

Teatro Il Diritto Il Rovescio Normativa Contributi Agevolazioni

« ... vedrete il mio corpo attuale / esplodere / e rappersersi / in diecimila forme / manifeste / un corpo nuovo / dove non potrete / mai più / dimenticarmi ». Cos'è Antonin Artaud (1896-1948) congedava la sua sterminata opera teatrale, poetica, intellettuale, affidando il proprio corpo a un destino di disseminazione in germinazioni imprevedibili. Scrivere di Artaud è testimoniare in quali forme quel corpo viva muoia e rinasca moltiplicato, come un reiterato sussulto nel cuore della civiltà occidentale. Moltiplicazioni raccoglie gli itinerari svolti dall'autrice attraverso la materia grafica di Antonin Artaud, spaziando dai testi surrealisti ai manifesti del Teatro della Crudeltà, dai « messaggi rivoluzionari » messicani alla scrittura sinestetica degli ultimi anni di vita. Le due sezioni che compongono il volume (Lectio e Ruminatio) scandiscono cos'è un esercizio di meditazione ventennale, nel quale il corpus artaudiano si frantuma e si rapprende in plurivoche figure di senso: traiettorie d'azione conoscitiva sulla scena limite di un corpo esplosivo, la scena cangiante e metamorfica di Antonin Artaud, « uomo-teatro ». In Appendice, le traduzioni inedite di alcuni suoi scritti giovanili.

atti del Convegno di studi sulla drammaturgia civile e sull'impegno sociale di Eduardo De Filippo, senatore a vita : 9 novembre 2004, Roma, sala conferenze della Biblioteca "Giovanni Spadolini"

Il pirata giornale artistico, letterario, teatrale

ovvero: Il Parnasso teatrale : Con illustrazioni biografiche, storiche, e critiche ; Ornata di 24 ritratti

Storia dell'Italia antica Atto Vannucci

Teatro. Il diritto & il rovescio. Normativa, contributi, agevolazioni Il diritto e il rovescio Bompiani

Trattato Dell'epigrafia Latina Ed Italiana

Tutto il teatro

L'Arlechino. Giornale ebdomadario umoristico-satirico-critico-letterario-teatrale da tutti i colori con caricature ed. da Giovanni Gioseffi

Comoedia fascicolo periodico di commedie e di vita teatrale

Il Pulcinella politico. Giornale umoristico-satirico-critico-letterario-teatrale con caricature. (redatto da Giovanni Gioseffi.)

Gli scritti raccolti ne Il diritto e il rovescio costituiscono l'indispensabile premessa alle opere narrative e alla saggistica maggiore di Albert Camus. Concepiti per la maggior parte negli anni giovanili e scritti tra il 1935 e il 1936 vennero pubblicati una prima volta nel 1937 e ripresi da Gallimard solo nel 1958 con l'aggiunta della prefazione, questi saggi riflettono il mondo di povertà e bellezza in cui Camus, algerino di nascita, trascorse la giovinezza e colpiscono per l'alta qualità letteraria della scrittura e per la lucidità dell'analisi. In queste

pagine, infatti, sono anticipati alcuni dei più importanti temi dell' esistenzialismo che fecero dell' autore una delle espressioni più alte della coscienza contemporanea.

Teatro

Scaramuccia giornale teatrale

teatro e scrittura in Antonin Artaud

Eduardo De Filippo

Dizionario letterario Bompiani delle opere [e dei personaggi di tutti i tempi e di tutte le letterature]

This scholarly biographical encyclopedia is the standard source for information on prominent men and women from Italian history.

Storia dell'Italia antica

Biblioteca teatrale della nazione francese, ossia Raccolta de' più scelti componimenti tragici, comici, lirici e burleschi di quel teatro dall'origine de' suoi spettacoli fino a' nostri giorni, recata in italiano da una società di dotte persone, con prefazioni, giudizi critici, aneddoti, osservazioni, vite, ritratti in rame di varj illustri autori, ec

Corpi all'opera

Patalogo

Vita teatrale vicentina, 1866-1922

Nella vasta attività teatrale di Albert Camus, solo quattro sono le opere originali dello scrittore e vennero tutte messe in scena per la prima volta a Parigi negli anni che vanno dal 1944 al 1949. La scrittura drammatica di Camus si configura come ricerca continua e si alimenta dei modelli più diversi: la tragedia classica per Il malinteso, l' assurdo per Caligola, la pura sperimentazione per Lo stato d' assedio, il rispetto della tradizione e della verità per I giusti. Eppure in ogni protagonista di queste opere è sottinteso lo stesso dramma: quello dell' individuo che sceglie la difficile strada della rivolta “ senza per questo attingere alla privilegiata soglia della libertà ” (Guido Davico Bonino).

Bibliografia nazionale italiana

PAYE.

Il Museo teatrale alla Scala

Rosmonda d'Inghilterra. Tragedia

ovvero: il parnasso teatrale ; con illustrazioni biografiche, storiche, e critiche