetap mendapat resepsi pembaca.

Dialog between Abdurrahman Wahid and Daisaku Ikeda on global modern civilization.

Karya sastra yang baik tidak hanya menghadirkan keindahan bentuk tetapi juga kelokan makna. Kehadiran aspek estetika seharusnya diimbangi dengan aspek etika. Pengutamaan aspek estetika saja justru akan menjauhkan sastra dari pembacanya. Sebaliknya, pengutamaan aspek etika saja akan menghilangkan esensi karya sastra sebagai bentuk seni. Aspek etika dalam karya sastra berkaitan dengan pengungkapan kepincangan-kepincangan sosial, problematika kehidupan manusia dengan kompleksitas permasalahan, serta pengungkapan nilai-nilai kehidupan tertentu.

Ensiklopedi Bahasa Dan sastra 1

Pias-Pias Materi Bahasa dan Sastra Indonesia Untuk kelas XII SMA/MA

33 Tokoh Sastra Indonesia Paling Berpengaruh

Ensiklopedi Bahasa dan Sastra Modern: Sejarah Dan Pengertian Sastra

konstruksi terapi-praksis aliran filsafat bahasa biasa

Kini, hermeneutika kian memperlihatkan relevansi dan daya tariknya yang tersembunyi. Wacana yang semula hanya menjadi perbincangan ramal di kalangan ahli-ahli filsafat di Eropa Daratan, kini beralih menjadi bahan perbincangan ramal dalam disiplin ilmu sosial dan humaniora, termasuk ilmu sastra. Baik sebagai teori penafsiran maupun sebagai asas-asas universal pemahaman, kehadiran kembali hermeneutika sedikit banyak mampu memberi arah baru bagi perkembangan estetika dan ilmu sastra, yang selama lebih setengah abad diharu-biru bahkan diredukpkan oleh teori-teori neopositivisme dan formalisme. Di bawah pengaruh kuat teori-teori neopositivisme dan juga belakangan sebagai dampak dari pandangan negatif postmodernisme, teks-teks klasik dianggap kurang relevan karena merupakan warisan masa lalu yang tidak sesuai lagi dengan semangat zaman baru. Padahal, kearifan, falsafah, dan nilai etis banyak terkandung dalam teks-teks klasik tersebut. Nah, hermeneutika memiliki fungsi penting dalam menguak perbendaharaan ini. Dalam buku ini, penulis dengan apik mengulas hermeneutika dan sastra, meliputi relasi dan sejarahnya, hingga bagaimana keduanya difungsikan di Timur maupun di Barat, baik oleh filsuf maupun mistikus. *** Tak dapat dipungkiri, peradaban besar dunia selalu terikat dengan estetika. Sungguh sayang bila kita tidak memiliki seperangkat alat untuk mengungkap karya sastra—sebagai produk estetika—berikut pelajaran dan hikmah yang terkandung di dalamnya. Untuk tujuan ini, penulis terlebih berhasil dalam menjelaskan dengan apik fungsi dan peran hermeneutika sebagai alat yang dimaksud. —Prof. Dr. Umar Shihab, Cendekiawan Muslim Buku ini akan mengantarkan pembaca terbuka terhadap karya sastra klasik. Penulis menawarkan hermeneutika sebagai ‘kuncf’ untuk membuka makna dan pesan filosofis dari suatu karya sastra. Buku ini bisa dibaca oleh berbagai kalangan, baik Muslim, Kristen, Yahudi, Hindu, Budha, maupun agama lainnya. —Prof. Dr. Nasaruddin Umar, Guru Besar Tafsir Universitas Islam Negeri (UIN) Jakarta dan Wakil Menteri Agama

Buku ini berisi materi-materi yang berkaitan dengan pembelajaran bahasa dan sastra Indonesia khusus kelas III SMA. Saat ini, kelas XII SMA/MA belum menggunakan kurikulum yang baru, yakni kurikulum 2013. Untuk itu, penyusunan materi bahasa dan sastra Indonesia di dalam buku ini masih disesuaikan dengan kurikulum tahun 2006 yakni KTSP. Penyusunan materi dalam buku ini dilakukan sesuai adanya urutan/fase, keterjalinan, keterkaitan, dan kesinambungan Kompetensi Dasar setelah dianalisis, kemudian dipolakan ke dalam organisasi unit-unit pembelajaran. Artinya, penyusunan dilakukan dengan mengurutkan dan mengorganisasikan beberapa Kompetensi Dasar (KD) yang memiliki keeratan atau keterkaitan substansi materinya dalam bentuk unit-unit materi yang berkesinambungan. Misalnya, ada beberapa materi yang KD-nya berada di semester II (genap), tapi layak atau cocok diberikan terlebih dahulu di semester I (ganjil), maka KD-KD tersebut diurutkan dan diorganisasikan ke dalam unit-unit materi pembelajaran pada semester I (satu) tersebut, begitu juga sebaliknya. Hal itu dilakukan, karena setelah dianalisis bahwa terdapat relevansi dan keterkaitan substansi materi pada KD-KD khususnya di kelas XII SMA/MA, yang patut dan cocok diberikan secara berurutan. Dengan begitu dapatmemberikan efek terhadap pembentukan pemahaman siswa secara sistematis dan berurutan pula. Artinya, siswa tidak perlu mengalami dan menerima sajian materi yang terkesan tumpang tindih dan dianggap miss match.

Peribahasa, pantun, dan majas merupakan bagian dari kebudayaan bangsa Indonesia. Sebagai warga negara Indonesia dan sebagai generasi penerus bangsa, sudah sepatutnya bangsa, sudah sepatutnya bangsa dan memberikan apresiasi terhadap produk budaya bangsa ini. Namun pada kenyataannya, masih banyak di antara kita, khususnya para pelajar, yang merasa kesulitan saat berhadapan dengan bahan pembelajaran yang berkaitan dengan peribahasa, pantun, dan majas. Hal ini karena kurangnya referensi dan ketersediaan buku yang membahas bahan pembelajaran tersebut secara lengkap. Kini, para pelajar tidak perlu merasa kesulitan lagi karena telah hadir buku Kumpulan Lengkap Peribahasa, Pantun, dan Majas yang disusun secara lengkap. Buku ini berisi kumpulan peribahasa, pantun, dan majas, lengkap dengan contoh-contohnya dan arti yang mudah dipahami. Adanya pembahasan tentang kesusastraan Indonesia, dari sastra lama hingga sastra modern, nama-nama sastrawan dan penyair dari berbagai angkatan, kumpulan puisi, hingga kamus mini padanan arti dari kata-kata sulit dalam peribahasa dan pantun, menjadi pelengkap dari buku ini. Buku Persembahan Penerbit Bmedia SURABI SASTRA, ruang kreativitas komunitas penggerak seni sastra. Kami bericita-cita menjadi teman generasi muda yang tengah tumbuh dan menjadi wadah dialog nyaman serta dinamis. Sastra sebagai pilihan karena dapat menggemakan apa saja: cerita bumi, agama, ihwal manusia dan segenap keindahannya. “Surah SURABI SASTRA, ruang kreativitas komunitas penggerak seni sastra. Kami bericita-cita menjadi teman generasi muda yang tengah tumbuh dan menjadi wadah dialog nyaman serta dinamis. Sastra sebagai pilihan karena dapat menggemakan apa saja: cerita bumi, agama, ihwal manusia dan segenap keindahannya. “Surah kebudayaan, adil, majemuk serta bermartabat. Kami berusaha mendorong kaum muda berpartisipasi dan menjawai keindonesiaan melalui sastra melalui program-program pendidikan, pelatihan dan penerbitan buku. Surah Sastra didirikan kaum muda. Sejak 2004 kami bersentuhan dan bergulat dengan pelbagai kalangan. Kami bertemu dan mengadakan workshop kepenulisan, panggung kesenian, diskusi sastra, dan dialog-dialog kebudayaan. Mulai dari pesantren ke pesantren, sekolah ke sekolah, komunitas ke komunitas di Indonesia. Belajar dari pengalaman, tidak banyak “ruang terbuka kreatif” sebagai ajang interaksi, ekspresi, dan publikasi kaum muda yang notabene amat cinta dan membutuhkan sastra. Utama bagi mereka yang kurang beruntung secara ekonomi dan jauh dari dunia teknologi. Kami yakin media cetak dan online bisa lebih ekspresif meski akhir-akhir ini cetak makin payah. Seiring menjamurnya media yang bergerak ke dunia maya, pada saat bersamaan kami kerubahkan edisi Surah online. Dunia maya pada akhirnya bukan hanya milik orang dewasa, setidaknya bukan lagi bagi mereka yang lebih beruntung secara ekonomi. Bagaimana nasibnya mereka? Dan bagaimana pula nasib sastra yang koning sumber nilai-nilai negeri ini, tidak hanya di kota, tapi juga berakar di kampung dan desa-desa? Dua pertanyaan di atas yang membimbing kami menerbitkan majalah sastra dan meluncurkan versi online yang dapat menampung ekspresi, menyediakan ruang dialog, dan menawarkan nilai-nilai, mendukung Indonesia lebih cerdas dan beradab. Kami tidak pernah bosan, menerbitkan Majalah Surah dan Surah online: MENEMANI GENERASI MUDA YANG TENGAH DAN MAU TUMBUH.

Sistem Kebut Semalam Lolos Tes CPNS Cukup 1X Tes Tembus CPNS

Perjalanan Panjang Sastra Indonesia

Ensiklopedi Sastra 1

Peta sejarah sastra Indonesia

TEMBUS CPNS 34 KEMENTERIAN & 47 LEMBAGA NEGARA PLUS TNI-POLRI