

Teatro Cena Dividida A

Em Os Nordeste e o Teatro Brasileiro verifica as concepções de criação e as estratégias de visibilidade que demarcaram o Nordeste como lugar no teatro brasileiro, procurando compreender que mecanismos interferem na projeção nacional de uma obra ou de um artista de teatro no Brasil é que se delinea a proposta de estudo aqui desenvolvida. A história de afirmação do chamado "teatro do Nordeste" é resgatada a partir do encontro de diferentes gerações de artistas e cenas.

Estética filosófica para o ensino médio é direcionado à formação continuada de docentes desse nível da educação básica. Contendo reflexões que abarcam a longa duração, brinda o leitor com questões cruciais para o entendimento do debate travado na Atenas socrática (470–399 a.C.), período áureo que marca o despertar da filosofia como "conhecimento de si", até o último século no Brasil. Mais que respostas prontas, definitivas, suas páginas são um convite ao aprender a historicizar o(s) conceito(s) de Belo e a duvidar da existência de um "padrão de gosto" universal e atemporal. Em um mundo cada vez mais dominado pelas linguagens visuais, sonoras e cênicas, as reflexões aqui contidas têm o mérito, dentre outros, de problematizar a complexa relação entre aparência e realidade. Comprometido com esse princípio, o autor nos ensina que à arte não cabe dissolver as diferenças, mas, antes, oferecer-nos um mínimo de determinação para que possamos enxergar e compreender o múltiplo, o desigual, as tensões, condições essenciais à construção de um mundo norteado pelo verbo "transformar".

História Do Teatro

Os nordestes e o teatro brasileiro

Dicionário de Teatro

atualidade e recepção da dramaturgia de Plínio Marcos

Vôo cego do ator no cinema brasileiro

Dias Gomes

Trajetória do Teatro de Amadores de Pernambuco, criado em 1941 por Valdemar de Oliveira. A obra é dividida em dois volumes, os quais narram as excursões do grupo teatral por várias cidades brasileiras. A partir do TAP, o autor analisa o teatro moderno em Pernambuco, mostrando suas particularidades e oposições em relação aos outros grupos da mesma época.

Leituras de Zaratustra contém 32 artigos a respeito do livro Assim falou Zaratustra: um livro para todos e para ninguém, publicado por Friedrich Wilhelm Nietzsche entre os anos de 1883 e 1885. Os artigos foram escritos por especialistas e pesquisadores da filosofia nietzschiana que, através de seus estudos, procuram esclarecer, problematizar e discutir algumas das principais noções filosóficas presentes nessa enigmática e fascinante obra que ocupa lugar central no pensamento de Nietzsche e que tanta influência exerce nos mais diversos âmbitos da cultura contemporânea.

Cena para dos
experiências e inexperiências especializadas
Palco iluminado

National Union Catalog

The National Union Catalogs, 1963-

comedia en dos actos, el segundo dividido en dos cuadros

Esta obra é uma análise das relações entre a filosofia e a literatura pelo viés da filosofia desconstrutivista de Derrida. Entre os temas abordados estão teatro e metafísica, escrita e gramatologia, literatura e pensamento. É uma 3ª edição, revista e ampliada.

Of Two Works Written on Brecht in Brazil. p. 89.

Teatro

cena de Dario Fo, A

Notas de literatura e filosofia nos textos da desconstrução a cena dividida

Revista canadense de estudios hispánicos

Brecht's Reception in Brazil

Como acontece a criação artística? Que fios são ligados pelo artista para construir sua obra? Um espetáculo teatral, por exemplo, como nasce? Tudo começa no texto? Mas afinal o que é um texto teatral? O antigo dramaturgo de gabinete estaria sendo substituído por criadores no ofício de escritura da obra cênica? Partido da crítica genética, O diretor dramaturgo debruça-se sobre essas e outras perguntas, dialogando com diretores teatrais de diferentes tendências e buscando compreender um pouco os diversos caminhos percorridos pela criação artística, ao mesmo tempo que propõe uma nova maneira de leitura sígnica do fenômeno teatral.

A retomada da dramaturgia por Dias Gomes ocorre na confluência de vários aspectos de nossa produção teatral. Ele mesmo, como dramaturgo, vem de uma experiência com sucessos e fracassos iniciada junto a Procópio Ferreira e participa ativamente da luta política nos anos 1950 – como militante do PCB – e,

quando retorna ao teatro com "O pagador de promessas", está determinado a ser não apenas mais um dramaturgo brasileiro, mas principalmente um dramaturgo nacional-popular.

A OBRA DE ODUVALDO VIANNA

O riso subversivo

Boletim INTERCOM.

Revista de teatro

10 anos de história do Festival de Teatro de Curitiba

A Cumulative Author List Representing Library of Congress Printed Cards and Titles Reported by Other American Libraries

Oduvaldo Vianna, jornalista, tradutor, adaptador, encenador, ator, empresário, professor e diretor de escola dramática, autor de várias peças teatrais, algumas mais bem-sucedidas, outras nem tanto. Na área teatral, além de ter mostrado exímio domínio da narrativa e da utilização de recursos cênicos, procurou meios de expressão que representaram avanços em termos técnicos, ideológicos e empresariais. Por que uma pessoa com tais atributos não é lembrada? Por que confundem-no sempre com Vianinha, seu filho? Em Formas do Teatro de Comédia: A Obra de Oduvaldo Vianna, o autor Wagner Martins Madeira levanta pistas para explicar o esquecimento em que se encontra Oduvaldo Vianna. Entretanto, sua preocupação maior é resgatar esse homem de teatro e sua produção,

analisar a recepção crítica e de público que o autor teve em sua época, para que a confusão com o filho, por exemplo, perca sua razão de ser. Com minuciosa análise de escritos de Oduvaldo e sobre Oduvaldo, dissecas suas obras teatrais - sobretudo as comédias, gênero em que obteve mais sucesso -, examina seus recursos cômicos e indica quais poderiam ser reencenadas atualmente com igual êxito. Afinal, Oduvaldo Vianna foi o precursor na utilização de vários desses recursos, ainda hoje presentes em nossos palcos, com ampla aceitação do público. Para aqueles que já conhecem Oduvaldo e sua obra, este livro proporcionará recordações deleitosas.

TEATRO – Palavra derivada do latim theatrum, esta, por sua vez, do grego théatron, que significa "lugar de onde se vê". No sentido mais amplo, o termo atinge toda a atividade teatral, englobando a DRAMATURGIA, a encenação e a produção de espetáculos. Resultado de uma vida inteira dedicada aos palcos e à pesquisa, o Dicionário de teatro, de Luiz Paulo Vasconcellos, é uma fonte de referência para estudantes, estudiosos e para todos aqueles que amam o teatro. Um guia completo e versátil sobre movimentos artísticos, gírias, termos técnicos, escolas, dramaturgos, elementos de cena, equipamentos, métodos de interpretação, todos

apresentados em verbetes claros e objetivos. De À valoir (expressão francesa que significa "por conta") até Ziegfeld Follies (espetáculos musicais produzidos pelo americano F. Ziegfeld), a leitura do Dicionário é uma fascinante viagem pelos termos do teatro antigo e contemporâneo.

Tesoro del teatro español

Leituras de Zaratustra

olhares e perspectivas

história e dramaturgia em cena, década de 70

Teatro, a cena dividida

Teatro, a cena divididaTeatro a cena divididaTeatro, a cena divididaTransas na cena em transe: teatro e contracultura na BahiaSciELO - EDUFBA

A obra é fruto de tese defendida no Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas da UFBA, em 2007. Aborda questões relativas ao teatro em meio ao ideário contracultural, investindo sua argumentação contra a afirmação de que a produção teatral que se dá de 1968 a 1974 é destituída de criticidade. Propondo outro ponto de vista, o livro apresenta e analisa a produção teatral para afirmar que não houve um "vazio cultural" durante o período em que o governo civil-militar esteve no poder e utilizou a censura e a repressão para calar os artistas. O teatro de amadores de Pernambuco (1941-1991) - Volume 2

Derrida e a Literatura

Carlos Queiroz Telles

desde su origen (año de 1356) hasta nuestros días; arreglado y dividido in cuatro partes

Enciclopédia de literatura brasileira

Porto & vírgula

No livro "A recriação da comédia romana no teatro português", inspirado a partir de sua tese de mestrado, Edvard também busca essa condição de pensar seu ofício. Com seriedade, rigor acadêmico, e uma boa dose de deslumbramento. Como um arqueólogo de estruturas teatrais, debruça-se assim sobre a comédia, suas origens, seus vestígios, seus caminhos, acompanhando a evolução dessa capacidade ímpar que o homem tem e que o diferencia de todos os animais: o riso.

Esta História do Teatro busca, de maneira didática, mostrar um panorama desta Arte Cênica para estudantes e interessados em geral.

A recriação da comédia romana no teatro português

O Diretor Dramaturgo: Relações Comunicativas no Processo de Criação Teatral

do edifício teatral à cidade como palco

História da filosofia no Brasil

O teatro antropofágico de Oswald de Andrade

História do teatro

A escola é um lugar para se criar, em amplos sentidos e direções. Lugar de inventar, lugar de experimentar, experienciar e problematizar o que está sendo criado. A escola é palco de muitas criações. E no palco do teatro, como a escola se cria? Como se recria? De que forma o aluno pode encontrar potências em suas próprias memórias e delas fazer matéria- prima para criar teatralmente? Esta obra aborda a criação cênica teatral que é estimulada e potencializada pelas memórias da escola, passeando pelo imaginário e por territórios mnemônicos de alguns sujeitos desse ambiente e (re)construindo poético-cenicamente questões que em uma região fronteira intercruzam teatro, escola e memória.

Includes entries for maps and atlases.

Teatro de rua

La escena latinoamericana

TAP sua cena & sua sombra
da ação teatral ao teatro de ação

FORMAS DO TEATRO DE COMÉDIA

Rastros: processo de criação teatral com memória na escola

O livro apresenta um conjunto de estudos e reflexões em torno do teatro de rua, como parte integrante das atividades do Projeto de Pesquisa Teatro de Rua- processos criativos e formação do ator/atuador desenvolvido no interior do Núcleo de Criação e Pesqu

Teatro dividido a cena americana no pos-guerra

Um dramaturgo nacional-popular

Transas na cena em transe: teatro e contracultura na Bahia

Espaço e teatro

O teatro de amadores de Pernambuco (1941-1991) - Volume 1

Quando o teatro encena a cadeia