

Access Free Scrivere Lhorror
Nel Cinema E Nella Letteratura
Scuola Di Scrittura Scrivere
Narrativa

Scrivere Lhorror Nel Cinema E Nella Letteratura Scuola Di Scrittura Scrivere Narrativa

È un Giorgio Martinengo sconvolto quello che, una nebbiosa domenica di febbraio, rinviene il cadavere della bella Vittoria Squassino, suo grande amore di gioventù e competente manager della succursale milanese di una banca tedesca. Poco tempo prima il nostro investigatore privato era stato ingaggiato dai vertici della banca proprio per indagare su di lei a causa di sospetti sul suo operato palesatisi quando le era stata attribuita una relazione con Valerio

Scuola Di Scrittura Scrivere
Narrativa

Cortese, affascinante imprenditore nel campo delle SPA a tema enologico. Martinengo conosce anche lui. L'indagine su Vittoria assume così i contorni di un viaggio a ritroso nel tempo, dove sullo sfondo di una Asti benestante e gaudente, come lo erano gli anni '90, si delineano i difetti di una nazione, il disincanto della gioventù e le basi per una tragedia che metterà a dura prova le capacità dell'investigatore delle Langhe. Fabrizio Borgio nasce prematuramente nella città di Asti il 18 giugno 1968. Appassionato di cinema e letteratura, affina le sue passioni nell'adolescenza iniziando a scrivere racconti. Trascorre diversi anni nell'Esercito. Lasciata

Access Free Scrivere Lhorror Nel Cinema E Nella Letteratura

*Scuola Di Scrittura Scrivere
Narrativa*

l'uniforme, bazzica gli ambienti artistici astigiani, segue stages di sceneggiatura con personalità del nostro cinema, tra cui Mario Monicelli, Giorgio Arlorio e Suso Cecchi d'Amico. Collabora proprio come sceneggiatore e soggettista assieme al regista astigiano Giuseppe Varlotta. La fantascienza, l'horror, il mistero, il fantastico "tout court", gialli e noir sono i generi che maggiormente lo coinvolgono e interessano. Esordisce partecipando con un racconto breve al concorso letterario Il nocciolino di Chivasso e ricevendo il premio della giuria. Ha pubblicato Arcane le Colline nel 2006 e La Voce di Pietra nel 2007. Per Fratelli Frilli Editori pubblica nel 2011 Masche (terzo

Access Free Scrivere Lhorror
Nel Cinema E Nella Letteratura
Scuola Di Scrittura Scrivere
Narrativa

classificato al festival Lomellina In Giallo) e nel 2012 La morte mormora. Nel 2014 esce Vino rosso sangue, il primo noir che vede protagonista l'investigatore privato Giorgio Martinengo. Firma un contratto con la Acheron Books di Samuel Marolla con la quale pubblica il romanzo IL SETTIMINO, terza avventura dell'agente speciale del DIP Stefano Drago. Asti ceneri sepolte è l'ultimo noir pubblicato con Martinengo protagonista, sempre per la Frilli editori. Dal 2015 è membro della Horror Writers Association. Nel 2017 partecipa all'antologia in ebook Spettrale con il racconto Il tempo delle spigole. Sposato, vive a Costigliole d'Asti sulle colline a cavallo tra

Langhe e Monferrato con la sua famiglia e un gatto nero di nome Oberyn, dove oltre a guadagnarsi da vivere e scrivere i suoi romanzi, milita nella locale sezione della Croce rossa Italiana come soccorritore. Membro ONAV è anche assaggiatore di vino.

*RACCONTO (12 pagine) -
FANTASCIENZA - Un uomo e suo figlio si risvegliano in un mondo devastato, in cui pochi umani saranno gli attori di una nuova era. Semplice parlare di apocalisse, di distruzione di massa, di fine del mondo; meno facile, avere la consapevolezza che "quella fine" è pericolosamente alla portata degli umani, che disintegrando ogni morale si avvicinano sempre di più*

alla catastrofe. Un uomo e suo figlio, si risvegliano in un mondo devastato e questo pianeta distrutto dai Governi diventa il palcoscenico di individui a cui è stata concessa una possibilità... pochi umani saranno gli attori di una nuova era. Barbara de Carolis nasce in un ospedale romano dopo aver occupato il ventre materno per ben dieci mesi. Ultima di cinque figli, trascorre l'infanzia nella Roma degli anni '80 tra biciclette, tanti amici, film horror e partite a pallavolo. Frequenta il liceo artistico e si laurea in Storia moderna e contemporanea. Mamma, vegetariana dall'adolescenza, ama il mondo del cinema e della letteratura fantastica a tutto tondo.

Access Free Scrivere Lhorror
Nel Cinema E Nella Letteratura
Scuola Di Scrittura Scrivere
Narrativa

Ha iniziato a scrivere per diletto, ha collaborato con "La Repubblica", svariati quotidiani locali e online, occupandosi prevalentemente di recensioni e articoli a carattere culturale, è presente nella collana "Strani bambini" a cura di Cinzia Tani, è stata selezionata per le antologie di fantascienza "NASF 7" (Tribute) e "Scritture Aliene" (Albo n° 8), nel 2012 si è classificata al secondo posto al Premio Nazionale di Letteratura "Kataris". Attualmente si occupa di Risorse Umane per un importante Gruppo Editoriale e collabora con due blog letterari. Maria Teresa de Carolis nasce a Roma e passa la sua infanzia tra cantate di Bach e passeggiate col papà appassionato di musica

Scuola Di Scrittura Scrivere
Narrativa

classica e chiese. Dopo le superiori si diploma all'Accademia d'Arte drammatica "Pietro Sharoff" di Roma, dove studia il metodo Stanislawskij. Debutta a Teatro come professionista con "Amadeus" di Peter Shaffer per la regia di Mario Missioli. Seguono anni di fatiche teatrali; lavora con Giuseppe Cederna, Remo Girone, Umberto Orsini, Karl Zinny, Vittoria Zinny, Elisabetta de Palo, Dominic de Fazio, Anatoli Vassil'ev, Nina Soufy, Andju Ormeloh. Fa tanto teatro off e studia acrobatica all'MTM con Memo Dini, storico attore-acrobata degli Anfeclovn. Studia circo per diversi anni. È cantante in un coro polifonico di canti dal mondo e vocal coach. Docente di laboratori

Access Free Scrivere Lhorror
Nel Cinema E Nella Letteratura
Scuola Di Scrittura Scrivere
Narrativa

teatrali. Scrive racconti e testi teatrali da sempre. Ha pubblicato una serie di racconti inediti per il Corriere di Arezzo; è presente nella raccolta "Strani Bambini" a cura di Cinzia Tani. Ha collaborato con "Repubblica" come free lance nell'inserto Affari e Finanza. Pubblica poesie con Paolina Carli all'interno della rassegna "Riviviamo il centro Storico", workshop annuale di poesia contemporanea. Scrive editoriali on line, principalmente su ambiente e diritti animali. Collabora saltuariamente con la rivista mensile AAM Terranuova. Vegan e attivista. Dal 2009 si occupa di deforestazione e specie a rischio. Nel 2010 scrive un articolo in collaborazione con il docente Paolo

Sospiro sulla responsabilità sociale delle imprese e viene selezionato alla Conferenza Internazionale Global Compact Network. Ha due siti web: uno di editoriali e l'altro sul Borneo indonesiano. E due figli adolescenti.

Da Marc Bolan ad Alice Cooper, da Gary Glitter a Lou Reed, dai Roxy Music ai New York Dolls, da Wayne County ai Queen, dagli Ultravox ai Kraftwerk, dal Rocky Horror Picture Show a L'uomo che cadde sulla Terra, senza dimenticare un'esauriente panoramica sugli strascichi del fenomeno: Johnny Rotten, Kate Bush, Grace Jones, Prince, Madonna, Marilyn Manson, Lady Gaga e Kanye West, per fare solo alcuni nomi. A farla da padrone

è però David Bowie. Concepito e scritto quasi interamente prima del 2016, Polvere di stelle è stato rivisto e arricchito in seguito alla scomparsa del Duca. Simon Reynolds ne ripercorre la traiettoria personale e artistica a cavallo tra Inghilterra e Stati Uniti – non a caso i due paesi d'origine del glam rock – con la vertiginosa e straordinaria profondità analitica di cui è maestro, senza tentazioni agiografiche ma con la passione di un fan sconvolto dalla sua morte improvvisa. Ancora una volta la musica è utilizzata come lente per leggere i periodi storici, tracciando nessi spesso coraggiosi tra le forme artistiche più disparate: Oscar Wilde diventa così il «profeta del glam», mentre

*l'ascesa del rock parodico negli
anni Settanta rientra nel concetto di
«maniera» delineato da Oswald
Spengler nel Tramonto
dell'Occidente. Leggere Reynolds
significa (ri)scoprire interi universi
musicali, raccontati con uno stile
che da oltre dieci anni affascina un
pubblico di lettori italiani sempre più
entusiasta.*

*Scrittura creativa - manuale (39
pagine) - L'infodump è uno dei
difetti più comuni, più infestanti nei
testi degli esordienti. RUE (resistere
all'urgenza di spiegare) è la cura.
L'insicurezza, la paura che i nostri
testi non vengano apprezzati a
fondo, il desiderio di spiegare al
lettore tutto il meraviglioso mondo
che abbiamo concepito per lui: tutte*

Access Free Scrivere Lhorror
Nel Cinema E Nella Letteratura
Scuola Di Scrittura Scrivere
Narrativa

cause di infodump, tutte scariche di informazioni. Questo manuale affronta di petto la questione, da sempre una vera montagna da scalare per gli esordienti, e partendo dagli esempi dei grandi autori propone tecniche ed esercizi per arrivare al RUE (resistere all'urgenza di spiegare) e porre finalmente una soluzione, un freno definitivo, all'infodump. Marco Phillip Massai è nato a Columbus, Mississippi, nel 1983. Dopo gli studi in medicina si dedica alla scrittura, pubblicando racconti sul Giallo Mondadori (Datteri, seta e polvere nera, L'Imbrattatele di Pietrasanta, Il diavolo e la zanzara), su riviste specializzate (Robot, Writer's Magazine Italia) e in antologie

Access Free Scrivere Lhorror
Nel Cinema E Nella Letteratura

Scuola Di Scrittura Scrivere
Narrativa

Delos Books (serie 365 racconti... e Il magazzino dei mondi). Finalista e vincitore in diversi concorsi di narrativa breve (Premio Algernon Blackwood 2011, Premio GialloLuna Mondadori 2013), scrive testi teatrali e collabora con alcuni dei più importanti concorsi italiani per racconti gialli. Per Bus Stop ha già pubblicato il racconto La maschera di Pietrasanta, nella collana History Crime, e sei manuali della serie Scrivere Narrativa: Show, don't tell!, Il punto di vista, I dialoghi, Come dare vita ai personaggi, Presentarsi agli editori e L'idea narrativa.

American Horror Story

Horror italiano

Sogni d'horror - vol. 2

Joe Dante: Master of Horror

L'idea narrativa

Compila le schede di valutazione di questi famosi 100 film Horror

Il presente libro nasce come tentativo di sintetico

catalogo ragionato del

cinema horror degli anni 80

compiuto da uno spettatore

che nel 1980 aveva cinque

anni e nel 1990 quindici,

quindi uno spettatore

fortemente influenzabile e

che, pertanto, risente, nei

giudizi, delle proprie

memorie di giovane

testimone, delle paure e

delle inquietudini che le

tematiche horror gli

trasmettevano. L'approccio ai film avviene pertanto su basi fortemente affettive e nostalgiche. L'angolo di prospettiva seguito, è francamente unilaterale: non si è voluto rifare qui una storia generale ed approfondita del cinema horror dal 1980 al 1990, ma verificare l'influenza diretta delle varie tematiche sulla produzione internazionale, le imitazioni del passato e gli indirizzi e le nuove mete indicate dai maestri quali Tobe Hooper, Wes Craven, Kubrick, Carpenter, ect. ect.. Così analizzando le varie

tematiche e le piccole o grandi ideologie che esse trasmettono potremo ritrovare alcuni tratti tipici di fortunatissimi filoni quali Halloween, Venerdì 13, solo per citare i più importanti. Inoltre un viaggio nel Cinema Horror degli anni 80 analizzato sotto un profilo laico ed il profilo religioso, prettamente cattolico. Diversificazioni di analisi, certo, ma un sicuro approfondimento delle tematiche che ci interessano. Infatti di tutti i film presi in considerazione, non solo si dà un sintetico

giudizio laico, ma si riporta anche l'approfondita Scheda redatta dal Centro Cattolico Cinematografico che analizza la trama, valuta il film sotto il profilo etico-morale-religioso, al fine di indicare ai Cattolici se può essere visto o meno. Ne viene fuori uno spaccato veramente interessante e, a volte, addirittura divertente. Bisogna dare atto, però, che la critica cattolica sa diversificare il giudizio religioso da quello tecnico-creativo. Ciò vuol dire che un film può essere riconosciuto come un capolavoro, ma non

Access Free Scrivere Lhorror
Nel Cinema E Nella Letteratura
Scuola Di Scrittura Scrivere
Narrativa

*per questo ottenere il nulla
osta di visibilità. Il libro è
stato concepito per l'editoria
elettronica è come tale ha
delle peculiarità che il libro
cartaceo non ha. La
principale è quella della
interattività. Non
indispensabile ma
opportuna. Disponendo di
una connessione internet sul
proprio lettore di ebook sarà
possibile collegarsi, ad
esempio, a Wikipedia
potendo così consultare una
scheda approfondita del film
e del suo regista. Inoltre
subito dopo l'introduzione si
riportano tutti i film horror*

Access Free Scrivere Lhorror
Nel Cinema E Nella Letteratura
Scuola Di Scrittura Scrivere
Narrativa

*usciti dal 1980 al 1989
linkati a IMDB e a MRQE per
le recensioni in lingua
inglese.*

*Fumetto - graphic novel (1
pagine) - Nelle Spire di
Medusa e altre storie è il
primo titolo della serie "The
Miskatonic Diaries",
un'antologia a fumetti tratti
dai racconti di H.P. Lovecraft,
uno dei più grandi autori
della narrativa fantastica, a
cura di Luigi Boccia. In
questo primo progetto di
riduzione a fumetti vengono
esplorate le inquietanti
atmosfere di alcune delle
storie non legate al ciclo di*

Cthulhu ma inserite nella corrente più weird del noto autore americano, tra le quali Nelle Spire di Medusa, Da Altrove, I cari estinti, L'Abitatore del Buio e I Ratti nel Muri. FUMETTI DI: Nicola Lombardi, Marco Mastroianni, Stefano Scagni, Gino Carosini, Giorgia Matarese, Massimo Rosi, Tommaso Campanini, Roberto Donati, Gianluca Borgogni. DALLA PREFAZIONE: Dopo ormai quasi un secolo, le morbide fiamme dell'immaginazione di H.P. Lovecraft non accennano ad affievolirsi, e

noi - nonostante l'inevitabile avvicinarsi di tempi, gusti e costumi - continuiamo a leggerlo, a studiarlo, a cercarlo. Ed è proprio questo il punto: trattandosi di un classico, HPL non cesserà mai di ammaliarci con le sue allucinanti fantasie, generazione dopo generazione, trovando sempre stuoli di nuovi lettori pronti a lanciarsi nei baratri che egli ha spalancato per noi tra le maglie del quotidiano. Perché questo ha fatto, Lovecraft: ha saputo lacerare, con la scusa di volerci intrattenere, quel

*velo illusorio che le nostre
percezioni chiamano realtà,
additando gli orrori
(insondabili, inconcepibili, al
di là del più titanico sforzo
descrittivo) che si dimenano
e gorgogliano subito dietro la
misera barriera della nostra
consapevolezza... Luigi
Boccia, sceneggiatore e
regista, ha pubblicato i
romanzi Confessionale Nero
(1997), La Janara (2007),
Leonardo da Vinci e la
finestra sul tempo (2014) e
La notte chiama (Delos
Digital, con Nicola
Lombardi). Ha curato diverse
raccolte antologiche, tra le*

Access Free Scrivere Lhorror
Nel Cinema E Nella Letteratura
Scuola Di Scrittura Scrivere
Narrativa

*quali Fame - La trilogia
cannibale, La Stagione della
Follia, Malefica e Il paese
dell'oscurità. È autore dei
saggi Arcistreghe, Licantropi,
Cinemalab e Il cinema
digitale. Per la Star Comics
ha ideato con Sergio
Stivaletti la serie a fumetti
Factor-V. È stato direttore di
diverse testate, tra cui SciFi
Now e Weird Tales Italia.
Attualmente dirige la rivista
del cinema fantastico
internazionale Weird Movies
e, per Delos Digital, la
collana Horror Story.
Un viaggio nel cuore delle
più grandi storie horror di*

*tutti i tempi. Adam è
catapultato insieme alla
sorella Sofia e al coniglio
Oscar nel mondo di Sherlock
Holmes e del dottor Watson.
Lo aspetta la più pericolosa
delle missioni compiute
finora: salvare sir Henry
Baskerville da un cane
demoniaco che sputa
fiamme. Un compito reso
ancora più difficile dagli
attacchi del Malautore,
divenuto sempre più
potente...*

*La storia vera di un
adolescente con il suo
sapore dolceamaro che ha
ispirato il film culto con*

*Emma Watson e Logan
Lerman.*

*Zomb Saga - Libro Uno
Phantasm*

Ti piacciono i film horror?

Il cinema di Frank Darabont

Morte ad Asti

*leggere e scrivere una
sceneggiatura per il cinema
e la TV*

American Horror Story è la serie televisiva che dal 2011 sta tenendo inchiodati al piccolo schermo cultori del genere horror e appassionati dell' American Gothic. Quattro stagioni trasmesse finora, ognuna con trama, ambientazione e personaggi diversi, ma accomunate da una tonalità inconfondibilmente gotica, imbevuta di riferimenti ai libri e ai film che hanno

Access Free Scrivere Lhorror Nel Cinema E Nella Letteratura Scuola Di Scrittura Scrivere Narrativa

reso il genere uno dei più amati e seguiti degli ultimi anni. Federico Boni esplicita temi, intrecci e nessi, mostrando come la serie TV ideata da Ryan Murphy e Brad Falchuk si presti a diventare una preziosa mappa per orientarsi tra le diverse declinazioni del gotico americano. Una “ cartografia postmoderna ” per percorrere le polverose strade del Sud ed esplorare i demoni più cupi del nostro tempo. Il libro raccoglie dieci riflessioni sul cinema contemporaneo – pubblicate sui “ Diari di Cineclub ” – da varie angolazioni: il ruolo dei devices, dei vari dispositivi- supporti attraverso i quali si consumano i film; il ruolo e il peso della critica della carta stampata e dei siti online oggi nonché il loro deterioramento; l’ emorragia del pubblico, la fuga dalle sale che negli ultimi anni è diventata allarmante, la

Access Free Scrivere Lhorror Nel Cinema E Nella Letteratura Scuola Di Scrittura Scrivere Narrativa

fine delle emozioni che si provavano un tempo quando il cinema coinvolgeva l'intera collettività; la disaffezione dello spettatore nei confronti della critica, anche quella delle riviste specializzate, e l'identikit del critico odierno che ha perso identità; il rapporto tra produzione, distribuzione ed esercizio; una radiografia dei Festival italiani grandi e piccoli e un approfondimento della loro utilità o ricaduta nella riconquista del pubblico perduto; l'insegnamento del cinema nelle università con tutte le varie definizioni delle cattedre. I vampiri (1957) di Riccardo Freda e Mario Bava è comunemente ritenuto il primo horror italiano. Lo stupore dei critici, lo scarso successo di pubblico, l'ambientazione parigina sembravano palesare l'horror come un corpo estraneo al nostro cinema nazionale. I

Access Free Scrivere Lhorror Nel Cinema E Nella Letteratura

Scuola Di Scrittura Scrivere Narrativa

film del terrore italiani andranno così in giro per il mondo sconfessando i propri natali, camuffandosi sotto etichette e pseudonimi posticci, portatori – loro malgrado – di un retaggio culturale che sembrava escludere a priori l'orrore dal nostro paesaggio e immaginario. L'horror nazionale si manifesta in concomitanza con una più ampia affermazione dell'horror a livello europeo, al cui interno il cosiddetto «gotico all'italiana» opera per imitazione di modelli stranieri, ma si dimostra anche capace di rielaborarli con originalità, attingendo alle strutture simboliche del melodramma e intessendo relazioni con altri generi. Dall'inizio degli anni sessanta l'horror italiano circola, si espande, rende difficile se non improduttivo mantenere il cinema separato da una più ampia dimensione mediale e di dialogo

Access Free Scrivere Lhorror Nel Cinema E Nella Letteratura Scuola Di Scrittura Scrivere Narrativa

intertestuale (letteratura, fumetti, cineromanzi) e conservare distinzioni tra cultura alta e bassa. Esaurito il filone gotico, l'horror italiano non scomparirà, anzi maturerà per tutti gli anni settanta e fino alla metà degli ottanta, affermandosi come una delle cinematografie più originali, influenti ed estreme dell'horror moderno. Il volume di Simone Venturini – che inaugura nelle «Virgole» una serie dedicata al cinema italiano in collaborazione con il Centro sperimentale di cinematografia-Cineteca nazionale – propone uno studio d'insieme sull'orrore nel cinema italiano, dal periodo del muto al «gotico all'italiana», fino ai nuovi orrori post-'68. L'ampio saggio introduttivo è seguito dall'analisi di sette film (Rapsodia satanica, 1917; Malombra, 1942; I vampiri, 1957; Contronatura,

Access Free Scrivere Lhorror Nel Cinema E Nella Letteratura

Scuola Di Scrittura Scrivere
Narrativa
1969; Ecologia del delitto – Reazione
a catena, 1971-72; Suspiria, 1977;
Zombi 2, 1979).

L ' Horror è un genere cinematografico in cui la musica è particolarmente importante come elemento espressivo per la resa complessiva del significato filmico. Molto spesso la musica non fornisce semplicemente un accompagnamento sonoro per le immagini, ma entra in stretto rapporto con esse, creando un contesto poliespressivo che ne modifica radicalmente la funzione e la fruizione. La musica non si limita ad appoggiare ciò che già si vede sullo schermo, ma riesce ad esprimere ciò che da sola l ' immagine non esprime, restituendone il significato inespresso. Per facilitare il processo comunicativo, la colonna sonora cinematografica sfrutta la cosiddetta “ musica di genere ” allo

Access Free Scrivere Lhorror Nel Cinema E Nella Letteratura Scuola Di Scrittura Scrivere Narrativa

scopo di suggerire immediatamente connotazioni di ambientazione, cioè una musica legata a stilemi linguistici precisi e facilmente riconoscibili, che il cinema ha largamente diffuso presso il pubblico. Horror soundtrack è una ricerca mossa da due passioni parallele: quella per il cinema e quella per la musica, che consente di capire più a fondo alcuni processi e funzionamenti, decritti in maniera nuova, unendo nozioni musicali, cinematografiche e comunicative specificatamente per il genere Horror.

Scuola di scrittura - Stile e talento

Scrivere narrativa 3

Horror soundtrack. La musica e il cinema horror

Polvere di stelle

Le grandi storie horror. Sulle tracce di Sherlock Holmes

Mockumentary & Found Footage

Scuola Di Scrittura Scrivere
Narrativa

**Scrittura creativa - racconto
lungo (36 pagine) - L'idea,
origine e fondamento di ogni
buon testo scritto. Come**

**raggiungere l'attitudine alle idee,
come imparare a valutarle e
sfruttarle al meglio. Il nostro
cervello è una macchina
meravigliosamente complessa, un
motore inesauribile. Se è vero che
non esiste una tecnica univoca
per "creare" le idee, è altrettanto
vero che possiamo esercitarci,
allenarci, ad afferrarle e a
riconoscere su quali di queste
idee valga davvero la pena di
lavorare a fondo, e quali invece
vadano accantonate, o migliorate.
Con esempi tratti dai grandi
autori, questo manuale affronta
tutte le sfaccettature dell'idea in
narrativa, con un obiettivo**

fondamentale: imparare a valutare l'idea alla base di un testo prima ancora di cominciare a scriverlo. Marco Phillip Massai è nato a Columbus, Mississippi, nel 1983. Dopo gli studi in medicina si dedica alla scrittura, pubblicando racconti sul Giallo Mondadori (Datteri, seta e polvere nera, maggio 2012; L'Imbrattatele di Pietrasanta, aprile 2013; Il diavolo e la zanzara, febbraio 2014), su riviste specializzate (Robot, Writer's Magazine Italia) e in antologie Delos Books (serie 365 racconti... e Il magazzino dei mondi). Finalista e vincitore in diversi concorsi di narrativa breve (Premio Algernon Blackwood 2011, Premio GialloLuna Mondadori 2013),

*Scuola Di Scrittura Scrivere
Narrativa*

scrive testi teatrali e collabora con alcuni dei più importanti concorsi italiani per racconti gialli. Per Bus Stop ha già pubblicato il racconto La maschera di Pietrasanta, nella collana History Crime, e i primi cinque manuali della serie Scrivere Narrativa: Show, don't tell!, Il punto di vista , I dialoghi, Come dare vita ai personaggi e Presentarsi agli editori. Da diversi anni si assiste sempre più a proficue contaminazioni tra il giallo e la letteratura tout court. Il risultato è l'affermarsi di una narrativa ormai di riconosciuto livello artistico che, grazie soprattutto alla varietà dei temi, alla complessità degli elementi messi in gioco e alla ricerca sofisticata della struttura,

risulta degna di essere esposta senza remore sugli scaffali delle librerie, accanto ai classici di ogni tempo. Siamo di fronte, dunque, a una vera e propria legittimazione estetica del giallo e di conseguenza a una sua necessaria rilettura critica; e ciò in contrasto con il passato, quando si riteneva che il romanzo d'indagine fosse da assimilare solo a una cultura di mero consumo, rivolta alle masse. Liberato il campo da una serie di persistenti luoghi comuni, il giallo - etichetta da intendersi nella sua massima elasticità, come un arcipelago capace di abbracciare e ibridarsi con molteplici tipologie narrative - ha quindi acquisito una sua acclarata dignità letteraria,

imponendosi altresì come fenomeno editoriale per antonomasia degli ultimi decenni. Del resto in una società dominata da messaggi audiovisivi, è proprio l'impianto incentrato su trame ricche di suspense, mistero, indagine a risultare uno dei pochi strumenti in mano allo scrittore per catturare e avvincere il lettore. Ad accrescere infine la qualità di certi polizieschi sono la ricchezza delle storie raccontate, l'intreccio calibrato e complesso, nonché soluzioni stilistico-formali decisamente innovative e meno schematiche. Gli scritti qui raccolti sono stati presentati in occasione della seconda edizione del convegno Perugia in giallo: prestigiosi interventi che,

Access Free Scrivere Lhorror
Nel Cinema E Nella Letteratura
Scuola Di Scrittura Scrivere
Narrativa

spaziando dalla letteratura alla musica, al teatro, al cinema - soprattutto quello dell'indiscusso maestro Dario Argento - hanno proposto suggestive riflessioni incentrate sul giallo nazionale; delimitazione geografica, questa, dettata dal desiderio dei curatori di focalizzare l'attenzione proprio sull'affascinante storia del nostro poliziesco.

Horror - racconti (214 pagine) - Esistono territori oscuri, appena al di là della nostra percezione. Dimensioni che solo la fantasia può permettersi di esplorare, regioni dello spirito fatte d'ombre e meraviglie che ci attendono per essere scoperte... Dark & Weird è un'antologia di racconti horror/weird a cura di Luigi Boccia e Nicola Lombardi, con

alcune tra le firme più importanti del panorama fantastico italiano e internazionale: Alan D. Altieri, Franco Forte, Danilo Arona, Gianfranco Nerozzi, Luigi Cozzi, Joe Weintraub, Aristide Capuzzo, Gianfranco Staltari, Manfred Oravec. Prefazione di Gianfranco Nerozzi. LUIGI BOCCIA Scrittore, sceneggiatore e regista, ha lavorato per diverse case di produzione cinematografica tra le quali la Eagle Picture, La 7 e Rai. Tra i suoi libri La Janara (2007), Leonardo da Vinci e la finestra sul tempo (2014), La Notte chiama (2016), Scarescrow (2018). Ha curato diverse antologie e volumi per vari editori, ed è autore di saggi, tra i quali Licantropi e Chi è Pennywise?, Scrivere l'horror nel

Access Free Scrivere Lhorror
Nel Cinema E Nella Letteratura

*Scuola Di Scrittura Scrivere
Narrativa*
**cinema e nella televisione. Per
Delos Digital cura la collana
Horror Story. È il fondatore del
marchio editoriale Weird Book.
Nel 2014 ha diretto il
cortometraggio di fantascienza
“Figli di Nessuno”, nel 2015 il
docufiction “Il Ballo delle
Spiritate”, e nel 2018 il thriller
fantascientifico Scarlett, di
prossima uscita nelle sale.**

**NICOLA LOMBARDI Esordisce
nel 1989 con la raccolta Ombre -
17 racconti del terrore. Suoi sono
i romanzi tratti dai film di Dario
Argento Profondo Rosso e
Suspiria editi da Newton &
Compton. Collabora per diversi
anni con il mensile di cultura
fantastica Mystero e cura varie
traduzioni per le edizioni
Profondo Rosso e Independent**

*Legions. Tra le sue pubblicazioni:
le raccolte di racconti I racconti
della piccola bottega degli orrori,
La fiera della paura, Striges; e i
romanzi I Ragni Zingari (con il
quale nel 2013 vince il Premio
Polidori), Madre nera e La
Cisterna. È membro dell'Horror
Writers Association.*

*p.p1 {margin: 0.0px 0.0px 0.0px
0.0px; line-height: 14.0px; font:
12.0px Times; color: #000000;
-webkit-text-stroke: #000000}
span.s1 {font-kerning: none} 11
racconti ad alta suspense. Un
horror soft, dove si succedono
situazioni singolari, che l'autore
colloca nei luoghi delle sue
montagne o in paesi poco
riconoscibili. Il genere horror
trova posizionamento soprattutto
nella fumettistica e nel cinema.*

Anche in letteratura vanta solide tradizioni, Edgard Allan Poe, per citare il più famoso scrittore, senza dimenticare Mary Shelley ed il suo Frankenstein e poi tanti altri seguaci del genere. Michele Sgamma è anzitutto scrittore, che scrive romanzi, teatro, poesie. Nasce come appassionato di horror e di motocicletta. Il suo profilo su Instagram racconta spesso di escursioni sulle due ruote. La lettura diviene leggera e, nonostante l'argomento orrifico, piacevole, ma non priva di momenti di alta suspense. L'albergo abbandonato popolato da presenze misteriose, il folle dirottatore di aerei, l'iatroce vendetta del marito tradito, una canzone che si ripete ossessiva senza tregua, sono alcuni dei

Access Free Scrivere Lhorror
Nel Cinema E Nella Letteratura
Scuola Di Scrittura Scrivere
Narrativa
**temi sempre nuovi che l'autore ci
propone.**

Fuori dal blu dentro al nero

***Una cartografia postmoderna del
gotico americano***

Scrivere Fantasy

The Miskatonic Diaries

The rocky horror picture show

***Erotic nightmare. Testi
commentati***

Saggi - saggio (93 pagine) -

Un libro per conoscere a

fondo Frank Darabont, il

“regista kinghiano” per

eccellenza, autore di film

indimenticabili come Le Ali

della Libertà, Il Miglio Verde

e The Mist La carriera di

Frank Darabont nasce sul

finire degli anni Settanta

come un sogno, improvviso e spiazzante, il grande sogno americano che ci ricorda ogni volta che nulla è impossibile. Il primo contratto con la Castle Rock e la collaborazione con Stephen King, il più grande scrittore horror dei nostri tempi, segnano la sua ascesa nell'olimpo hollywoodiano. Il nome Darabont diventa sinonimo di profondità e acutezza e le sue opere rimangono grandiose nel tempo: Le Ali della Libertà, Il Miglio Verde e The Mist, sono solo alcuni dei film che segneranno le

generazioni di cineasti a venire e abitueranno gli spettatori a nuove prospettive cinematografiche. Il “regista kinghiano” per eccellenza riesce a spiazzare attraverso le atmosfere che raccontano dei mondi che soggiacciono all’ambientazione. Le sue opere sono una continua riscoperta di suoni, colori e spazi capaci di prendere vita oltre lo schermo e invadere la nostra realtà. Luigi Boccia, scrittore, sceneggiatore e regista, ha lavorato per diverse case di produzione cinematografica

Access Free Scrivere Lhorror
Nel Cinema E Nella Letteratura
Scuola Di Scrittura Scrivere
Narrativa

tra le quali la Eagle Picture, La 7 e Rai. Tra i suoi libri La Janara (2007), Leonardo da Vinci e la finestra sul tempo (2014), La Notte chiama (2016), Scarescrow (2018). Ha curato diverse antologie e volumi per vari editori, ed è autore di saggi, tra i quali Licantropi e Chi è Pennywise?, Scrivere l'horror nel cinema e nella televisione. Per la Star Comics ha ideato con Sergio Stivaletti la serie a fumetti Factor-V. Per Delos Digital cura la collana Horror Story. È il fondatore del marchio editoriale Weird Book.

Access Free Scrivere Lhorror
Nel Cinema E Nella Letteratura
Scuola Di Scrittura Scrivere
Narrativa

**Scrittura creativa - manuale
(222 pagine) - Un manuale
completo per costruire un
mondo narrativo fantasy
completo, coerente e
plausibile oltre che
affascinante per i lettori di
questo genere letterario
Dalle pagine della rivista
Writers Magazine Italia, una
ricca serie di articoli e
approfondimenti sulla
Scrittura Fantasy. Un lungo
viaggio e alcune riflessioni a
partire dalle ambientazioni
ai personaggi, dalla tecnica
allo stile, dagli incipit alle
trame. Perché scrivere un
romanzo fantasy è meno**

Access Free Scrivere L'horror
Nel Cinema E Nella Letteratura
Scuola Di Scrittura Scrivere
Narrativa

semplice di quanto si possa pensare. Anche se la costruzione di un nuovo mondo è una delle esperienze più magiche che uno scrittore possa vivere. Andrea Franco, classe 1977, ha pubblicato numerosi romanzi (Mondadori, Delos Books, Mondoscrittura) e racconti (Mondadori, Hobby & Work). Nel 2013 vince il Premio Tedeschi Mondadori con il romanzo L'odore del peccato. Il seguito, L'odore dell'inganno, è uscito nel 2016. Pubblica anche per Segretissimo Mondadori. La serie "El Asesino" è

Access Free Scrivere Lhorror
Nel Cinema E Nella Letteratura
Scuola Di Scrittura Scrivere
Narrativa

**composta da tre romanzi
(Confine di sangue,
Protocollo Pekić, La collina
dei trafficanti) e diversi
racconti. Esegue lavori di
editing sia per le case
editrici che privatamente.
Nel 2017 i suoi romanzi gialli
sono stati pubblicati negli
Oscar Mondadori (Il peccato
e l'inganno). Nel 2018 due
testi teatrali sono stati
messi in scena a Roma:
Avrei Voluto Essere (con
Valentina Corti e Massimo
Izzo) e Lui torna sempre
(con Monica Falconi). A
marzo 2019 un nuovo
racconto con monsignor**

Access Free Scrivere Lhorror
Nel Cinema E Nella Letteratura
Scuola Di Scrittura Scrivere
Narrativa

**Verzi esce nel volume *Delitti
al Museo (Il Giallo***

***Mondadori), mentre nel
saggio digitale *Scrivere
Fantasy* vengono***

***ripubblicati i sei volumi già
usciti precedentemente per
Delos Digital: *I segreti del
fantasy, I personaggi del
fantasy, I luoghi del fantasy,
Dialoghi e descrizioni, La
tecnica del fantasy e
Lavorare sul testo.****

***Fumetto - graphic novel (0
pagine) - Che cos'è che ci
terrorizza veramente al
giorno d'oggi? Questo è il
complesso interrogativo a
cui sono chiamati a***

rispondere gli scrittori di genere (e non solo). È importante soffermarsi su quello che è stato il cambiamento della nostra società e il rapporto che noi abbiamo con essa: ogni epoca ci trasmette le sue angosce, ogni epoca ha le sue crepe buie, quelle dalle quali poi si generano e dilagano i nostri terrori. E l'horror è per eccellenza il genere che si traveste da metafora, perché è prima di tutto un termometro dei sapori e dei cambiamenti delle società, è l'occhio che giudica le modalità

dell'evoluzione. Dieci storie a fumetti, dieci passi nel delirio e nell'oscurità che hanno come filo conduttore l'atmosfera, la paura, la suspense. La violenza che abita il mondo sta cancellando il vero senso della paura. Le storie di Horrorville nascono per restituire un significato all'inquietudine, per ricordare che la paura è sopravvivenza, conservazione, istinto e che, senza, saremmo meno che foglie trascinate dal vento, incapaci di salvarci. Un viaggio nell'ignoto, nel

mondo degli incubi e, soprattutto, nell'inconscio degli uomini. Horrorville è il compendio di tutte le cose che si dovrebbero temere. Horrorville è l'antologia delle storie dell'impossibile. Horrorville è una finestra nera sul mondo dell'insondabile aperta sulla grande verità della vita: senza paura non potremmo esistere. FUMETTI DI: El Torres, Jok, Nicola Lombardi, Luigi Boccia, Alessandro Valdrighi, Massimo Rosi, Vito Coppola, Gino Carosini, Marco Mastroianni, Riccardo Rubegni, Marco Imbrauglio,

Access Free Scrivere Lhorror
Nel Cinema E Nella Letteratura
Scuola Di Scrittura Scrivere
Narrativa

Vincenzo De Cesaris. Luigi Boccia, scrittore, sceneggiatore e regista, ha lavorato per diverse case di produzione cinematografica tra le quali la Eagle Picture, La 7 e Rai. Tra i suoi libri La Janara (2007), Leonardo da Vinci e la finestra sul tempo (2014), La Notte chiama (2016), Scarescrow (2018). Ha curato diverse antologie e volumi per vari editori, ed è autore di saggi, tra i quali Licantropi e Chi è Pennywise?, Scrivere l'horror nel cinema e nella televisione. Per la Star Comics ha ideato con Sergio

Access Free Scrivere Lhorror
Nel Cinema E Nella Letteratura
Scuola Di Scrittura Scrivere
Narrativa

**Stivaletti la serie a fumetti
Factor-V. Per Delos Digital
cura la collana Horror Story.
È il fondatore del marchio
editoriale Weird Book. È
stato direttore di diverse
testate in edicola, tra cui
SciFi Now e Weird Tales. Nel
2014 ha diretto il
cortometraggio di
fantascienza Figli di
Nessuno, nel 2015 il
docufiction Il Ballo delle
Spiritate, e nel 2018 il
thriller fantascientifico
Scarlett, di prossima uscita
nelle sale. Massimo Rosi,
nato a Livorno nel 1987,
dopo aver conseguito gli**

Access Free Scrivere Lhorror
Nel Cinema E Nella Letteratura
Scuola Di Scrittura Scrivere
Narrativa

**studi artistici a Grosseto e in
seguito alla Scuola**

**Internazionale di Comics di
Firenze e Reggio Emilia,
prende l'aereo e lascia il
paese per quasi 4 anni,
vivendo tra New York,
Toronto e la Svizzera. Nei
suoi primi anni di carriera
pubblica a 25 anni il suo
seriale a fumetti negli Stati
Uniti con Titanium Comics e
con Ardden Entertainment
(attuale Scout Comics). Dal
2013 Massimo diventa uno
scrittore molto prolifico:
pubblica numerosi titoli in
Inghilterra con Markosia
Enterprises e Aces Weekly,**

Access Free Scrivere Lhorror
Nel Cinema E Nella Letteratura
Scuola Di Scrittura Scrivere
Narrativa

***in America con Action Lab,
Scout Comics, Amigo Comics
e Caliber Comics, in Francia
con Yil Editions, in Argentina
con Buengusto Ediciones e
in Italia con Weird Book e
con Shockdom.***

***Continuano i sogni d'horror
di Michele Sgamma, in
questo secondo volume. Nei
nuovi racconti, personaggi
non meno tenebrosi
giungono a destare incubi e
paure nel lettore. L'autore
assicura, come per le
precedenti, che tutte le
storie traggono spunto dalla
realtà e che la sua fantasia
dà contorno e colore,***

**ovviamente tenebroso, al
reale. C'è la casa maledetta,
o il motociclista che si trova
in un'altra dimensione; e il
bukowskiano irreale
pomeriggio di follia, o la
passeggiata sulla spiaggia
che si trasforma in un
macabro loop senza fine. Le
ambientazioni sono sì
surreali, ma in molte si
riconoscono luoghi usati, per
esempio quelli della
montagna dove Sgamma
trascorre il suo tempo libero
e dove ama scrivere. Sedici
racconti con un ventaglio di
personaggi da soddisfare gli
amanti del genere letterario.**

Access Free Scrivere L'horror
Nel Cinema E Nella Letteratura
Scuola Di Scrittura Scrivere
Narrativa

**Attendendo il terzo volume,
questo secondo vi terrà
svegli per alcune notti...**

**p.p1 {margin: 0.0px 0.0px
0.0px 0.0px; font: 18.0px
Helvetica}**

Sleep Machine

**Scrivere l'horror - Nel
cinema e nella letteratura**

**La nebbiosa domenica
dell'investigatore**

Martinengo

Horror, Metal & Apocalisse

Little Big Horn

**Anni 80 Il Decennio d'oro del
Cinema Horror**

Scrivere l'horror - Nel cinema e nella
letteratura Delos Digital srl

In un brillante saggio King ripercorre

Access Free Scrivere Lhorror Nel Cinema E Nella Letteratura Scuola Di Scrittura Scrivere Narrativa

la storia del genere horror in letteratura, nel cinema e nel fumetto. E lo fa con competenza, passione e divertimento.

Oltre 140 milioni di dollari incassati soltanto negli usa, trentacinque anni di permanenza nei cinema (nessun film ha mai fatto altrettanto) e migliaia di fan fedelissimi in tutto il mondo, soprattutto in Italia: ecco cos' è il "Rocky Horror", uno show nato a teatro e rapidamente trasferitosi sul grande schermo grazie al genio trasgressivo di Richard O'Brien. Il libro di Fresia parte dalle canzoni di quest'opera-culto per ricostruire l'epoca storica che ne rappresentò l'humus: l'estetica horror, i B-movie, il sesso (in tutte le sue varianti) e le mirabolanti fascinazioni della cultura

Access Free Scrivere Lhorror Nel Cinema E Nella Letteratura Scuola Di Scrittura Scrivere Narrativa

underground. L'autore si rivolge ai lettori, aiutandoli a districarsi tra i dettagli, curiosità e "accoppiamenti giudiziosi" che nel corso dei decenni sono stati avvistati - o anche semplicemente ipotizzati - nell'immensa galassia di significati del "Rocky Horror".

Contiene l' intervista esclusiva a Giovanni Arduino, il traduttore italiano di Stephen King Ritenuto il più grande scrittore horror vivente, Stephen King è l' autore di romanzi più pagato e più prolifico degli ultimi anni. I suoi libri scalano le classifiche nel giro di pochissime settimane e vi restano per mesi, garantendogli la fama di maestro del genere. L' autore ti propone un viaggio nella vita di Stephen King, con un linguaggio

Access Free Scrivere Lhorror Nel Cinema E Nella Letteratura Scuola Di Scrittura Scrivere Narrativa

coinvolgente e diretto, un tono divulgativo e brillante, per avvicinarti e appassionarti all ' universo del maestro del terrore e delle sue storie terrificanti. Oltre al testo l ' ebook contiene una ricca appendice che comprende: . L ' intervista dell ' autore a Giovanni Arduino, il traduttore italiano di Stephen King . La vita di Stephen King in punti . I best seller di Stephen King (dal 1974 a oggi) . Una raccolta di citazioni di Stephen King . Una galleria di immagini . Una galleria di video . Sitografia e bibliografia In questo ebook seguirai la sua vita dalla nascita in una modesta famiglia del Maine all ' esplosione della carriera nel 1974, passando per l ' abbandono del padre quando era bambino, la scoperta del " dono " della scrittura, le

Access Free Scrivere Lhorror Nel Cinema E Nella Letteratura Scuola Di Scrittura Scrivere Narrativa

avventure editoriali durante la scuola, i primi lavori sottopagati e l' incontro con la musa personale e professionale, la ragazza che diventerà sua moglie, Tabitha Jane. Troverai anche approfondimenti sul prolifico rapporto tra King e il cinema (con nomi del calibro di Stanley Kubrick, Jack Nicholson e Brian De Palma) e su quello tra l' autore e le sue dipendenze. Infatti, la vita di King è sempre stata dominata dall' abuso di alcol e droghe pesanti che, se non hanno intaccato la qualità generale dei suoi romanzi, hanno più volte messo a rischio la sua salute, fisica e mentale. Contenuti principali dell' ebook . L' infanzia e gli studi di Stephen King, i suoi primi passi nella scrittura . Le prime esperienze

Access Free Scrivere Lhorror
Nel Cinema E Nella Letteratura
Scuola Di Scrittura Scrivere
Narrativa

editoriali . L ' incontro con la moglie
Tabitha Jane . Le difficoltà finanziarie
e le prime dipendenze . Il primo
romanzo, " Carrie " , e l ' inizio della
carriera di scrittore . Il rapporto tra
King e i film tratti dai suoi romanzi .
Lo pseudonimo di Richard Bachman .
La dipendenza da alcol e droga . Le
ossessioni e le ispirazioni di King .
L ' intervista a Giovanni Arduino, il
traduttore italiano di Stephen King
Nell ' ebook trovi inoltre una ricca
appendice con . L ' intervista
dell ' autore a Giovanni Arduino, il
traduttore italiano di Stephen King .
La vita di Stephen King in punti . I
best seller di Stephen King (dal 1974 a
oggi) . Una raccolta di citazioni di
Stephen King . Una galleria di
immagini . Una galleria di video .

Access Free Scrivere Lhorror
Nel Cinema E Nella Letteratura
Scuola Di Scrittura Scrivere
Narrativa

Sitografia e bibliografia Perch è leggere questo ebook . Per conoscere i punti fondamentali della vita di uno degli autori pi ù letti al mondo . Per scoprire i segreti che stanno dietro al suo metodo di scrittura . Per capire come le sue dipendenze e ossessioni hanno influenzato la sua carriera, nel bene e nel male A chi è rivolto questo ebook . A chi è appassionato di lettura (e scrittura) . Ai fan del genere horror . A chi vuole approfondire la conoscenza del pi ù grande scrittore vivente di genere Indice completo dell ' ebook . Introduzione . La nascita del maestro del brivido . King e il cinema . L ' uso dello pseudonimo Bachman . Le dipendenze di King . Le ossessioni di King . Intervista a Giovanni Arduino . La vita in punti . I best seller di

Access Free Scrivere Lhorror Nel Cinema E Nella Letteratura

Scuola Di Scrittura Scrivere
Narrativa
Stephen King . Citazioni . Galleria di
immagini . Sitografia . Galleria di video
. Bibliografia

La vita, le ossessioni e i successi del re
dell ' horror

Storie di ordinaria pazzia
il cinema italiano della paura e del
fantastico visto attraverso gli occhi dei
suoi protagonisti

da Mary Shelley a Stephen King
Short Story Fiabe Horror

Sogni d'Horror

Saggi - saggio (83 pagine) - Che cosa
significa, oggi, scrivere horror? Non solo
romanzi, ma anche sceneggiature per film,
o serie televisive? Ce lo racconta un
grande esperto di horror, senza lesinare
segreti e consigli Scrivere horror, oggi,
non è semplice. Bisogna sapere quali sono
gli elementi imprescindibili di questo
genere, fra i più amati in narrativa, al

Access Free Scrivere Lhorror Nel Cinema E Nella Letteratura Scuola Di Scrittura Scrivere Narrativa

cinema e in TV. Per farlo, Luigi Boccia, grande esperto di horror a tutti i livelli (è scrittore, sceneggiatore, regista, giornalista e direttore del periodico *Weird Movies*) prende a esempio film e romanzi che hanno fatto la storia del genere, ma non per ricordare il passato, quanto piuttosto per prenderne spunto per superarlo e arrivare al presente, cercando di dare una precisa fisionomia all'horror di domani. Come dice lo stesso Boccia. "Il fine ultimo del genere horror è soggiogarci: attraverso la paura, senza nessuna regola, terrorizzarci fin dentro le ossa, possibilmente attingendo ai ricordi della nostra infanzia (una sorta di pozzo nero in cui ogni cosa diventa possibile), e se a suscitarcì queste emozioni negative è un nome ben preciso, un nome che è sinonimo di spavento e crudeltà, allora lo scopo è stato raggiunto". Non abbiate paura di addentrarvi nei meandri di questo

Access Free Scrivere Lhorror Nel Cinema E Nella Letteratura Scuola Di Scrittura Scrivere Narrativa

genere: conoscerlo può servire a dominarlo... Luigi Boccia, sceneggiatore e regista, ha pubblicato i romanzi *Confessionale Nero* (1997), *La Janara* (2007), *Leonardo da Vinci e la finestra sul tempo* (2014) e *La notte chiama* (Delos Digital, con Nicola Lombardi). Ha curato diverse raccolte antologiche, tra le quali *Fame – La trilogia cannibale*, *La Stagione della Follia*, *Malefica* e *Il paese dell'oscurità*. È autore dei saggi *Arcistreghe*, *Licantropi*, *Cinemalab* e *Il cinema digitale*. Per la Star Comics ha ideato con Sergio Stivaletti la serie a fumetti *Factor-V*. È stato direttore di diverse testate, tra cui *SciFi Now* e *Weird Tales Italia*. Attualmente dirige la rivista del cinema fantastico internazionale *Weird Movies* e, per Delos Digital, la collana *Horror Story*.

Racconti horror: 17 storie d'ordinaria follia degli esseri umani, le loro

Access Free Scrivere L'horror Nel Cinema E Nella Letteratura Scuola Di Scrittura Scrivere Narrativa

mistificazioni, i sogni, le paure. L'irreale fantastico, tra sogno e realtà Nel leggere questi racconti dell'orrore, si viene immediatamente proiettati nell'atmosfera dell'irreale fantastico, l'ambiente, per intendersi, di Dylan Dog. È per questo che, a parte alcuni dal clima più fosco, si leggono con curiosità, più che con spavento. Ciononostante, l'autore riesce a mantenere un livello di suspense che costringe il lettore ad arrivare alla fine dell'episodio. L'autore assicura che tutti sono ispirati da fatti di cronaca o a storie tramandate, attono ai quali lui ha sapientemente costruito la tela dei racconti horror.

Saggi - saggio (95 pagine) - Joe Dante, formatosi nella bottega del leggendario Roger Corman, è tra i registi hollywoodiani del fantastico più significativi degli anni Ottanta. Il grande regista Joe Dante è un appassionato

Access Free Scrivere Lhorror Nel Cinema E Nella Letteratura Scuola Di Scrittura Scrivere Narrativa

esploratore del cinema, protagonista di grandi successi commerciali e abilissimo nel cucire film a basso costo. Un artista umano e spiritoso, nelle fantasie come nella morale, capace insieme di ferocia, di tenerezza e di satira morale. Un artigiano che maschera abilmente una cultura alta sotto i modelli dei generi popolari e gli effetti da film di serie B in un intelligente omaggio alle meraviglie di un cinema perduto. Joe Dante – Master of Horror è un saggio a cura di Luigi Boccia, scritto da Mario Rumor, Joe Godoy Gonzalez, Emanuele Crivello, Giuseppe Carradori, Lorenzo Ricciardi e Anna Silvia Armenise. La cover è di Giorgio Finamore. Luigi Boccia, scrittore, sceneggiatore e regista, ha lavorato per diverse case di produzione cinematografica tra le quali la Eagle Picture, La 7 e Rai. Tra i suoi libri La Janara (2007), Leonardo da Vinci e la

Access Free Scrivere L'horror Nel Cinema E Nella Letteratura Scuola Di Scrittura Scrivere Narrativa

finestra sul tempo (2014), La Notte chiama (2016), Scarescrow (2018). Ha curato diverse antologie e volumi per vari editori, ed è autore di saggi, tra i quali Licantropi e Chi è Pennywise?, Scrivere l'horror nel cinema e nella televisione. Per la Star Comics ha ideato con Sergio Stivaletti la serie a fumetti Factor-V. Per Delos Digital cura la collana Horror Story. È il fondatore del marchio editoriale Weird Book.

Western - racconto lungo (31 pagine) -
L'ultima battaglia per la libertà degli Uomini Rossi Wild Bill e i suoi compagni si trovano coinvolti nella più famosa battaglia del West americano, ricostruita in tutta la sua cruenta drammaticità. Stefano Di Marino è uno dei più prolifici e amati narratori italiani. Viaggiatore, fotografo, cultore di arti marziali da anni si dedica alla narrativa popolare scrivendo romanzi e racconti di spy-story, gialli, avventurosi

Access Free Scrivere Lhorror
Nel Cinema E Nella Letteratura
Scuola Di Scrittura Scrivere
Narrativa

e horror. Ha scritto saggi sul cinema popolare e curato numerose collane di dvd e vhs dedicate alla fiction di

intrattenimento. Per Delos Digital cura e scrive la collana Dream Force. È autore della serie Wild West e di una

fortunatissima Guida al cinema western. Il glam rock dalle origini ai giorni nostri

Tema e trama di un film

Nelle spore di Medusa e altre storie

Dark & Weird

Horrorville - Racconti dalla foresta del suicidio

Danse Macabre (Versione Italiana)

In un mondo devastato da un'apocalisse zombie, quattro diversi tipi di morti viventi costringono l'umanità a dividersi in altrettante fazioni.

Nomadi, religiosi, reietti

**e militari si con-
deranno ciò che resta del
mondo che conosciamo
cercando di sopravvivere
a zombie vaganti,
posseduti, mutanti e
infetti. Antonio Amodeo,
Daniele Picciuti, Alexia
Bianchini, Mala Spina,
Marco Roncaccia, Fabio
Ghioni e Samuele
Fabbrizzi creano una
raccolta di racconti
ambientata in un
universo che cerca di
mettere d'accordo tutti
gli appassionati della
letteratura Z. Zomb Saga
si avvale inoltre della**

**collaborazione di
Federico "Videodrome"
Frusciante che non
manca di deliziare i fan
del grande schermo con
un breve saggio
riguardante il cinema e i
morti viventi. «Una
raccolta di storie
entusiasmani. Un ottimo
esordio per l'universo di
Zomb che appassionerà
tutti gli amanti della
letteratura Z.»
(Alessandro Iascy -
TrueFantasy)
a-BOOK: una nuova
esperienza di lettura. Sei
un amante dell'horror**

**anni '70 e '80? Ti
piacciono la musica
stoner e l'hard 'n' heavy?
Ti piacciono i film del
genere pulp fiction? Ti
piacciono le storie
d'amore tra intellettuali e
vamp procaci? Allora
leggi qui: Un regista di b-
movie e un'aspirante
attrice attraversano il
deserto su una Ford, per
raggiungere il luogo di
una misteriosa
operazione. Abbandonata
la città di Nova, solare e
decadente patria del
cinema, i due vedranno
orrori abominevoli: clown**

**omicidi, sosia di Elvis
Presley, mostri armati di
motosega, citazioni
postmoderne, modelle
disumane pronte a tutto
e negromanti dediti alla
chirurgia; forse persino
ciò che temono di più:
l'Amore. "Ti piacciono i
film horror?" è un
omaggio al cinema di
genere horror e pulp, e
un'analisi dell'arte come
copia vampiro della
realtà, sulfureo
simulacro. Perché ci sono
cose che è meglio non
vedere mai, nemmeno al
cinema... "Ti piacciono i**

film horror?" è anche il primo augmented book (a-BOOK) che sia stato scritto: tra le pagine troverai 43 immagini originali realizzate dall'autore, insieme a note e riferimenti per espandere la lettura tramite l'ascolto di brani musicali e spezzoni di film.

Scrittura creativa - racconto lungo (46 pagine) - Segreti e tecniche per costruire un buon dialogo, lo strumento principale per caratterizzare i

personaggi. Cosa differenzia un dialogo banale e "già sentito" da un buon dialogo narrativo? Quali sono le tecniche e gli accorgimenti da sfruttare per scrivere dialoghi brillanti e coinvolgenti? Un viaggio attraverso i segreti di un'arte, quella del dialoghista, che può da sola determinare la sorte di un intero testo. Il terzo manuale della serie Scrivere narrativa, ricco di consigli tecnici e pratici e impreziosito dall'analisi dei brani di

**grandi autori e dagli
interventi delle autrici
Mondadori Cristiana
Astori e Barbara Baraldi.
Marco Phillip Massai è
nato a Columbus,
Mississippi, nel 1983.
Dopo gli studi in medicina
si dedica alla scrittura,
pubblicando racconti sul
Giallo Mondadori
("Datteri, seta e polvere
nera" - maggio 2012;
"L'Imbrattatele di
Pietrasanta" - aprile
2013; "Il diavolo e la
zanzara" - febbraio 2014),
su riviste specializzate
(Robot, Writer's Magazine**

Access Free Scrivere Lhorror
Nel Cinema E Nella Letteratura
Scuola Di Scrittura Scrivere
Narrativa

**Italia) e in antologie
Delos Books (serie "365
racconti"... e "Il
magazzino dei mondi").
Finalista e vincitore in
diversi concorsi di
narrativa breve (Premio
Algernon Blackwood
2011, Premio GialloLuna
Mondadori 2013), scrive
testi teatrali e collabora
con alcuni dei più
importanti concorsi
italiani per racconti gialli.
Per Bus Stop ha già
pubblicato il racconto "La
maschera di Pietrasanta",
nella collana History
Crime e i primi due**

Access Free Scrivere Lhorror
Nel Cinema E Nella Letteratura
Scuola Di Scrittura Scrivere
Narrativa

manuali della serie

Scrivere narrativa:

"Show, don't tell" e "Il

Punto di vista".

**Quattro romanzi completi
in un unico bundle!**

WILLIAM KILLED THE

RADIO STAR - Pietro

Gandolfi Little Wood è un

piccolo angolo di

paradiso immerso nelle

foreste del nord, un posto

dove chiunque può

trovare pace e serenità.

Ma non Jazz. Per lui, DJ di

colore trapiantato dalla

Lousiana, una normale

notte di diretta si

trasformerà in un incubo.

Perché qualcuno deciderà di chiudere i conti in sospeso con lui.

Trovandosi di fronte a una minaccia che non dovrebbe esistere, Jazz sarà costretto a combattere per sé e per le persone che ama, pronto a sacrificare tutto, persino la vita. Ma chi è la presenza che si aggira nella stazione radio come uno spirito inquieto? E perché il nome di William Heart, cantante e piccola leggenda locale, continua a tormentarlo come il ritornello di un'odiosa

**canzone? Quando Jazz lo
scoprirà si pentirà di aver
abbandonato la sua casa
per rifugiarsi nella fredda
ostilità di Little Wood.**

**L'ULTIMA FERMATA DI
MARTY RED - Alessio**

**Linder Mi chiamo Marty
Red. Forse avete sentito
parlare di me, forse no.
Di sicuro avete sentito
parlare di Freddy King e
dei Blood Red Sun, band
di cui ho registrato tutti i
dischi, sin dai loro esordi.
Ed è proprio quando sto
per entrare negli Hellfire
Studios per curare il CD
che segnerà il loro addio**

alle scene che tutto precipita. Dopo anni trascorsi a combattere il passato, mi ritrovo ad affrontare di nuovo l'orrore quando sono costretto ad abbandonare la Harley-Davidson nel garage e a prendere la metropolitana. Comincia con una ragazza e un gioco di sguardi. Ma con il passare dei giorni mi rendo conto che qualcosa ci unisce e unisce anche gli altri bizzarri personaggi che affollano la metropolitana e che a quanto pare riescono a

***interagire solo con me. E,
prima che possa
rendermene conto, i
fantasmi del sottosuolo
invadono la mia vita,
trascinandola verso il
basso, portandomi sulla
soglia di un luogo che
pensavo di essermi
lasciato per sempre alle
spalle. Ma, per quanto si
possa provare a
dimenticarlo, l'Inferno
non ti dimentica una
volta che ti ha
assaggiato: aspetta solo
il momento giusto per
reclamarti. E a volte usa
le persone a te più vicine***

Scuola Di Scrittura Scrivere
Narrativa
**per ingannarti e gettarti
tra le fiamme. LA**

**CISTERNA - Nicola
Lombardi Nuovo Ordine
Morale. Una feroce
dittatura militare. Un
nuovo sistema carcerario
estremo in cui le Cisterne
rappresentano il terribile
strumento per una
radicale epurazione della
società. Giovanni Corte,
giovane pieno di
speranze, conquista
l'ambito ruolo di Custode
della Cisterna 9, nella
quale dovrà trascorrere
un anno. E comincia così
per lui un cammino -**

Access Free Scrivere L'horror
Nel Cinema E Nella Letteratura
Scuola Di Scrittura Scrivere
Narrativa

**inesorabile,
claustrofobico,
allucinante - lungo gli
oscuri sentieri dell'anima
umana, verso il cuore
buio di tutti gli orrori che
albergano fuori e dentro
ciascuno di noi. VESUVIO
BREAKOUT - Giorgio
Riccardi L'esplosione del
Vesuvio ha devastato le
zone circostanti, isolando
la Campania dal resto
della penisola. Come se
non bastasse, il
sottosuolo ha liberato
effluvi che agiscono sui
morti, facendoli tornare
in vita. I nuovi esseri**

sono famelici e al di là di ogni guarigione. Un gruppo di sopravvissuti si rifugia all'interno del cinema situato nel centro commerciale di Casoria, l'unico riparo sicuro in un mondo ormai in rovina. Fughe, attacchi di morti viventi e insidie di altri sopravvissuti saranno descritti attraverso le pagine del diario del protagonista. Le sue riflessioni fanno da cornice a un universo devastato, dove la salvezza sembra essere sempre più un miraggio.

Scuola Di Scrittura Scrivere
Narrativa

Infodump ed eccesso di informazioni

***Il cinema di oggi: una
riflessione***

***Stephen King. Il maestro
del terrore***

Scrivere narrativa 7

***100 Film HORROR da
recensire***

L'horror

*Hai mai pensato di scrivere la tua
recensione personale sui tuoi film
preferiti? Sei un appassionato di
film horror e non ti perdi mai un
appuntamento al cinema per
vedere l'ultima proposta? Ti piace
analizzare in dettaglio la pellicola
che hai appena visto? Hai un'idea
ben precisa degli aspetti positivi e*

Access Free Scrivere Lhorror Nel Cinema E Nella Letteratura

*Scuola Di Scrittura Scrivere
Narrativa*

delle criticità dell'opera alla quale hai assistito? Sei un esperto in materia o un regista e vuoi confrontarti col mondo della critica? Porta la tua passione ad un livello superiore. Diventa il critico dei 100 film horror che ti propongo in questo libro e approfitta dell'occasione per riguardarli, magari con un occhio attento alla regia, alla fotografia, ai dialoghi, alle musiche e alla sceneggiatura. Dai un punteggio complessivo a tutti e 100 i film di questo libro e diventa un vero esperto appassionato. Condividi la tua opinione con gli amici e ascolta il loro parere. Trasforma la tua passione per il cinema in un gioco da fare in loro compagnia. Per ogni

Access Free Scrivere Lhorror
Nel Cinema E Nella Letteratura
Scuola Di Scrittura Scrivere
Narrativa

*film trovi una pagina con i
seguenti campi precompilati:
Titolo, regista, anno di
pubblicazione, paese di produzione
e alcuni degli attori del film. Hai
poi a disposizione due spazi che
potrai utilizzare con le tue
informazioni e la recensione del
film. In 'Note' puoi indicare
eventuali nomination e premi vinti
o quando hai visto la prima volta il
film, con chi e dove etc. In 'La mia
recensione' scriverai il tuo giudizio
dopo la visione del film, indicando
tutte le informazioni che ritieni
utili. Dai infine una valutazione al
titolo in una scala da uno a dieci.
Scrittura creativa - manuale (58
pagine) - Punto di Vista. Lo
strumento più potente. L'arma più*

Access Free Scrivere Lhorror Nel Cinema E Nella Letteratura

*Scuola Di Scrittura Scrivere
Narrativa*

efficace, e più pericolosa, nelle mani di uno scrittore. Il Punto di Vista. Croce e delizia di ogni autore, una tecnica tanto difficile da maneggiare quanto efficace nel cambiare volto a un testo. Un approfondimento fondamentale per chi vuole scrivere per un pubblico, evitando gli errori tipici del dilettante e apprendendo come gestire al meglio la componente più importante di ogni storia: i personaggi. Arricchito dagli esempi di grandi autori e dagli interventi di Marzia Musneci (Premio Tedeschi 2011) e Vincenzo Vizzini (caporedattore della Writer's Magazine Italia). Marco Phillip Massai è nato a Columbus, Mississippi, nel 1983.

Access Free Scrivere Lhorror Nel Cinema E Nella Letteratura

Scuola Di Scrittura Scrivere
Narrativa

Dopo gli studi in medicina si dedica alla scrittura, pubblicando racconti sul Giallo Mondadori ("Datteri, seta e polvere nera" - maggio 2012; "L'Imbrattatele di Pietrasanta" - aprile 2013; "Il diavolo e la zanzara" - febbraio 2014), su riviste specializzate (Robot, Writer's Magazine Italia) e in antologie Delos Books (serie "365 racconti"... e "Il magazzino dei mondi"). Finalista e vincitore in diversi concorsi di narrativa breve (Premio Algernon Blackwood 2011, Premio GialloLuna Mondadori 2013), scrive testi teatrali e collabora con alcuni dei più importanti concorsi italiani per racconti gialli. Per Bus Stop ha già pubblicato il racconto "La

Access Free Scrivere Lhorror Nel Cinema E Nella Letteratura

*Scuola Di Scrittura Scrivere
Narrativa*
*maschera di Pietrasanta", nella
collana History Crime, e il primo
manuale della serie Scrivere
narrativa: "Show, don't tell".*

*Scrittura creativa - racconto lungo
(37 pagine) - Il talento è in ognuno
di noi. Lo stile è la nostra via per
esprimerlo. Lo stile è un fattore
tanto evidente ed eclatante,
quanto complesso da
comprendere e da costruire. Ma è
anche un requisito imprescindibile
per tutti gli autori: lo stile infatti
rende riconoscibile la scrittura, e
rappresenta la strada migliore per
esprimere il talento. Partendo
dagli esempi di grandi autori,
questo manuale analizza gli
elementi che determinano lo stile
narrativo, con un occhio ben fisso*

Access Free Scrivere Lhorror
Nel Cinema E Nella Letteratura

Scuola Di Scrittura Scrivere
Narrativa
sull'obiettivo fondamentale per
tutti gli scrittori esordienti:

*imparare, attraverso la tecnica, a
costruire un proprio stile narrativo,
per far così fruttare al meglio il
proprio talento. Marco Phillip
Massai è nato a Columbus,
Mississippi, nel 1983. Dopo gli
studi in medicina si dedica alla
scrittura, pubblicando racconti sul
Giallo Mondadori (Datteri, seta e
polvere nera, L'Imbrattatele di
Pietrasanta, Il diavolo e la
zanzara), su riviste specializzate
(Robot, Writer's Magazine Italia) e
in antologie Delos Books (serie
365 racconti e Il magazzino dei
mondi). Finalista e vincitore in
diversi concorsi di narrativa breve
(Premio Algernon Blackwood 2011,*

Access Free Scrivere Lhorror
Nel Cinema E Nella Letteratura

Scuola Di Scrittura Scrivere
Narrativa

*Premio GialloLuna Mondadori
2013), scrive testi teatrali e
collabora con alcuni dei più
importanti concorsi italiani per
racconti gialli. Per Bus Stop ha già
pubblicato il racconto La maschera
di Pietrasanta nella collana History
Crime, e sette manuali della serie
Scrivere Narrativa: Show, don't
tell!, Il punto di vista , I dialoghi,
Come dare vita ai personaggi,
Presentarsi agli editori, L'idea
narrativa e Infodump ed eccesso di
informazioni.*

*Fiabe Horror, Short Story. Dieci
Fiabe inedite elaborate in chiave
horror-splatter in cui protagonisti
ed antagonisti si scambiano i ruoli,
innocenti diventano assassini.
Principesse, Re e Regine,*

Access Free Scrivere Lhorror
Nel Cinema E Nella Letteratura
Scuola Di Scrittura Scrivere
Narrativa

sorellastre, streghe cattive, fate e fantasmi. Le Short Story, brevi fiabe, sono state scritte interamente dalle autrici e l'idea è nata leggendo le fiabe di Italo Calvino, Fratelli Grimm e Fiabe Russe. Ispirazione ulteriore è stata la lettura del volume "Le Radici storiche dei racconti di fate" di Vladimir Propp.

Spaghetti nightmares

Scrivere narrativa 3 - I dialoghi

Scrivere narrativa 2 - Il punto di vista

Scrivere narrativa 2

Perugia in giallo

Saggi - saggio (87 pagine) - Realtà cruda, disillusione degli effetti speciali,

immediatezza, orrore:
tutte le idee che hanno
reso grande la tecnica
del mockumentary.
Anatomia del
mockumentary. Un
reportage dettagliato
del genere che ha
rivoluzionato il modo di
fare cinema, dagli
esordi del found footage
Cannibal Holocaust ai
successi di The Blair
Witch Project e la saga
di [Rec], fino agli
ultimi "esperimenti"
cinematografici moderni,
tra i quali Afflicted,
The Atticus Institute e

Access Free Scrivere Lhorror
Nel Cinema E Nella Letteratura
Scuola Di Scrittura Scrivere
Narrativa

The Visit.

*Approfondimenti,
curiosità e interviste
esclusive a Eduardo
Sanchez e Jaume
Balagueró, e
l'introduzione di
Ruggero Deodato.*

*Mockumentary & Found
Footage è un saggio a
cura di Luigi Boccia e
Lorenzo Ricciardi, con
interventi di Giada
Cecchinelli, Giovanni
Aloisio, Giuseppe
Carradori e GianLorenzo
Franzì. Copertina di
Giorgio Finamore. Luigi
Boccia, scrittore,*

Scuola Di Scrittura Scrivere
Narrativa

sceneggiatore e regista,
ha lavorato per diverse
case di produzione
cinematografica tra le
quali la Eagle Picture,
La 7 e Rai. Tra i suoi
libri *La Janara* (2007),
*Leonardo da Vinci e la
finestra sul tempo*
(2014), *La Notte chiama*
(2016), *Scarescrow*
(2018). Ha curato
diverse antologie e
volumi per vari editori,
ed è autore di saggi,
tra i quali *Licantropi e
Chi è Pennywise?*,
*Scrivere l'horror nel
cinema e nella*

Access Free Scrivere Lhorror
Nel Cinema E Nella Letteratura
Scuola Di Scrittura Scrivere
Narrativa

televisione. Per la Star
Comics ha ideato con
Sergio Stivaletti la
serie a fumetti Factor-
V. Per Delos Digital
cura la collana Horror
Story. È il fondatore
del marchio editoriale
Weird Book. Lorenzo
Ricciardi collabora con
alcune tra le più
importanti testate
internazionali di
cinema, tra le quali la
nota rivista francese
Ecran Fantastique, la
rivista americana
Fangoria, l'inglese
Scream, la spagnola

Access Free Scrivere Lhorror
Nel Cinema E Nella Letteratura
Scuola Di Scrittura Scrivere
Narrativa

SciFiWorld e la tedesca
Virus. Nel 2011 pubblica
il suo primo libro,
Zombie – Down of the
Dead di George Romero.
Ha collaborato con altri
saggi, tra i quali
Chucky – Guida alla saga
della Bambola Assassina,
Il cinema di Frank
Darabont e Joe Dante:
Master of Horror.
Saggi - saggio (109
pagine) - L'unico libro
in Italia che racconta
la saga di Phantasm
Un'analisi lucida degli
incubi di Don Coscarelli
nella società in

subbuglio degli anni
Settanta: la nascita del
Tall Man e del suo
inferno privato,
l'influenza della Nuova
Hollywood e il cinema
degli zombie, l'universo
distopico e il primo
supervillain del grande
schermo. Tra morte e
stregoneria,
profanazione dei simboli
e terrore delle
invasioni aliene,
l'esperimento registico
di Coscarelli reinventa
la concezione di
"genere", portando il
germe di una nuova

Access Free Scrivere Lhorror
Nel Cinema E Nella Letteratura
Scuola Di Scrittura Scrivere
Narrativa

scienza che precederà di
trentacinque anni gli
sforzi cinematografici
dell'avveniristico
Interstellar. Il libro è
scritto da Luigi Boccia,
Lorenzo Ricciardi, Giada
Cecchinelli, Nicola
Lombardi. Interviste a
Don Coscarelli, Reggie
Bannister, Gigi
Bannister e David
Hartman. Luigi Boccia,
scrittore, sceneggiatore
e regista, ha lavorato
per diverse case di
produzione
cinematografica tra le
quali la Eagle Picture,

Access Free Scrivere Lhorror
Nel Cinema E Nella Letteratura
Scuola Di Scrittura Scrivere.
Narrativa

La 7 e Rai. Tra i suoi libri *La Janara* (2007), *Leonardo da Vinci e la finestra sul tempo* (2014), *La Notte chiama* (2016), *Scarescrow* (2018). Ha curato diverse antologie e volumi per vari editori, ed è autore di saggi, tra i quali *Licantropi e Chi è Pennywise?*, *Scrivere l'horror nel cinema e nella televisione*. Per la Star Comics ha ideato con Sergio Stivaletti la serie a fumetti *Factor-V*. Per Delos Digital

cura la collana Horror Story. È il fondatore del marchio editoriale Weird Book. Lorenzo Ricciardi collabora con alcune tra le più importanti testate internazionali di cinema, tra le quali la nota rivista francese Ecran Fantastique, la rivista americana Fangoria, l'inglese Scream, la spagnola SciFiWorld e la tedesca Virus. Nel 2011 pubblica il suo primo libro, Zombie – Down of the Dead di George Romero.

Access Free Scrivere Lhorror
Nel Cinema E Nella Letteratura
Scuola Di Scrittura Scrivere
Narrativa

*Ha collaborato con altri
saggi, tra i quali
Chucky – Guida alla saga
della Bambola Assassina,
Il cinema di Frank
Darabont e Joe Dante:
Master of Horror.
Noi siamo infinito*