

## T Rk E Dublaj Filmler G Ncel Tek Link Indir Divxkeyfi Org

Türkçe kelimelerin kökenbilimsel olarak incelenmesi

Mimarolu, İhan K. (İhan Kemaleddin), 1926-; composers; Turkey; autobiography

Hepimizin hayatı ayrı bir muamma, sıradan bir yolculuk adeta. Yaratıldık, yaştığımız; dünyaya geldik, ahirete yolcuuz. Burada bâki kalabilecek olan, “ben ölmeyeceğim” diyebilecek kimse yok aramızda, nefeslerimiz sıradan, ömrümüz sonlu. Bir yandan ötelere doğru istesek de istemesek de “büyük yolculuk” hâlindeyiz, diğer yandan iradi ya da zaruri çeşitli seyahatlerimiz, seferlerimiz, ziyaretlerimiz oluyor. Mekânlar çoaldı, ulaşım araçları çeşitlendi ve kullanımları kolaylaştı, uzaklar artık çok daha yakın oldu, zaman ve zemin düdüdü. Gerek iç dünyamızda, gerek hayatımızda, sürekli bir sefer, kesintisiz bir akış, telaşlı bir hareket hâlindeyiz. Bu sayımız insanı hürmet, hayret ve hikmetle yola düdüren seferlere ilkin olmasını diledik. Yolculuğun inceliklerini, bilinçli seyahatlerin bizlere ne gibi açılımlar kazandıracakları, üzerine düdünlümü seferlerin güzelliklerini paylaşacağız sizlerle. Yolculuk için para olmazsa olmaz mıdır, dünyayı gezmenin kolay ve kestirme yolları nelerdir, seferi bir hayat sürme cesaretine nasıl kavulur, seyahatlerle ilgili hangi yazarlardan ne tür eserler okunmalı türünden soruların tatmin edici cevaplarını bulacaksınız dosya kapsamında. Bu anlamda çok anlamlı bir dergi oldu umuzu da itiraf etmeliyim, çünkü seyahat denilince, yol zikredilince, seferden bahsedilince, Hande Berra, Adem Özköse, Taha Kılıç, Abdullah Kibritçi, Asım Gültekin gibi ilk akla gelen birçok güzel ismin yazarlık yaptıkları mecradır GENÇ. Diğer yandan, danışmanımız Mehmet Lütfi Arslan Abimiz, ilk sayımızdan bu yana “hep sefer hâlinde olmanın, akla hareket etmenin, her daim sıradan peşinde yol almanın, son nefese kadar sürecek seferini” çağrışını yapmıtır. Madem ötelere yolcuuz, Allah’a doğru seyr hâlindeyiz, yolcu yolunda gerek dostlar. Lakin yolcu yolunda nasıl gerek, bunun üzerine ciddi ciddi düdünelim hep birlikte. Atacağımız en küçük adımdan tutun da iç dünyamızdaki en derin uhrevî yolculuklara kadar, hayatımız her an nasılilmek ilmek dokuyabiliriz, üzerine kafa yoralım. Burada tembel tembel durana, ataletle oturana, ümidini azaltana, dünyaya takılıp kalana, seferini unutana ve yapacağı tüm yolculuklar vesilesiyle “büyük yolculuğa” hazırlanmayana aşk olsun. \*\*\* Ekip olarak seferlerimiz devam ediyor, ortaya çıkabilecek her vesileyi, Türkiye’nin dört bir yanındaki genç arkadaşlarımızla buluşmak için değerlendirme niyetindeyiz. “Türkiye Gençleşiyor” projesi kapsamında, kalem ve kelam ehli dostlarla daima yollarda olmayı diliyoruz, tüm davetlere yeti me gayreti içinde olacağız, buradan yeniden hatırlatmamız olalı. (www.turkiyegenclesiyor.com) \*\*\* Birçok üniversitede Genç Gönüllüler faaliyetlerine devam ediyor. Biz GENÇ ailesi olarak kardeşinin, samimiyetin, üslubun ve niteliğinin safında yer alma çabası içindeyiz her daim, “hayırdan yararlanmak” deşimiz için. Kışın tartımlar, anlamsız çekimler, hakikatsiz kayaslamalar ve suizanlar içine girmemeye özen göstererek gönüllülüğün bayraktarlığını yapmaya niyet ettik. Hep birlikte hayırdan, iyilikte, takvada yararlanmak zorundayız, bu uşurda çaba sarf

eden tüm gönüllülere yürekten selam olsun. \*\*\* GENÇ olarak yeni döneme girmi?, 13. senemize “bismillah” demi? olduk geçti?imiz ay. Halime Demire?ik Han?mefendi'nin haz?rlad??? “Cennet Yolcular?” isimli kitab?m?z merak uyandırd?, birçok okuyucumuz esere bir an önce kavu?may? diledi?ini belirtti, en k?sa sürede sizlerle olacak, ?imdiden baht? aç?k olsun. Bu güzide eserde, ?slam güne?i farklı milletlerden, farklı dinlerden insanlar?n gönlünde nas?l da parlak ve berrak bir ?ekilde do?mu?, aray?? içindeki kalpler, sorularla dolu zihinler nas?l da ?slam'la ?ereflemedi?, ilgiyle okuyacaksınız. Hediye kitab?m?z inanç ate?inizi kuvvetlendirecek, içinizdeki güzellikleri ço?altacak. Büyük bir özenle ve y?llar?n eme?iyle haz?rlanan “Cennet Yolcular?” yeni dönemde GENÇ'e abone olan herkese hediyeimizdir, hay?rlara vesile olmas?n? dileriz. ?Aral?k ay?nda görü?mek üzere, muhabbetle.

dönemler, modalar, tipler

Do?ru Yanl?? Güzel Çirkin

Türk sinemas?n?n Türk toplumuna bak???, 1950-1975 dönemi

?????? [????/????]

bir ya?amöyküsü denemesi : ya?ant?

Toplumsal Tarih

***Bu kitabın fikri birkaç yıl öncesinde oluşsa da bu formata dönüşmesi ancak bu yıl mümkün olmuştur. Zira iletişim alanında birbirine benzeyen pek çok çalışma bulunmaktadır. Bu çalışmayı onlardan ayıran bir yön olması ve alana katkı sunması için daha güncel neler yapılabilir, üzerinde uzunca bir süre tartıştık. Tıpkı William Lake'nin dediği gibi “kopya” olmamak için uğraştık. Derdimiz yeni şeyler söylemek oldu. Aksi halde kendi kendimizi tekrarlamış olurduk İbn-i Haldun'un deyişiyle. Bu anlamda uzun soluklu bir ön hazırlık sürecinden geçtik. İletişimi her yönüyle ele alıp, inceleyecek ve alanda yeni olan konulara da değinmenin önemli olduğu düşüncesi ve bilinciyle çıktığımız bu yolda bize destek veren akademisyen dostlarımıza ulaştık. Ve sonuçta bu kitap ortaya çıktı... Bilindiği gibi “iletişim çalışmaları” çatısı altında pek çok konuyu ele alıp değerlendirmek mümkündür. Kavram, geniş bir yelpazeyi barındıracak biçimde çeşitlidir. Bu anlamda halkla ilişkilerden görsel tasarıma, dijitalleşmeden sinemaya kadar kapsamlı bir alanda geline süreçte ortaya çıkan güncel yaklaşımları derli toplu hale getirmek amacıyla çıkılan bu yolcuğun sonunda, şu an elinizde bulunan kitap ortaya çıkmıştır.***

***Motion pictures; Turkey; history.***

***Kapılıp gittiğimiz gündelik yaşamın, bizi adım adım görmezden gelmeye programlandığımız bir sona götürdüğünü kabul etmek kolay değil. Farkında olmadığımız bir uyku hali içindeyiz. Yaşadığımız dünyayı tüketiyoruz. Modern yaşamın nimetlerinin peşinde koşarken, ülkelerimizin gelişim ve büyümesini hedeflerken, sınırlı dünyamızın sınırlı kaynakları asla geri gelmemek üzere kayboluyor. Bir hipnozdayız sanki. Ve hipnozda olduğumuzun farkında değiliz. Çoğumuz. Çoğu zaman. Bu sanki kat kat üzerimizi örten bir uyku örtüsü. Bazen istesek de uyanmak kolay olmuyor. Dünyanın farklı köşelerinde uyanmak için mücadele edenler var. Bu insanlar yüreklerinin sesini dinleyerek tüm dünyayı korumak için çalışıyorlar.***

**Iskoçya'da, Findhorn Ekoköyü'nde sihirli bir şeyler oluyor ve bu sihir sürdürülebilirlik adına bir umut ışığı yakıyor. Findhorn'daki yaşam macerasına siz de katılmak ister misiniz? Yayınevi: Cinius Yayınları**  
**Türkler için akıcı İngilizce konuşma rehberi**

**Türlerle Türk sineması**

**Giderayak**

**Türk ve dünya sinemasında çocuk imgesi**

**Adalet Cimcoz**

**Sayı:318**

“Bizi ikna etmeye çalışan sevdiklerimiz olunca ne kolay kanıveririz.” Molière “Hiçbir şey yenmek kadar saçma olamaz; gerçek zafer ikna etmektir.” Victor Hugo “Eğer büyük kitleleri ikna edebilmişse, fikirler silahlara ihtiyaç duymaz.” Fidel Castro “İnsanlar kendi değerlendirmelerinin ürünü olan fikirleri benimser, sizinkileri değil. İkna ustalığının temel sırrı; karşınızdaki kişinin, aslında size ait olan, kendi fikrini geliştirmesini sağlamaktır.” Kevin Hogan “Bir ele zorla bir şey yaptırmaya çalışırsan, seninle mücadele edecektir. Ama bir akli seninle düşünmesini istediğin şekilde düşünmeye ikna edersen, bir müttefikin olacaktır.” Dan Brown “İkna edici olmak için inanılır olmalıyız. İnanılır olmak için güvenilir olmalıyız. Güvenilir olmak için dürüst olmalıyız.” Edward R.Muro “İkna etmenin altın kuralı, başkalarını, onların sizi dinlemelerini istediğiniz şekilde dinlemektir.” Harry Mills “Kim ki her şeyi kendi anlar, en iyi kişidir. Kim ki doğru sözle ikna olur o da iyidir. Kim ki ne kendi anlar ne de kulak verir başkasına, işe yaramaz bir adamdır o.” Aristoteles “Seyircileri ikna eden, konuşmacının sözleri değil karakteridir.” Menandros “Kıskançlık ve iftiralarıyla sizi ayartanlarla ya da kendileri ikna oldukları için sizi de ikna etmeye çalışanlarla baş etmek çok zordur.” Platon “Cahil kimseleri ikna etmek de vazgeçirmek de zordur.”

Epiktetos

Film Çevirisi Dublajda EşlemeHiperlink

eğit.ilet.yay.san.tic.ve ltd.sti.

Eşyalar kamyonda, hatıralar kutularda, yanında götüremediğin sevdiklerin yüreğinde, ailen yanında, yolumuz açık olsun, diyardan diyara... Bir ömre kaç taşınma sığar? Tüm hayatı taşınarak geçen Ayşegül Ö. Poroy, bir eş, bir anne, bir ressam ve şair olarak bu deneyimlerini paylaşıyor. • İki çocuğum da iki ayrı ülkede doğdu. • On yıl boyunca, yaşadığımız her evde iki yıl kaldık ve yirmi yıl boyunca

taşınmaya devam ettik. • Ani taşınma durumlarına karşı eşyaların orijinal ambalajları daima dolapta hazırды, atmazdık. • Televizyonun önünde kimileri örgü örер, bizler ise eşya sarar veya açardık. Bir günde ev toplama ve yerleştirme sanatı üzerine uzmanlaşmıştık. Diplomat bir ailenin 1993-2012 yılları arasında Brüksel, Üsküp, Lefkoşa, Bakü'de geçen gerçek taşınma maceraları ve yaşantılarındaki ilginç tesadüfler bu kitabın yazılmasına sebep olmuştur.

TÜRKÇE SÖZCÜK İNCELEMELERİ

????????????

Cinemascope

Erdal Öz

Film Çevirisi Dublajda Eşleme

dil ve edebiyat dergisi

Bu kitapta, Osmanlı İmparatorluğu'ndan Türkiye Cumhuriyeti'ne ekonomi, sektörler temelinde ortaya konulmaktadır. Bu çerçevede, öne çıkan sektörler, bilimsel-akademik bir yaklaşımla ele alınmaktadır. Demiryolları, havacılık, eğitim, tarım, denizcilik, madencilik, tekstil, gazetecilik, reklam ve sinema işletmeciliği, halkla ilişkiler, fotoğraf stüdyoları, Osmanlı İmparatorluğu'nda ve Türkiye Cumhuriyeti'nde ekonominin önemli bileşenlerinden bazılarıdır. Bu konular, önemleriyle ilişkili olduğu kadar yazarların ilgi alanlarına dayalı olarak da bu kitap kapsamına alınmışlardır. Kitapta, "demiryolları" konusunu Kurtuluş Yılmaz GENÇ, "Havacılık" konusunu Nihal ARICAN KAYGUSUZ, "eğitim sistemi"ni Tuğba ATACAN, "tarım"ı Okan KEKÜL, "Denizcilik işletmeleri"ni Hakan ŞPAH, "madencilik" konusunu Farideh N'YAZ, "tekstil işletmeciliği"ni Nurdan KUMA, "gazetecilik" konusunu Sevgi Sevil ÖZGAN MISIRCI ve Nevin BÖLÜKBAŞI, "reklam ve sinema işletmeciliği"ni Ahmet Can AKGÜN, "halkla ilişkiler" başlıklı Selfiye ÖZKAN, "fotoğraf stüdyoları" konusunu Nihal PEK yazmaktadır. Kitabın dizgisini ve basımını üstlenerek yayımlayan Astana Yayınevi çalışanlarına ve yöneticilerine çok teşekkür ederiz. Kitabın, ekonomi literatüründe ilişkili yeni çabaları teşvik etmesi umuduyla.

Günlük hayatımızda özellikle gereksinme duyduğumuz kelimeleri kapsayan Yaşam Sözlüğü, konularına göre yedi bölüme ayrılmıştır: Seikatsu (Yaşam), Shizen (Doğa), Bunka (Kültür), Seiji (Politika), Keizai (Ekonomi), Shikoo (Fikir) ve Sonata (Diğer) bölümlerinden oluşmaktadır. Her bölümün içerisindeki alt başlıklar da, o bölümle ilgili konuları kapsamaktadır. Böylece bilmek istenilen kelimelere daha kısa zamanda ulaşabilmektedir. Sözlükte kullanılan kelimeler özellikle Japonya'da ki hayatımızda veya Japonya'ya yapacağımız seyahatlerimizde gereksinmelerinizi karşılayacaktır.

İngilizce-yabancı dil öğrenimi konusunda verimli yöntemler sunan rehber kitap Türkçe sorunları klavuzu

Bir zamanlar Mersin'de

aylık sinema dergisi

Anılardaki Nâzım Hikmet

1940'li yılların Türk sineması

Türk film araştırmalarında yeni yönelimler

**Filmler, farklı diller ve kültürler arasında hem görsel hem de işitsel düzlemde iletişim ve etkileşim sağlamaktadır. Film çevirisi, başka dünyaların kapısını açarak ve onlara tanıklık etmeyi sağlayarak kültürlerarası iletişimde ön plana çıkmakta, aktarıldıkları dil ve kültürde farkındalık yaratmakta ve onları etkilemektedir.**

**Çeviride, filmin tarzı, türü, içeriği, işlevi, dili gibi dokusunu oluşturan özelliklerin gözetilerek hedef dile aktarılması, bunu yaparken de hedef dil ve kültürün özelliklerinin de dikkate alınması gerekmektedir. Filmlerin çevirisinde kullanılan yöntemlerden olan dublaj yönteminin odağını oluşturan eşleme, çalışmanın da odağını oluşturmaktadır. Film çevirisi, görsel-işitsel doğası nedeniyle diğer çeviri türlerinden ayrılırken, dublaj ise görsel düzlemde yer alan, yazılı iletiler, jest ve mimikler gibi işitsel olmayan iletişim öğeleri ile işitsel düzlemde yer alan diyaloglar, nidalar, tonlama gibi öğelerin birbiriyle eşzamanlı ve uyumlu olmasını gerektirmesi dolayısıyla, diğer film çeviri yöntemlerinden ayrılmaktadır. Yabancı filmlerin çeviri yoluyla, özellikle de dublaj yoluyla oldukça fazla kitleye ulaştığı ve izleyiciler üzerindeki etkileri düşünüldüğünde, çeviride dikkat edilmesi gereken dilsel ve dil dışı unsurların yanı sıra teknik ayrıntıların da olduğunun farkına varıldığında film çevirisinin oldukça zor bir iş olduğunu kabul etmemek mümkün değildir. Almanya'da bulunduğum zamanlarda birçok sinema filmini Türkiye'de gösterime girmeden önce izleme imkanı bulur, beğendiğim filmleri Türkiye'de tekrar izler ve ikisi arasında farklılıklar olduğunu görürdüm. Bu farklılıkların nedenlerini öğrenmeye olan merakım beni film çevirisi alanında araştırma yapmaya yöneltti. 2009 yılında çalışmama başladığımda, bu alanda Türkçe kaynak bulmakta oldukça zorlandım. Zira çok yeni bir alandı ki bu durum çalışmamın Türkçe hazırlanmış olmasının nedenidir. Bu kitap, dublaj yöntemiyle film çevirisi konusunda ülkemizde doktora düzeyinde ilk olan çalışmama dayanmaktadır. Bu çalışma ile film çevirisi alanına ışık tuttuğum kanısındayım. Çalışmamın, film çevirisi alanında çalışma yapmak isteyen araştırmacılara yararlı olması dileğiyle... Türkiye'nin her açıdan kabuk değiştirdiği bir dönem olan 1950'li yıllardaki zamanın ruhu üzerine kapsamlı bir kılavuz. •Dünyaya açılma devri, ABD hegemonyasının etkisine girilen yıllar, küresel kapitalizme eklemlenme... •Tek parti sultanının ardından Demokrat Parti devri... Adnan Menderes, Celal Bayar, İsmet İnönü, Osman Bölükbaşı, Fevzi Lütfü Karaosmanoğlu, Hikmet Kıvılcımlı ve diğerleri... •Soğuk Savaş, anti-komünizm, DP'yle birlikte bir yeni otoriterlik tecrübesi, özgürleşme arayışları... •Siyasal mücadeleler, dış politika, 6/7 Eylül pogromu, emek hareketi, kentleşme, kitle iletişimi, kadın hareketi, "Doğu Sorunu" ... •Günlük hayat, popüler kültür, magazin, sinema, edebiyat... Mete Kaan Kaynar'ın hazırladığı derlemeye Cenk Ağcabay, Gökhan Ak, Yelda Şahin Akıllı, Mehmet Öznur Alkan, Zübeyir Barutçu, Foti Benlisoy, Tanıl Bora, Funda Şenol Cantek, Kadir Dede, Tanel Demirel, Yasemin Doğaner, Eren Erden Erdem, Nevra Ersarı, Süleyman İnan, Mete Kaan Kaynar, Nuray Ertürk Keskin, Bayram Koca, Selçuk Koca, Hakan Koçak, Feridun Cemil Özcan, Gencer Özcan, C. Oral Özdemir, Emrah Özen, Ezgi Sarıtaş, Ayşem Sezer Şanlı, Aslı Uçar, Kerem Ünüvar, Anıl Varel, Kerem Yavaşca ve Sinan Yıldırım yazılarıyla katkıda bulundu.**

**Turkish language; foreign elements; Religious aspects; history.**

**Sinemada milliyetçilik ve estetik:Türk sinemasındaki milliyetçi filmlerin analizi bir özgeçmiş**

**Türk sineması tarihi**

**Türkçe-İngilizce sözlük**

**A Turkish-English dictionary**

**İstanbul**

Turkish language; errors of usage; dictionaries.

"Nâzım Abi hakkında çok şey söylendi, söyleniyor. Birçokları onun hayatında, kendi siyasi görüşlerine destek olabilecek bir duruş, bir söz, bir ses arıyor ve bunları tartışma konusu yapmaya çalışıyor ve yapıyor. Kimileri için Atatürkçü Nâzım Hikmet,

kimileri için komünist Nâzım Hikmet. Kimileri için Stalinist Nâzım, kimileri için Leninist Nâzım. Ben, İnsan Nâzım Hikmet diyorum. Yanlışlarıyla doğrularıyla, inançlarıyla, tutkularıyla, gücüyle, zayıflığıyla İnsan. Şair, yazar, devrimci, cesur, korkak, işçi, paşa torunu. Hepsi birden.” Gün Benderli, Giderayak’ta Nâzım Hikmet’in önce şiirleriyle sonra da doğrudan kendisiyle tanışma hikâyesini bir roman tadında anlatıyor. Nâzım Hikmet’in hapishaneden kurtulması için yapılan büyük kampanya, Türkiye’den kaçış maceraları, 1951 yılında Berlin’de düzenlenen Dünya Gençlik Festivali’nde yaşanan ilk karşılaşma ânı, radyo günleri, şair Nâzım Hikmet’in adım adım Nâzım Abi’ye dönüşmesi ve ölene kadar sürekli devam eden yakın bir ilişki... Bunların yanısıra, Nâzım Hikmet’in sanat ve edebiyat hakkındaki görüşleri, şiir yazma süreçlerinin ayrıntıları, politik refleksleri ve Benderli’nin dönemin Türkiye Komünist Partisi’ne içerden eleştirileri... Giderayak, ülkelerin, şehirlerin, türlü yasakların ve anlaşmazlıkların zarar veremediği büyük bir dostluğun hikâyesini anlatırken, aynı zamanda Nâzım Hikmet’in sürekli göz ardı edilen, büyük mitlerin arkasında kalan birey yönünü öne çıkartıyor.

1789 yılı sadece Fransa’daki mutlak monarşinin devrilip yerine Cumhuriyetin kurulduğu bir tarih değildir. Devrimden sonra Avrupa sonrasında tüm dünya yeni bir kavramla tanışır. Roma Katolik Kilisesi ciddi reformlara gitmek zorunda kalırken Avrupa’da düşünce sistemi değişmeye başlamış monarşi rejimleri altında ezilen halk feodaliteyi tasfiye etmeyi başarmıştır. Burjuvazi aynı milletten olmanın bir gereği olarak milliyetçilik ideolojisini “eşitlik, kardeşlik ve adalet” kavramları üzerine temellendirmiştir (Ekinci, 2004, s. 21). Dünya genelinde çok temel hatları ile iki tür milliyetçilikten bahsedilebilir. Almanlar millete dâhil olabilmek için kan bağına temel alırken (Noi, 2007, s. 37), Fransızlar vatandaşlık esasına dayanan bir milliyetçilik anlayışını benimsemiştir (Aktürk, 2006, s. 32). Avrupa’da 16. yüzyılda esen sert milliyetçilik rüzgârından Osmanlı geç de olsa etkilenmiştir. Geniş coğrafyasına hâkim olmakta ve farklı dil, din ve ırka mensup tebaasını bir arada tutmakta zorlanan Osmanlı’nın birincil amacı devletin dağılmasını engellemektir. Böyle bir atmosferde Osmanlı entelektüelleri Osmanlılık, İslâmcılık ve Türkçülük düşüncelerini ortaya atarak devletin bir müddet daha ayakta kalmasını sağlamıştır. Fakat devletin dağılmasını önlemek için gösterilen tüm çabalar imparatorluğun küçülmesinin önüne geçememiştir. Matbaanın icadıyla beraber yazının yaygınlaşması, milliyetçi düşüncenin geniş kitlelere ulaşmasını ve milliyetçi ideolojinin kitleleşmesini beraberinde getirmiştir. Sosyolojik bir kavram olan milliyetçilik, toplumsal koşulların bir çıktısı olarak değerlendirilmeli, toplumdan ayrı ve bağımsız bir yapı olarak görülmemelidir. Milliyetçiliği toplumsal hayattan soyutlayarak sadece bir düşünce biçimi olarak ele almak millet ve milliyetçiliğin anlamını daraltmaktadır. Bu kavramlar toplumun değer ve yargılarına etki eden, bireylerin hayatına dokunan, gündelik hayatı değiştiren ve dönüştüren “yaşayan” kavramlardır. Millet ve milliyetçilik söylemi hayatın her alanında kendisine karşılık bulmaktadır. Irk, dil, din, etnisite, toplumsal cinsiyet, öteki ve biz gibi kavramlar millet ve milliyetçilik kavramına yüklenen anlama göre şekillenmektedir. Ergün Yıldırım, Küreselleşen Dünyada Milliyetçilik (2006) isimli çalışmasında, milliyetçilik ve modernitenin bağlarını açığa çıkartmakta, kavramın modern çağın getirdiği gelişmelerden olumlu/olumsuz etkilendiğini söylemektedir. Bireyin kendisini bir topluluğa ait hisstmesi, milliyetçi ideolojinin bireye sahiplenilecek ve peşinden gidilecek güçlü bir geçmiş sunmasına

bağlıdır. İhtiyaç duyulan bu geçmiş bireyi millete ve geleceğe kuvvetle bağlar. Milli anlatılar, övünülmesi gereken bir toplumun üyesi olduğunu, geçmişine ihanet etmemesi gerektiğini yeni kuşağa anlatarak bireyi milliyetçi ideolojinin çizdiği sınırların içinde tutar. (Smith, 1986, 2. 66); mitler, efsaneler ve kahramanlık destanlarının uzun vadede zayıflayan dayanışma duygusunu güçlendirdiğini söyleyerek milliyetçi ideolojiler için bu anlatıların vazgeçilmezliğinin altını çizmektedir. Önceleri panayırlarda, köy kahvelerinde vb. mekânlarda daha çok sözel olarak aktarılan hikâye ve masalların yerini modern çağda kitle iletişim araçları almıştır. Radyo, televizyon, gazete, sinema ve son dönemde sosyal medya toplum adına ve toplum için gündem belirleme ve algı oluşturma görevini en etkili şekilde yerine getirmektedir. 1895'te Grand Cafe'de Lumière kardeşlerin ilk film gösteriminin üzerinden çok zaman geçmemiş olmasına rağmen sinema; edebiyat, tiyatro ve diğer sanat dallarının ulaştığı noktayı geride bırakmıştır. Toplumun kültürel değerlerini, inanışlarını, düşünce sistemini yansıtanın ötesinde sinema aynı zamanda tüm bu değerleri (doğrudan ya da dolaylı) etkileme gücüne de sahip güçlü bir araçtır. Bireye bir topluluğa ait olduğunu hatırlatan sinema kolektif hayatın, birlikte hareket etmenin ve gündelik yaşamın şifrelerini veren anlatı yapısıyla toplumsal gerçekliği her gün yeniden inşa etmektedir (Bilgiç, 2002, s. 146).

Hüsniye Hanımın Ağzı

Osmanlı'dan Cumhuriyet'e Ekonomi Öne Çıkan Sektörler

Volume 9

AZ ACILI VE KALICI İNGİLİZCE - YABANCI DİL ÖĞRENİMİ İÇİN PÜF NOKTALARI

Türkçe-Almanca, Almanca-Türkçe

*- Neden bildiğimiz halde İngilizce konuşamıyor, anlıyor ama kendimizi ifade edemiyoruz? - Bilinçaltı süreçlerimiz nasıl çalışır? - Kısa sürede sonuca varmak için neler yapabiliriz? Bilinçaltı yöntemler ve en güncel pratik uygulamalarla siz de akıcı İngilizce konuşacaksınız....*

*Ferat Emen önce dergilerde yayımladığı öykülerle ilgi çekmeye başladı. Olağan bir ilgi değildi bu. Çünkü bilinegelen öykülere benzemiyordu onun yazdıkları. Çıplak, yer yer sokak ağzından çıkan bir dil kullanıyor Ferat Emen. Çoğu kez epeyce sivri. Özel, bazen yerel sözcüklerle vurgusunu artıran. Bu denli doğrudan bir dille etkide bulunmak kolay değil. Öte yandan, nereden geldiğini elbette merak ettiren hikâyeler. Hayattan ama nasıl bir hayattan? Sert. Yeraltından da alıyor suyunu. Protest. Bazı öykülerde irkiltici. Ferat Emen için öyküsü yazılmayacak hayat yok. Hüsniye Hanımın Ağzı'ndaki öyküler yaşadığımız kötücül hayatın içinden çıkıyor. Pek kimselere benzemez bir yazarın elinden. Yeni bir yazar tanımak için okunmalı. Notos Edebiyat #NotosKitap #NotosEdebiyatDizisi*

*Toplumsal Tarih'in bu sayısının kapağına da taşıdığımız, Saadet Özen'in "Sinematografta İstanbul'un Fethi, Sinema Salonunda Tarihyapımı" başlıklı yazısı İstanbul'un fethi üzerine çekilmiş filmleri inceleyerek, bu yapımların çekildikleri dönemin siyasal ve kültürel ortamını nasıl*

yansıtıklarını tartışıyor. Ayrıca, bu sayımızda da gerek Osmanlı-Türkiye gerekse de Çin tarihinde salgın hastalıkları merceğine alan küçük bir dosyaya daha yer verdik. Metin Atmaca'nın "Semavi Bir Ceza": 19. Yüzyıl Osmanlı-İran Sınırında Veba" başlıklı makalesinin, Osmanlı'nın 1870-71 yıllarında Kürdistan'da görülen veba salgınına müdahalesini modern devletin inşasındaki rolü perspektifinden ele alarak, bu alandaki birikime önemli bir katkıda bulunduğunu düşünüyoruz. Giray Fidan'ın "1938 Çin Kolera Salgınında Türkiye'den Gönderilen Aşılarda" başlıklı yazısı ise Milletler Cemiyeti'nden kolera salgınında kullanılmak üzere aşı talep eden Çin'e ilk yardım gönderen ülkelerden birinin Türkiye olduğunu hatırlatıyor.

Türkiye'nin 1950'li Yılları (Ciltli)

Türk dili

Genç Dergisi Sayı: 146 / Kasım 2018 - İçimizdeki Aşk Bahtımıza Yol

Düştü. Seferiyiz

Unutulmaz Bir Atlı

Toplumsal tarih

Geldim, gördüm, geçtim, gittim