

Storia Europea Della Letteratura Francese 2

La raccolta poetica "Être fleur bleue" è composta da 52 poesie in italiano e tedesco, l'espressione francese, che significa "Essere fiore blu", è un modo di dire che ha origine nel romanticismo tedesco a partire dall'opera del giovane poeta Novalis, e nella lingua parlata francese contraddistingue una persona sensibile, emotiva, un po' ingenua e naif, molto attaccata ai sentimenti. La raccolta è dedicata soprattutto ai fiori, ma anche ad alberi, frutti, colori e animali che rappresentano simboli e persone. Tema importante del libro è il ricordo di amici, amori, parenti e animali, attraverso la natura che svela aspetti psicologici ed interiori di ognuno di loro. L'autrice vuole suggerire un'immersione nella poesia attraverso i cinque sensi e il profumo, l'opera è infatti dedicata alla Madonna di Laus, che è, infatti, la Madonna del profumo.

Il volume ricostruisce la nascita e l'evoluzione della storiografia letteraria italiana in Francia e in Inghilterra durante il XIX secolo. Nel contesto francese, una lettura comparata delle opere di P.-L. Ginguené e J.C.L. Simonde de Sismondi conferma come il soggetto avesse già raggiunto la sua maturità all'inizio del secolo. In Inghilterra, il percorso che conduce da U. Foscolo a J.A. Symonds attraversa invece molteplici generi e fonti, che includono raccolte di biografie, antologie di traduzioni, libri di viaggio, storie di singoli generi letterari, storie del Medioevo e del Rinascimento. Una software pipeline è testata e messa a punto al termine del percorso, con l'obiettivo di espandere l'analisi tramite gli strumenti computazionali delle Digital Humanities.

L'evoluzione letteraria europea sino al romanticismo, letterature iberiche, letteratura inglese, letteratura francese nei secoli XV-XVIII, quadro dell'ottocento letterario europeo: l'ottocento francese

Introduzione alla storia del secolo 19

Purificare la sorgente

La Cultura

Storia del secolo 19. posteriormente ai trattati di Vienna di G. G. Gervinus

Letteratura francese 1

Vols. after 4 include papers read at various conferences sponsored by the Sezione Francese of various Italian universities and have theme titles.

Translation and commentary are often associated with institutions and patronage; but in Italy around the time of Dante, widespread vernacular translation was mostly on the spontaneous initiative of individuals. While Dante is usually the starting point for histories of vernacular translation in Europe, this book demonstrates that *The Divine Comedy* places itself in opposition to a vast vernacular literature already in circulation among its readers. Alison Cornish explores the anxiety of vernacularization as expressed by translators and contemporary authors, the prevalence of translation in religious experience, the role of scribal mediation, the influence of the Italian reception of French literature on that literature, and how translating into the vernacular became a project of nation-building only after its virtual demise during the Humanist period. Vernacular translation was a phenomenon with which all authors in thirteenth- and fourteenth-century Europe - from Brunetto Latini to Giovanni Boccaccio - had to contend.

La Rivista europea

Storia del secolo XIX.

Vernacular Translation in Dante's Italy

Male, conoscenza per connaturalità e pratica letteraria del romanzo in J. Maritain

Lineamenti di letteratura europea

Studi di letteratura francese

Se le parole in forma di statuti, leggi, dogmi sono lo strumento del potere, sia politico che religioso, esse sono al contempo le sue nemiche più temute. Il coro delle voci del dissenso espresso in forma letteraria è polifonico e potente; in alcune epoche esso sembra particolarmente ampio, formato da un gran numero di solisti di pregio e coristi ben affiatati. La presente miscellanea registra alcune importanti voci oppostive del Rinascimento europeo. I nove saggi offrono una panoramica significativa della critica al potere non in sé, ma in alcune sue manifestazioni specifiche, in ambito privato (la famiglia), pubblico (la monarchia) ed ecclesiastico (chiesa cattolica e chiesa riformata).

La tesi che questo studio intende dimostrare è che esiste una conoscenza del male distinta da quella discorsiva e concettuale ma a essa complementare. La conoscenza per connaturalità, così come descritta da Jacques Maritain, è lo strumento per mezzo del quale l'intelletto umano giunge a tale conoscenza. Le lettere tra il filosofo e gli amici romanzieri François Mauriac, Georges Bernanos e Julien Green mostrano come nelle opere dei tre scrittori la questione del male sia urgente e centrale. Attraverso le vicende narrate, insieme all'autore, il lettore fa esperienza del male che alberga nei personaggi o da essi generato nella finzione e, dunque, impara a riconoscere analogamente la presenza di questo male in sé stesso o al di fuori di sé. La conoscenza del male prodotta nel lettore è vera conoscenza, anche se non è di tipo concettuale. La teoria della conoscenza per connaturalità di Maritain identifica nell'intuizione creativa della connaturalità poetica gli strumenti che veicolano tale conoscenza.

La nascita della storiografia letteraria italiana fuori d'Italia

Tutto letteratura francese. Schemi riassuntivi, quadri d'approfondimento

The Role of Europe in the World

Du nom déposé au nom commun

L'Italia di Montaigne

Illiterate Literature

Il compendio di storia della Letteratura francese tratta la materia dalle origini all'Illuminismo. Dopo una sintetica ma efficace panoramica sui secoli e sulle epoche storiche e culturali, sono presentati tutti i movimenti, gli autori, le opere più importanti della letteratura francese. A ogni autore di rilievo vengono dedicati paragrafi sugli aspetti principali dello stile, della poetica, delle tematiche trattate, dei generi affrontati. Il testo è arricchito da citazioni in lingua (tradotte in nota) e da sintesi delle opere principali. Inoltre, cronologie dei secoli e schede di approfondimento sugli aspetti correlati alla letteratura (società, eventi storici o politici, ideologie, costumi, arte) permettono allo studente di fare collegamenti multidisciplinari così come richiesto dall'Esame di

Stato. Argomenti trattati: storia della letteratura francese dalle origini all'età cortese, dall'Umanesimo alla Riforma, dal Grand Siècle all'età dei Lumi.

Montaigne non racconta solo la scoperta dei vizi e delle virtù degli "italiani" ma, ancor più, segna la nascita di una nuova antropologia: «Gli uomini sono diversi e tuttavia ogni uomo porta in sé i segni e i caratteri dell'umana condizione». È il confronto con gli "altri" che aiuta a liberarsi di ogni schema e a studiare il reale nella sua tangibile evidenza. Inedito per il suo tempo, il suo sguardo investiga l'umanità in tutte le sue contraddizioni con uno stile che non giudica ma riferisce, trascrive, descrive, in una parola: "rispetta".

Storia europea della letteratura francese

Storia europea della letteratura italiana II

Introduzione alla storia del Secolo XIX

Il mito della letteratura europea

e altri saggi sull'autore degli Essais

Être fleur bleue

Storia europea della letteratura francese Storia europea della letteratura francese: Dal Settecento all'età contemporanea Storia della letteratura italiana II Giulio Einaudi Editore

Una storia della letteratura, agile ed attuale, pensata per il pubblico italiano, che considera il fenomeno letterario nel contesto degli eventi politici e sociali dei paesi di lingua tedesca. Giuliano Baioni Questo volume, dal Settecento al 1914, prende in esame il periodo del lento divenire dello Stato nazionale tedesco, conclusosi nel 1870-71 con la fondazione del Secondo Reich guglielmino, e il periodo che vede presenti nel mondo tedesco due imperi: la Germania appena nata e il plurisecolare impero asburgico, che tra con la prima guerra mondiale.

Storia della letteratura francese antica e moderna di Domenico Nisard

Theses on the Foreign, Defence and Security Policies of the European Union

giornale di scienze, lettere, arti e varietà. 1838,3/4

Moralité de Fortune, Maleur, Eur, Povreté, Franc Arbitre et Destinee

Storia europea della letteratura francese: Dal Settecento all'età contemporanea

Avviamento allo studio della lingua e della letteratura francese

Asor Rosa rilegge con passione critica le opere di tutti i nostri maggiori scrittori fornendo un esempio di saggistica letteraria che si nutre di storiografia ma va a toccare il cuore dell'invenzione estetica.

La catégorie des noms de marque éveille notre curiosité sous plusieurs points de vue. Les noms de marque sont des néologismes de dénomination, qui passent de la langue à la diffusion par la parole, car leur création linguistique s'impose en même temps que l'objet nouveau qu'ils représentent. Il s'agit d'ailleurs d'un fait lexical très répandu : les spécialistes de la communication affirment que notre connaissance passive des marques atteint jusqu'à 1500 unités par individu. Les noms de marque sont un réservoir d'effets de sens qui sont aussi bien collectifs qu'individuels, vu qu'ils évoquent des images, des émotions, des symboles. Ils gardent la trace à la fois de leurs parcours de commercialisation, de nos styles de vie, du retentissement donné par des comportements de plus en plus mondialisés et globalisants. Aussi la marque est-elle une entité mythique, capable de créer des mondes dans lesquels le consommateur peut se projeter et desquels il se retire englobant ces noms de marque dans des emplois quotidiens. Les noms de marque, catégorie hybride de noms propres, changent de valeur suivant les types de textes où ils se trouvent : si dans le discours technique le nom de marque garde une fonction purement dénotative et se comporte comme un nom propre, en dehors de ce contexte il peut se charger de sens implicites et devenir un substitut d'un lexème ayant les caractéristiques d'un nom commun. La reconnaissance de cette double valeur n'a lieu qu'en contexte – surtout dans l'emploi oral –, et elle ne figure que rarement dans les dictionnaires. C'est le cas de Bic, qui renvoie désormais à n'importe quel stylo à bille, ou de Kleenex pour indiquer n'importe quel mouchoir en papier ; Walkman, Coca, Nylon, Lycra, etc., seraient, en même temps, des noms déposés et des lexèmes. Ce ne sont que les exemples les plus connus à partir desquels l'Auteur nous invite dans un voyage passionnant suivant les noms de marque, selon un répertoire riche et varié. Dans cette étude, l'Auteur illustre les mécanismes linguistiques qui sont à l'origine de la création des noms de marque pour comprendre leur charge culturelle et évocatrice, s'interroge sur leur fonctionnement dans le contexte de naissance – le milieu de la publicité – pour les repérer dans des textes littéraires. Les noms de marque changent alors d'aspect, et un parcours de lecture nous est proposé où ces noms ont perdu le statut de mots nouveaux et sont rendus légitimes, même charmants, sous la plume de l'écrivain. Il ne nous reste plus qu'à suivre cette analyse linguistique fine et détaillée, qui n'abandonne jamais l'esprit d'une recherche actuelle, bien documentée, qui restitue les raisons d'un phénomène qui vit entre morphologie et sémantique, entre lexicologie et emplois pragmatiques. Tratto dalla Prefazione dell'Autrice

Storia della letteratura tedesca. 2. Dal Settecento alla prima guerra mondiale

Rivista europea

Storia della letteratura francese antica e moderna. Prima versione italiana di Ferdinando Meneghezzi

Néologie et lexicologie en discours

Manuale di storia Europea: Evo contemporaneo; parte 1 (1748-1815); parte 2 (1815-1878); parte 3 (1878-1920)

La decadenza italiana nella storia europea

Le livre III du De casibus virorum illustrium de Boccace s'ouvre sur un apologue bien connu: la rencontre puis la lutte entre Paupertas et Fortuna. La moralité éditée ici en est la transposition dramatique, enrichie d'autres personnages et autonome dans l'élaboration de la matière. Avant et après la lutte entre les deux protagonistes, le débat – tour à tour juridique et philosophique, par moments manifestement parodique –, est alerte et serré sur ce qui régit le sort des hommes, en utilisant nos termes, sur la liberté, le destin, le hasard. Inédit, le texte est conservé par un seul manuscrit. L'introduction rassemble nos connaissances au sujet de l'oeuvre, une transposition en français moderne est imprimée à la suite de l'édition, accompagnée de notes philologiques, littéraires et historiques, ainsi que du relevé des caractères codicologiques de la copie. Le volume comporte également les index des mots objet de discussion, des noms propres, des «autorités», des expressions proverbiales et des formes métriques.

Storia europea della letteratura italiana

Dizionario della letteratura francese

Rivista europea nuova serie del Ricoglitore italiano e straniero

Manuale di storia Europea: Evo moderno; parte 1 (1313-1493); parte 2 (1492-1748)

Saggi sul Sei-Settecento

4. /L'evoluzione letteraria europea sino al romanticismo. Letterature iberiche, letterature inglese. Letteratura francese nei secoli XV-XVIII, il seicento olandese. La letteratura tedesca durante i secoli XVIII-XVIII. Quadro dell'ottocento letterario europeo. L'ottocento francese