

Online Library  
Sulle Tracce Di  
Norman Douglas  
Viaggio In  
Calabria

# **Sulle Tracce Di Norman Douglas Viaggio In Calabria**

*Ognuno può trovare  
la via per andare in  
montagna e ognuno  
deve trovare la sua*

Online Library  
Sulle Tracce Di  
Norman Douglas  
Viaggio In  
Calabria

*via. Questo libro non  
ha la pretesa di  
indicare la via  
migliore, ma vuole  
solo invitare ciascuno  
a trovare la propria e  
a viverla secondo le  
sue capacità, la sua  
indole, i suoi desideri.  
Nella sua esperienza  
di escursionista e sci-  
escursionista  
(principalmente tra le*

Online Library  
Sulle Tracce Di  
Norman Douglas

*montagne del  
Salernitano e  
dell'Irpinia) l'autore  
ha "scoperto" vie  
affatto modeste, ma  
le ha battute con  
intensità di emozioni e  
pienezza di  
sensazioni. Augura al  
lettore una simile e  
appagante ricerca,  
mostrandosi aperto ad  
una scoperta diversa*

Online Library  
Sulle Tracce Di  
Norman Douglas  
*del territorio, pronto a  
ritrovare la  
fanciullesca capacità  
di stupirsi.*

*Come un viaggiatore  
del grand tour, ne i  
“Fichi Rubati”, Mark  
Rotella, italo-  
americano di terza  
generazione, affronta  
un viaggio, dal  
Pollino allo Stretto,  
alla scoperta di quella*

Online Library  
Sulle Tracce Di  
Norman Douglas  
*che continua ad essere  
Viaggio In  
una delle meno  
Calabria  
conosciute regioni  
d'Italia: la Calabria.  
partendo da  
Gimigliano, città  
natale dei suoi nonni  
paterni e in  
compagnia del suo  
mentore Giuseppe,  
Rotella visita città,  
paesi, santuari, musei.  
riscopre tradizioni che*

Online Library  
Sulle Tracce Di  
Norman Douglas  
Viaggio In  
Calabria

*si vanno perdendo e  
annota con acume le  
contraddizioni che si  
celano dietro la  
selvaggia bellezza  
della regione. Rotella  
non è però solo un  
turista straniero  
curioso. Il viaggio in  
Calabria è per lui  
soprattutto un viaggio  
all'interno della  
propria anima e delle*

Online Library  
Sulle Tracce Di  
Norman Douglas  
*proprie radici, un*  
*Viaggio In*  
*Calabria*

*viaggio di riscoperta  
di quella italianità  
che spesso in forme  
meticce caratterizza  
gli italiani emigrati in  
America.*

*Trenta giorni per le  
strade e i sentieri  
della Calabria. Un  
viaggio a piedi che  
comincia dal paese  
franato di*

Online Library  
Sulle Tracce Di  
Norman Douglas  
Viaggio In  
Calabria

*Cavallerizzo, risale  
fino al Pollino, taglia  
un paio di volte la  
punta dello stivale da  
est a ovest. Poi scende  
fino allo stretto e  
tocca la linea del  
traguardo a Montalto  
D'Aspromonte, tra i  
fantasmi della  
'ndrangheta arcaica e  
le guerre di lupara  
postmoderne. Con la*



Online Library  
Sulle Tracce Di  
Norman Douglas  
Viaggio In  
Calabria

*globalizzazione le  
categorie di “centro”  
e “periferia” hanno  
sempre meno senso.*

*Questo mese di  
cammino in una  
regione periferica e  
centrale al tempo  
stesso, cerca di  
disegnare una mappa  
nuova e costituisce  
una narrazione che va  
oltre i generi*

Online Library  
Sulle Tracce Di  
Norman Douglas  
Viaggio In  
Calabria

*dell'inchiesta, il  
reportage e la fiction.  
E' un viaggio che  
cerca di addentrarsi  
nei territori delle  
sfiancate retoriche  
che descrivono questa  
terra come arretrata e  
refrattaria o,  
all'opposto, come  
un'arcadia da  
proteggere dalle  
contaminazioni. E che*

Online Library  
Sulle Tracce Di  
Norman Douglas  
*punta a scardinarle  
dall'interno, con la  
forza del racconto.*

*Quel che resta  
Archivio Storico della  
Calabria - Nuova  
Serie - Numero 5  
Su due piedi  
Sulle tracce di  
Norman Douglas.  
Avventure fra le  
montagne della  
vecchia Calabria*

Online Library  
Sulle Tracce Di  
Norman Douglas  
*Viaggio In  
Calabria*

*Old Calabria di  
Norman Douglas tra  
cultura e tradizione  
Norman Douglas. A  
portrait. Ediz.  
italiana, inglese e  
tedesca*

**Questo libro è  
frutto di un  
viaggio in  
calabria e di un  
soggiorno a**

Online Library  
Sulle Tracce Di  
Norman Douglas  
*Viaggio In  
Calabria*

***palmi, avvenuti  
tra il 1883 e il  
1884. secondo  
l'autore, la  
calabria, che è  
«forse la più  
bella parte  
d'italia, ma poco  
conosciuta e  
spesso  
calunniata», non  
può essere***

Online Library  
Sulle Tracce Di  
Norman Douglas  
*ridotta al mito  
negativo della  
calabria ferox.*

*va vista, invece,  
da vicino e  
scoperta  
dall'interno. la  
narrazione  
consta di due  
parti,  
simmetriche e  
complementari:*

Online Library  
Sulle Tracce Di  
Norman Douglas

***la prima  
riguarda il  
viaggio in treno  
da metaponto a  
reggio, la  
seconda  
racconta lo  
spostamento in  
diligenza da  
reggio a palmi.  
le due parti  
propongono***

Online Library  
Sulle Tracce Di  
Norman Douglas  
Viaggio In  
Calabria

***ritmi e sguardi  
difformi: la  
prima, lungo lo  
jonio, è rivolta  
principalmente  
al passato e la  
seconda, lungo  
il tirreno, è  
rivolta prevalent  
emente al  
presente; la  
prima rievoca la***



Online Library  
Sulle Tracce Di  
Norman Douglas  
Viaggio In  
Calabria

**floridezza e le  
glorie antiche di  
fronte alla  
desolazione e  
all'abbandono  
presenti, la  
seconda osserva  
la «ostinata  
attività dei  
calabresi (...)  
che cangiarono  
in giardini i**

Online Library  
Sulle Tracce Di  
Norman Douglas

***massi di  
granito». poi,  
soggiornando a  
palmi, marcone  
ha modo di  
osservare con  
calma usi e  
costumi di  
quelle contrade.  
sicché, riesce a  
narrare le  
consuetudini***

Online Library  
Sulle Tracce Di  
Norman Douglas  
Viaggio In  
Calabria

***ancora vive e  
operanti, in  
occasione dei  
matrimoni, dei  
funerali, delle  
feste, delle  
danze. e  
descrive anche  
la tradizionale  
pesca del pesce-  
spada e la festa  
dell'ascensione***

Online Library  
Sulle Tracce Di  
Norman Douglas  
Viaggio In  
Calabria

***a palmi, con la  
pesantissima  
"bara" (la varia  
tutt'ora in uso)  
portata a spalle.  
per non dire di  
tutte le solenni  
e gioiose feste  
patronali dei  
dintorni,  
descritte con  
partecipazione e***

Online Library  
Sulle Tracce Di  
Norman Douglas

**quasi con  
affetto, in un  
godibilissimo  
resoconto di  
viaggio.**

**«Mentre scrivo  
queste righe, il  
campanile di  
Amatrice cade  
sotto la forza  
del terzo  
terremoto che**

Online Library  
Sulle Tracce Di  
Norman Douglas  
*ha colpito, in  
Viaggio In  
meno di sei  
Calabria  
mesi, i paesi*

*dell'Italia  
centrale.*

*L'immagine del  
campanile viene  
riproposta  
ossessivamente.  
È una sequenza  
che angoscia e  
che però chiede*

Online Library  
Sulle Tracce Di  
Norman Douglas  
Viaggio In  
Calabria

***di essere  
guardata e  
riguardata. Le  
immagini delle  
rovine, le visioni  
dei vuoti, delle  
assenze, dei  
luoghi a cui è  
stata sottratta  
la vita sono  
immagini  
perturbanti di***

Online Library  
Sulle Tracce Di  
Norman Douglas  
Viaggio In  
Calabria

***cui abbiamo  
bisogno». Scrive  
così Vito Teti,  
nell'incipit di  
questo libro che  
riannoda il filo  
di una  
riflessione  
iniziata quindici  
anni fa con Il  
senso dei  
luoghi, un***



Online Library  
Sulle Tracce Di  
Norman Douglas  
Viaggio In  
Calabria

**saggio che ha  
dato vita a un  
vero e proprio  
filone a cavallo  
tra  
antropologia,  
reportage,  
letteratura e  
fotografia.  
Nell'immagine  
del campanile di  
Amatrice, Teti**

Online Library  
Sulle Tracce Di  
Norman Douglas

**scorge un  
mondo ben più  
vasto, che va  
anch'esso  
inesorabilmente  
franando.**

**Mentre i grandi  
agglomerati  
urbani si  
preparano a  
ospitare la gran  
parte della**

Online Library  
Sulle Tracce Di  
Norman Douglas  
Viaggio In  
Calabria

**popolazione mondiale, interi territori si spopolano. E lo spopolamento è la cifra delle aree interne di numerose regioni d'Italia e d'Europa. Di fronte a questo scenario,**

Online Library  
Sulle Tracce Di  
Norman Douglas  
Viaggio In  
Calabria

***l'antropologo  
coglie  
l'abbandono  
come la forma  
culturale dello  
spopolamento e  
si chiede: cosa  
fare dei segni  
del passato,  
delle schegge di  
un universo  
esploso? Nella***

Online Library  
Sulle Tracce Di  
Norman Douglas  
*prospettiva di  
Teti, il passato  
può e deve*

*essere  
riscattato come  
un mondo  
sommerso di  
potenzialità  
suscebbili di  
future  
realizzazioni. In  
agguato, certo,*

Online Library  
Sulle Tracce Di  
Norman Douglas  
***c'è il rischio che  
la retorica e la  
nostalgia***

***restaurativa  
seppelliscano  
quel poco che,  
del paese,  
resta.***

***Viceversa, la  
nostalgia  
positiva,  
costruttiva può***

Online Library  
Sulle Tracce Di  
Norman Douglas  
Viaggio In  
Calabria

**essere sostegno  
a innovazione,  
inclusione e  
mutamento. Se  
la nostalgia  
diventa una  
strategia per  
inventare il  
paese, allora  
quel che resta è  
ancora  
moltissimo.**

Online Library  
Sulle Tracce Di  
Norman Douglas  
Viaggio in  
Calabria

***L'antropologia  
dell'abbandono  
e del ritorno, di  
cui Teti  
definisce in  
queste pagine i  
tratti essenziali,  
è un tentativo d'  
interpretazione  
dei luoghi a  
partire da quel  
che resta, e che***



Online Library  
Sulle Tracce Di  
Norman Douglas

**occorre  
ascoltare,  
prendendosene  
cura. Come  
scrive Claudio  
Magris nella  
prefazione: «In  
questo libro di  
scienza e di  
poesia c'è una  
profonda  
partecipazione**

Online Library  
Sulle Tracce Di  
Norman Douglas  
Viaggio In  
Calabria

***al destino  
nomade e  
ramingo non  
solo degli  
emigranti partiti  
con le loro  
povere cose, ma  
di ognuno, delle  
stesse civiltà,  
del loro nascere  
e passare, ma  
forse mai definit***

Online Library  
Sulle Tracce Di  
Norman Douglas  
**ivamente».**

***In Etichette,  
apparso per la  
prima volta nel  
1930, Evelyn  
Waugh delinea,  
tra il serio e il  
faceto, una  
sorta di  
casistica del  
viaggiatore  
nordeuropeo***

Online Library  
Sulle Tracce Di  
Norman Douglas  
Viaggio In  
Calabria

**che, nel corso  
dei secoli, si è  
avventurato  
dalle nostre  
parti. Si  
comincia col  
superstite del  
Grand Tour: un  
giovanotto  
bennato e  
facoltoso, come  
Goethe, Alexis**

Online Library  
Sulle Tracce Di  
Norman Douglas  
**de Tocqueville e  
Stendhal, che  
sfida sempre  
qualcuno a  
duello, ha  
parecchie  
avventure  
erotiche e alla  
fine torna a  
casa, pronto per  
incarichi  
legislativi. Si**

Online Library  
Sulle Tracce Di  
Norman Douglas  
Viaggio In  
Calabria

***passa poi al  
viaggiatore  
borghese, che  
dà avvio  
all'orrendo  
traffico di  
chincaglierie e  
oggetti dozzinali  
da portare a  
casa come  
souvenir e trova  
piú economico e***

Online Library  
Sulle Tracce Di  
Norman Douglas  
**conveniente**  
**vivere**  
Viaggio In  
Calabria

**all'estero. E si  
finisce col  
viaggiatore  
novecentesco,  
che parla con la  
povera gente  
nelle osterie  
lungo la via e  
vede nella  
diversità dei tipi**

Online Library  
Sulle Tracce Di  
Norman Douglas  
*la struttura e  
l'unità  
dell'Impero*

*romano.*

*Viaggiatori  
diversi, ma tutti  
con la  
medesima  
convinzione di  
trovarsi in un  
paese dalla  
smodata*



Online Library  
Sulle Tracce Di  
Norman Douglas  
Viaggio In  
Calabria

**quantità di  
bellezza, così  
eccessiva e  
straripante da  
sperperarsi e  
perdersi. La  
parola  
«bellezza» è il  
leitmotiv di tutti  
i Grand Tour  
che, dalla fine  
del Settecento,**

Online Library  
Sulle Tracce Di  
Norman Douglas

**hanno  
esplorato,  
interpretato, e  
in definitiva  
creato,  
l'identità  
italiana,  
quell'altro da sé  
che lo straniero  
decide a un  
certo punto di  
far proprio. «La**

Online Library  
Sulle Tracce Di  
Norman Douglas  
Viaggio In  
Calabria

**bellezza  
circostante» ha  
scritto una volta  
Brodskij, «è tale  
che quasi subito  
si è presi da una  
voglia  
assolutamente  
incoerente,  
animalesca, di  
tenerle testa, di  
mettersi alla**

Online Library

Sulle Tracce Di

Norman Douglas

*pari». Con il suo*

*sguardo*

*«attento e straor-*

*dinariamente*

*inedito», Mario*

*Fortunato*

*indaga la natura*

*mimetica di*

*questo*

*desiderio che,*

*da Wilhelm von*

*Glöden fino a*

Online Library

Sulle Tracce Di

Norman Douglas

**Norman Douglas  
e a Wystan**

**Hugh Auden, ha**

**spinto illustri**

**scrittori sulle**

**nostre coste,**

**convinti di**

**essere**

**approdati nella**

**terra della piú**

**sorprendente**

**libertà sessuale**

Online Library  
Sulle Tracce Di  
Norman Douglas  
Viaggio In  
Calabria

**(«tutti lo fanno per divertimento», scrisse Auden a un'amica da Ischia). Lo stesso desiderio mimetico che ha permesso a Frederic Whyte, disegnatore di giardini inglese,**

Online Library  
Sulle Tracce Di  
Norman Douglas  
Viaggio In  
Calabria

***di creare in  
Sabina un  
perfetto  
giardino  
all'italiana, e  
che, sempre in  
quel lembo di  
terra, ha  
allietato gli  
ultimi anni del  
grande editore  
Giulio Einaudi, il***

Online Library  
Sulle Tracce Di  
Norman Douglas  
Viaggio In  
Calabria

**quale con  
dedizione  
assoluta curava,  
potando,  
innestando e  
concimando, le  
rose del suo  
piccolo giardino  
all'inglese.  
Quello che  
traspare, infatti,  
da queste**



Online Library  
Sulle Tracce Di  
Norman Douglas  
Viaggio In  
Calabria

***pagine non è  
soltanto che i  
luoghi comuni  
sui popoli sono  
interessanti per  
il rovescio che  
nascondono, ma  
soprattutto  
perché rivelano  
che l'attrazione  
per «il diverso  
che ci svela a***

Online Library

Sulle Tracce Di

Norman Douglas

***noi stessi» è «la  
prima regola del  
discorso***

***amoroso» che  
da secoli***

***perdura tra la  
nostra Italia e  
l'Italia degli  
altri.***

***Le anfore greco  
italiche di Ischia  
Misure critiche***

Online Library  
Sulle Tracce Di  
Norman Douglas  
**Napoli, Pompei  
e la Costiera  
Amalfitana**

**Bollettino della  
Società  
geografica  
italiana**

**Un viaggio in  
Calabria  
Storia e cronaca  
di un viaggio a  
piedi dallo Ionio**

Online Library  
Sulle Tracce Di  
Norman Douglas  
Viaggio In  
Calabria

**al Tirreno tra i  
monti del  
Pollino. Note,  
commenti e  
sensazioni di U.  
Breglia, C.  
Mezzella, G.  
Quagliariello, G.  
N. Viceconte, G.  
Viceconte**

*Pregiudizi secolari  
gravano sulla*

Online Library  
Sulle Tracce Di  
Norman Douglas  
Viaggio In

*Calabria, la regione  
"più a sud del Sud"  
come scrive l'autore  
nella prima parte di  
questo libro.*

*Calabria, la  
malfamata: per via  
del brigantaggio  
prima e della  
criminalità  
organizzata dopo. Ma  
anche terra di  
assistenzialismo,  
sprechi, arretratezza,*

Online Library  
Sulle Tracce Di  
Norman Douglas

*sottosviluppo,  
malgoverno, omertà,  
indolenza, ignavia.*

*Due scuole di  
pensiero si  
affrontano da anni.  
Da un lato chi  
considera la Calabria  
una terra  
irredimibile, in cui  
tutto è 'ndrangheta,  
malaffare,  
malapolitica e  
quant'altro.*

Online Library  
Sulle Tracce Di  
Norman Douglas

*Dall'altro chi  
considera la Calabria  
vittima di secoli di  
malgoverno e  
propugna, per  
reazione, una falsa  
retorica identitaria,  
rivendicando un  
autonomismo uguale  
e contrario a quello  
leghista. Tra  
stereotipi e  
lamentazioni è  
difficile trovare il*

Online Library  
Sulle Tracce Di  
Norman Douglas  
Viaggio In  
Calabria

*bandolo della  
matassa. Ci prova  
Francesco*

*Bevilacqua che, dopo  
anni di studi e di  
esplorazioni pedestri,  
ci offre qui una sua  
originale ipotesi  
interpretativa sulla  
Calabria e sui  
Calabresi e, nello  
stesso tempo, un  
catalogo ragionato di  
cento libri, tra*



Online Library  
Sulle Tracce Di  
Norman Douglas

*narrativa, storia,  
geografia, scienze  
sociali, da leggere o  
consultare, per  
cercare di capire  
davvero perché  
Calabria e Calabresi  
sono come sono, al di  
là di ogni stereotipo,  
di ogni luogo  
comune, di ogni (aut  
o)rappresentazione  
mediatica.*

**ABITARE LA TERRA**

Online Library  
Sulle Tracce Di  
Norman Douglas

10 ANNI DI  
RICERCA TEN  
YEARS OF  
RESEARCH ANDREA  
PESCE DELFINO  
DALLA MOBILITÀ  
ALL'ACCESSIBILITÀ  
FROM MOBILITY TO  
ACCESSIBILITY  
WALTER TOCCI  
OSCAR NIEMEYER  
PAOLO GIORDANO  
GIULIANO MAURI  
MARTA PUTELLI

Online Library  
Sulle Tracce Di  
Norman Douglas

PAOLO ZERMANI  
MARIO PISANI  
SHIGERU BAN  
LEONE SPITA  
SANDRO  
BENEDETTI LUCA  
NICOTERA UNA  
CITTÀ DI PIETRA A  
ROCK CITY  
RICHARD ENGLAND  
LUOGHI, NON  
LUOGHI E  
MODERNITÀ  
PLACES, NON

Online Library  
Sulle Tracce Di  
Norman Douglas

PLACES AND  
MODERNITY

FRANCO PURINI

GRANADA IL  
MELOGRANO

SEBASTIAN GARCÍA  
GARRIDO

ARCHIVIO STORICO  
DELLA CALABRIA

NUOVA SERIE A

CURA DI GIOVANNI

PITITTO *Direttori*

*Giovanni Pititto*

*Saverio Di Bella*

Online Library  
Sulle Tracce Di  
Norman Douglas

*Walter Pellegrini*

*Viaggio In*  
*Continuazione*

*dell'Archivio Storico  
della Calabria,*

*fondato e diretto da*

*Francesco Pititto e*

*da Hettore Capialdi;*

*già edito in Mileto*

*(1912 - 1918) ANNO*

*II (2013) Numero*

*doppio (1-2)*

**SOMMARIO PER**

**PIATTAFORME WEB**

**SEZIONE I -**

Online Library  
Sulle Tracce Di  
Norman Douglas

*NAPOLEONICA.  
SEZIONE II - REGNO  
DI NAPOLI E DELLE  
DUE SICILIE.  
SEZIONE III -  
CALABRIA.  
SEZIONE IV -  
MILETO. SEZIONE V  
- MEDITERRANEA. -  
ITALIA E SPAGNA -  
ITALIA.  
REPUBBLICA DI  
GENOVA. SEZIONE  
VI - LE ARTI.*

Online Library  
Sulle Tracce Di  
Norman Douglas

SEZIONE VII -  
CEFALONIA -

Divisione "Acqui".

SEZIONE VIII - I.M.I.

(Internati Militari

Italiani). SEZIONE IX

- FONTI E

BIBLIOGRAFIA.

*Ananke Speciale 85.*

*La città, il viaggio, il  
turismo*

*L'Italia dei paesi, tra  
abbandoni e ritorni*

*Camminando per un*

Online Library  
Sulle Tracce Di  
Norman Douglas  
*Viaggio In*  
*Calabria*  
*In cammino*  
*sull'Appennino*  
*Meridionale*  
*Rivista di*  
*geoarchitettura - A*  
*magazine of*  
*geoarchitecture. Per*  
*un'architettura delle*  
*responsabilità*  
*Sulle tracce di*  
*Norman Douglas*  
*Francis Wey è*



Online Library  
Sulle Tracce Di  
Norman Douglas  
*un viaggiatore  
che accarezza  
con sguardo  
particolarmente  
profondo  
natura, uomini  
e cose che gli  
sono intorno,  
sguardo che gli  
consente di  
mettere a fuoco  
e mostrare  
particolari che*

Online Library  
Sulle Tracce Di  
Norman Douglas  
*nessun altro  
avrebbe notato  
e descritto.*

*Sostenitore  
entusiasta  
dell'arte  
fotografica che  
in quegli anni  
muove i primi  
passi, chiosa  
il "mondo"  
calabrese con  
grande*

Online Library  
Sulle Tracce Di  
Norman Douglas

*precisione e  
chiarezza,  
spinto da  
arguta  
curiosità nei  
confronti di un  
mondo arcaico e  
per lui  
inconsueto che  
intende  
rappresentare  
fedelmente.  
Egli osserva e*

Online Library  
Sulle Tracce Di  
Norman Douglas  
Viaggio In  
Calabria

*componere la  
realtà con  
parole*

*immediate, ne  
consegue una  
"scrittura  
fotografica"  
garanzia di  
oggettività,  
contro il  
metodo  
riflessivo  
della*

Online Library  
Sulle Tracce Di  
Norman Douglas  
"scrittura  
Viaggio In  
Calabria

*pittorica" che  
avrebbe finito  
inevitabilmente  
col modificare  
il carattere d  
ario di viaggio  
in Calabria  
troviamo  
descrizioni  
capaci di  
fermare il  
reale in*

Online Library

Sulle Tracce Di

Norman Douglas

Viaggio In

Calabria

*fotogrammi che  
riprendono vita  
sotto gli occhi  
del lettore.*

*Così si  
rinnovano la  
pelle olivastra  
che tendeva al  
bronzo di una  
donna dal collo  
liscio e  
perfetto come  
quello della*

Online Library  
Sulle Tracce Di  
Norman Douglas  
Viaggio In  
Calabria

*venere di Milo;  
i fianchi delle  
montagne di  
colore giallo  
metallico come  
la tinta  
dell'oro o del  
rame annerito  
da macchie  
acide; le acque  
di una palude  
dense come  
metallo, quasi*

Online Library  
Sulle Tracce Di  
Norman Douglas  
Viaggio In  
Calabria

*piombo e stagno  
fusi insieme  
dai raggi del  
sole. La  
scrittura di  
Francis Wey si  
muove sullo  
sfondo sempre  
presente  
dell'eredità  
culturale  
classica, gioca  
con lo spirito*



Online Library  
Sulle Tracce Di  
Norman Douglas  
Viaggio In  
Galabria

*castico della  
sua  
"francesità" e  
sempre rispetta  
l'umanità con  
cui viene a  
contatto.  
Kazimiera  
Alberti,  
poetessa  
polacca, esule  
in Italia dopo  
la seconda*

Online Library  
Sulle Tracce Di  
Norman Douglas

*guerra mondiale,  
Viaggio In Calabria  
compie nella primavera-estate del 1949 un lungo viaggio in Calabria, percorrendola tutta, nella tradizione del grand tour, in gran parte a piedi. Il*

Online Library  
Sulle Tracce Di  
Norman Douglas  
Viaggio In  
Calabria

*risultato è una  
deliziosa,  
vivace,  
erudita,  
ironica e  
tenera guida-  
reportage della  
Calabria. Come  
il classico old  
Calabria di  
Norman Douglas,  
l'anima della  
Calabria non è*

Online Library  
Sulle Tracce Di  
Norman Douglas  
Viaggio In  
Calabria

*solo un grande  
travelogue. La  
Aberti cerca  
un'evasione dal  
XX secolo  
devastato dalla  
guerra e la  
Calabria, con  
la bellezza dei  
suoi paesaggi,  
l'onnipresente  
testimonianza  
della sua*

Online Library  
Sulle Tracce Di  
Norman Douglas  
*millenaria  
Viaggio In  
Calabria  
cultura e la  
dinamicità del  
suo presente,  
le offre una  
cura ai traumi  
dellaguerra.  
Così l'anima  
della Calabria  
riesce a  
riportare in  
vita la sua  
anima ferita.*

Online Library  
Sulle Tracce Di  
Norman Douglas  
Viaggio In  
Calabria

*Clicca qui e  
guarda lo spot  
di "Viaggio in  
Calabria"*

*"Le cose sono  
unite da legami  
invisibili: non  
si può cogliere  
un fiore senza  
turbare una  
stella": è la  
frase completa,  
attribuita a*

Online Library  
Sulle Tracce Di  
Norman Douglas

*Galileo*

*Galilei, che dà  
origine al*

*titolo di  
questo libro.*

*Un libro che  
prova a*

*raccontare  
l'amore*

*contrastato fra  
spirito e*

*materia non con  
la freddezza*

Online Library  
Sulle Tracce Di  
Norman Douglas  
Viaggio In  
Calabria

*del saggio, ma  
con il calore  
della*

*narrativa: un  
alternarsi di  
"storie" (le  
tappe dello  
svolgarsi di  
quella*

*relazione nei  
secoli) e di  
"cammini" (i  
reportage dei*



Online Library  
Sulle Tracce Di  
Norman Douglas  
*viaggi a piedi  
dell'autore  
alla ricerca  
della propria  
interiorità,  
prima ancora  
che della  
bellezza della  
natura-  
materia). Il  
tutto intriso  
di lieve  
erotismo. Come*

Online Library  
Sulle Tracce Di  
Norman Douglas

*per  
testimoniare  
dell'incontro  
fra due amanti,  
a volte avvinti  
l'un l'altro,  
più spesso  
crudelmente  
separati. E nel  
racconto-  
viaggio  
compaiono altre  
domande: perché*

Online Library  
Sulle Tracce Di  
Norman Douglas  
Viaggio In  
Calabria

la Terra ha  
subito tante  
profanazioni?  
Cosa spinge  
l'uomo a far  
del male ai  
suoi simili?  
Qual è la causa  
dell'eclissi  
del sacro?  
Perché le  
nostre sono  
divenute

Online Library  
Sulle Tracce Di  
Norman Douglas  
Viaggio In  
Calabria

*civiltà del  
panico,  
dell'apparenza,  
della  
competizione,  
della bulimia  
edonistica e  
consumistica?  
Davvero  
crediamo di  
poter  
sconfiggere la  
morte? Alla*

Online Library  
Sulle Tracce Di  
Norman Douglas  
Viaggio In  
Galabria

*fine del  
viaggio  
l'autore, nel  
cercare la  
sostanza della  
materia ne  
riscopre lo  
statuto  
animico, nello  
scandagliare  
l'essenza dello  
spirito ritrova  
la sua*

Online Library  
Sulle Tracce Di  
Norman Douglas  
*dimensione  
materica.*

*Terra inquieta  
dalla  
preistoria alla  
fine dell'età  
romana  
Montagne  
mediterranee  
la scrittura di  
viaggio al  
femminile : dai  
paradigmi*

Online Library  
Sulle Tracce Di  
Norman Douglas  
*mitici alle*  
*immagini*  
*orientaliste*

*Calabria*  
*pittoresca e*  
*romantica*  
*Capri antica*

Sulle tracce di  
Norman Douglas.  
Avventure fra le  
montagne della  
vecchia Calabria  
Sulle  
tracce di Norman

Online Library  
Sulle Tracce Di  
Norman Douglas  
Viaggio In  
Calabria  
Douglas Rubbettino  
Editore

[Italiano]: Oggetto di questo volume è l'articolato patrimonio di tracce, di immagini, di narrazioni che costruiscono la città contemporanea. Parliamo di realtà urbane che vanno rilette e raccontate per parti, per strati, a ritroso, in maniera tale



Online Library  
Sulle Tracce Di  
Norman Douglas

Viaggio In  
Calabria

da poter sbrogliare  
quell'intricata matassa  
di sovrapposizioni che  
si sono succedute nel  
corso del tempo.

Sono tracce molto  
spesso ancora in situ,  
talvolta nascoste,  
qualche volta  
modificate, ma anche  
distratte,  
frammentate,  
malcelate e nascoste

./[English]:The subject

Online Library  
Sulle Tracce Di  
Norman Douglas  
Viaggio In  
Calabria

of this book is the complex heritage of traces, images and narratives that build the contemporary city. We are talking about urban realities that must be reread and recounted in parts, by layers, backwards, in such a way as to be able to unravel that intricate skein of overlaps that have

Online Library  
Sulle Tracce Di  
Norman Douglas

occurred over time.

They are traces very often still in situ, sometimes hidden, sometimes modified, but also distracted, fragmented, poorly concealed and hidden.

"Napoli, Pompei e la Costiera Amalfitana sono un insieme inebriante di vie ricche di varia

Online Library  
Sulle Tracce Di  
Norman Douglas

umanità, palazzi  
decadenti, borghi  
color pastello e  
panorami suggestivi".

Esperienze  
straordinarie: foto  
suggestive, i consigli  
degli autori e la vera  
essenza dei luoghi.  
Personalizza il tuo  
viaggio: gli strumenti  
e gli itinerari per  
pianificare il viaggio  
che preferisci. Scelte

Online Library  
Sulle Tracce Di  
Norman Douglas

Viaggio In  
Calabria  
d'autore: i luoghi pi ù  
famosi e quelli meno  
noti per rendere unico  
il tuo viaggio.

Cento libri per  
conoscere la Calabria

LA CITTÀ  
PALINSESTO/I.

Tracce, sguardi e  
narrazioni sulla  
complessità dei  
contesti urbani storici:  
Memorie, storie,  
immagini

Online Library  
Sulle Tracce Di  
Norman Douglas

Viaggio In  
Calabria  
L'Italia degli altri  
Calabria positiva  
archeologia e  
archeometria :  
artigianato ed  
economia nel Golfo di  
Napoli  
bibliografia dell'Isola  
di Capri  
Riuscirà la Calabria a  
vincere le sfide che i  
processi di  
modernizzazione e di

Online Library  
Sulle Tracce Di  
Norman Douglas  
Viaggio In  
Calabria

globaliz-zazione stanno imponendo a tutte le regioni della Terra? Oppure è destinata a rimanere la stessa regione con tutti quei problemi e contraddizioni che la distinguono? Questa è in sintesi la domanda che si pone Saverio Ciccarelli, giornalista e avvocato, che da

Online Library  
Sulle Tracce Di  
Norman Douglas  
Viaggio In  
Calabria

anni studia le evoluzioni della sua terra. L'autore, criticando un certo "giornalismo" oramai sterile e retorico circa il modo di analizzare e porre in essere la Calabria, parte da un dato di fatto: negli ultimi venti anni la Calabria, grazie soprattutto alle



Online Library

Sulle Tracce Di

Norman Douglas

politiche europee, ha  
conosciuto una certa  
forma di

modernizzazione e

sviluppo. Da qui

l'analisi complessiva

di Ciccarelli che fa il

punto della situazione

circa i miglioramenti

fatti e le "novità", il

tutto sempre con un

occhio a quello che è

stato il passato

Online Library  
Sulle Tracce Di  
Norman Douglas  
Viaggio In  
Calabria

calabrese. Ma  
l'autore va oltre a ciò  
e, da buon ottimista,  
anche nei problemi  
della Calabria cerca e  
trova le eccellenze e le  
peculiarità. Il  
risponso del libro  
sembra essere che la  
Calabria con gli anni  
- anche se non si sa  
quanti ancora -  
vincerà la sua sfida

Online Library  
Sulle Tracce Di  
Norman Douglas  
Viaggio In  
Calabria

perché le condizioni ci sono tutte. Il punto è uno: saranno a vincerla i calabresi di oggi – “un’infinitesima parte della storia di questa regione, ... un momento della sua storia, non ... la sua storia” – quelli che l’emigrazione ce l’hanno nel dna e per

Online Library  
Sulle Tracce Di  
Norman Douglas

questo in parte  
inadeguati allo scopo,  
quelli di domani  
oppure sarà la stessa  
globalizzazione,  
magari, come in  
passato, attraverso un  
altro popolo  
"invasore" a  
determinare il  
successo di questa  
terra?

Seguendo le labili

Online Library  
Sulle Tracce Di  
Norman Douglas  
Viaggio In  
Calabria

tracce di un  
eccentrico e colto  
viaggiatore britannico  
dei primi del  
novecento, un  
moderno innamorato  
del viaggio a piedi  
solca antichi sentieri  
di montagna. il primo  
è norman douglas,  
sceso in calabria  
quando ancora tutto  
era avvolto nella

Online Library  
Sulle Tracce Di  
Norman Douglas  
Viaggio In  
Calabria

caligine del mito. il secondo è francesco bevilacqua, estatico escursionista e commosso narratore. e su quelle montagne, bevilacqua cerca, nello stesso tempo, lo spirito di douglas e il genio dei luoghi. sulle montagne impervie, solitarie e selvagge del pollino, della sila,

Online Library  
Sulle Tracce Di  
Norman Douglas  
Viaggio In  
Calabria

delle serre,  
dell'aspromonte.  
osservandole con  
occhi incantati,  
facendone la sua  
patria, percorrendole  
sino a sfiancarsi,  
contemplandone la  
bellezza, riflettendo  
sulla calabria da ri-  
scoprire per i suoi  
straordinari paesaggi  
naturali e su quella da

Online Library  
Sulle Tracce Di  
Norman Douglas  
Viaggio In  
Calabria

ri-coprire per le tante nefandezze perpetrate dagli uomini.

Un'accurata analisi sul campo quella di Giuseppe Isnardi, che con dovizia di particolari e una conoscenza diretta del territorio calabrese maturata in anni di frequentazione, ci proietta nei più intimi



Online Library

Sulle Tracce Di

Norman Douglas,

Viaggio In  
Calabria

aspetti geografici,  
storici, culturali e  
sociali di una

Calabria che ha tanto  
da offrire e anche  
tanto da migliorare.

della Calabria Isnardi  
non racconta solo  
povertà e arretratezza  
ma, attraverso la  
conoscenza diretta,  
vissuta e maturata in  
costante dialogo con

Online Library

Sulle Tracce Di

Norman Douglas

Viaggio In

Calabria

uomini e istituzioni ci regala uno studio approfondito degli aspetti geografici e antropologici. dal 1921 al 1928, Isnardi riporta la propria personale esperienza vissuta nel catanzarese e nella Calabria come direttore delle scuole primarie, e dove

Online Library

Sulle Tracce Di

Norman Douglas

Viaggio In

Calabria

ritorna nel 1938 come  
incaricato del

Congresso Geografico

Italiano. Un uomo che

per tutta la vita ha

incanalato le proprie

energie in opere di

recupero e

valorizzazione dei

territori e della

cultura calabrese.

Per un'antropologia

dell'erranza

Online Library  
Sulle Tracce Di  
Norman Douglas

meridionale

George Gissing. Il  
viaggio desiderato  
(Calabria, 1897)

Sulle tracce della  
memoria e dei  
briganti

Scilla e Cariddi

Problemi ed

orientamenti critici di  
lingua e di letteratura  
italiana

Lettere meridiane

Online Library  
Sulle Tracce Di  
Norman Douglas

*Per i suoi  
contenuti, le  
bellissime  
immagini, il  
linguaggio  
semplice e  
accattivante,  
l'opera, oltre che  
essere un  
dettagliato diario  
di viaggio, denso  
di curiosità e*

Online Library  
Sulle Tracce Di  
Norman Douglas  
Viaggio In  
Calabria

*notizie storiche,  
tradizioni locali e  
leggende, alcune  
poco note o  
inedite, costituisce  
una guida  
assolutamente  
originale dei  
luoghi attraversati  
dagli escursionisti  
e, allo stesso  
tempo,*

Online Library  
Sulle Tracce Di  
Norman Douglas  
Viaggio In  
Calabria

*rappresenta un  
veicolo di  
conoscenza e di  
promozione  
turistica della  
zona.*

*Vito Teti ha  
sempre un viaggio  
qua intorno da  
raccontare, un  
volto nascosto da  
nominare tra le*

Online Library  
Sulle Tracce Di  
Norman Douglas  
*righe di un saggio,  
Viaggio In  
un ritaglio di vita  
Calabria  
minuta da  
incorniciare con  
tutte le sue  
scoloriture. Terra  
inquieta è un libro  
che è tanti libri  
insieme, e tutti  
servono a  
qualcosa: uno  
racconta di*



Online Library  
Sulle Tracce Di  
Norman Douglas  
Viaggio In  
Calabria

*calabrie mobili  
che crollano e  
franano; l'altro di  
uomini che  
sperano futuro  
cercando  
l'America, ma  
cercandola  
incontrano la  
storia; l'altro  
ancora di donne  
che ascoltano in*

Online Library  
Sulle Tracce Di  
Norman Douglas  
*sogno i consigli di  
Viaggio In  
Calabria  
San Giorgio per  
vincere ogni  
drago, gli uomini  
che i santi li  
portano a spalla  
per sacralizzare la  
polvere e il mare  
che siamo, di  
giovani laureati  
che partono  
perchè l'ultimo*

Online Library  
Sulle Tracce Di  
Norman Douglas  
*Viaggio In  
Calabria*

*labor non pagato è  
un'umiliazione  
ormai intollerabile.  
Ma in Terra  
inquieta c'è pure  
gente che resta  
tentando di  
salvare rovine e  
pilastri di cemento  
che si alzano al  
cielo, per farne  
qualcosa che vive.*

Online Library  
Sulle Tracce Di  
Norman Douglas  
Viaggio In  
Calabria

*In questo vagare  
per spazi vasti e  
insieme profondi  
lo scrittore di  
Maledetto sud  
raccoglie ogni  
mollica, mentre  
l'antropologo de Il  
senso dei luoghi  
prova una teoria  
capace di dare  
forma al sussulto*

Online Library  
Sulle Tracce Di  
Norman Douglas  
*Viaggio In  
Calabria*  
*impredibile della  
Calabria. Così  
nasce Terra  
inquieta, una  
storia di linee che  
ricostruisce la  
necessità e  
l'ossessione per la  
mobilità di una  
regione contadina  
eternata dal  
tempo circolare*

Online Library  
Sulle Tracce Di  
Norman Douglas  
Viaggio In  
Calabria

*dei greci, spezzata  
dalle catastrofi  
che però sempre  
ritenta nuove  
circolarità per non  
mutare sguardo  
su di sé, infine la  
Calabria moderna,  
quella che naviga  
in linea retta  
verso un tempo  
migliore. I viaggi*

Online Library  
Sulle Tracce Di  
Norman Douglas  
Viaggio In  
Calabria

*in America hanno  
costretto la  
Calabria alla  
storia, all'evidenza  
di un mondo che  
non resta uguale a  
se stesso, perchè  
solo il rischio di  
finire consente  
agli uomini e alle  
terre di vivere  
davvero, tra*

Online Library  
Sulle Tracce Di  
Norman Douglas  
Viaggio In  
Calabria

*macerie e  
fioriture. Su  
gemme e crolli di  
Calabria si  
appunta allora lo  
sguardo largo di  
Teti, perchè  
l'autentica cura  
dei luoghi esige  
una paziente e  
rispettosa  
attenzione, una*



Online Library  
Sulle Tracce Di  
Norman Douglas  
Viaggio In  
Calabria

*quieta fiducia  
nella fecondità di  
quello che pare  
tanto complesso e  
scomposto da non  
avere un verso  
per crescere,  
eppure un verso lo  
trova  
Il momento scelto  
non era il più  
propizio per*

Online Library  
Sulle Tracce Di  
Norman Douglas  
Viaggio In  
Calabria

*compiere un giro  
solitario del regno  
di napoli, eppure il  
giovane ramage  
era deciso ad  
affrontare  
qualsiasi pericolo,  
armato solo del  
suo bravo  
ombrello e di  
un'insaziabile  
curiosità. Harold*

Online Library  
Sulle Tracce Di  
Norman Douglas

*Acton Ci si  
Viaggio In  
Calabria*  
affeziona a queste  
pagine. è un libro  
onesto e ricco di  
pensiero, e  
abbonda in  
bonarie strizzatine  
d'occhio... un libro  
davvero sagace.  
Norman Douglas  
Posso dire che  
solo norman

Online Library  
Sulle Tracce Di  
Norman Douglas  
Viaggio In  
Calabria

*douglas e george  
gissing hanno  
fatto accelerare il  
battito del mio  
polso, provocando  
in me una  
impressione più  
viva attraverso  
poetiche  
descrizioni della  
bellezza selvaggia  
ed austera*

Online Library  
Sulle Tracce Di  
Norman Douglas  
Viaggio In  
Calabria

*dell'italia  
meridionale, e  
mediante la loro  
profonda e sincera  
comprensione  
dell'indole degli  
abitanti di quelle  
regioni: del  
ramage, al  
contrario, mi sono  
semplicemente  
innamorata, ecco*

Online Library  
Sulle Tracce Di  
Norman Douglas  
Viaggio In  
Calabria

*tutto. Edith Clay*

*Uscire*

*Abitare la Terra*

*n.28/2011.*

*Dwelling on Earth*

*Scrittori inglesi e*

*americani*

*Letterature*

*comparate*

*Spirito e materia.*

*Storie e cammini*

*Marmoribus*

Online Library  
Sulle Tracce Di  
Norman Douglas  
*vestita*  
Viaggio In  
Calabria