

Tecniche Di Magia A Distanza Corso Di Magia Pratica

Romanzo fantasy per bambini e adulti. Quando la realtà incontra la fantasia e ne riproduce un mondo variopinto dalle più belle sfumature.

In ogni tempo grandi esseri hanno cercato di trasmettere all'umanità un messaggio semplice ma quasi sempre incompreso. Abbiamo sentito affermare che possiamo muovere le montagne, che possiamo avere remissioni spontanee dalle malattie più gravi, che possiamo disporre di tutta la ricchezza e l'abbondanza che desideriamo, che possiamo realizzare miracoli, non hanno detto che siamo vittime della natura o degli eventi, o che siamo su questo pianeta per caso. Il messaggio è sempre stato che l'essere umano è fatto con l'energia e ad immagine di Dio, che è dotato del potere di creare la propria realtà, di cambiare ciò che non va nella propria esistenza.

Questo libro rappresenta una fonte copiosa di conoscenze sia spirituali che scientifiche; Dio, l'Anima, la Coscienza, il Pensiero, la Mente, la Griglia quantica, la natura della realtà e del tempo, i mondi paralleli, la Magia divina, sono solo alcuni dei molti argomenti presi in considerazione. Come a comporre un grande mosaico, l'Autore descrive ogni aspetto della creazione consapevole, attingendo grandi insegnamenti dalle fonti spirituali più elevate, al di sopra del piano fisico dell'esistenza, e ci conduce in un viaggio entusiasmante dalle origini della creazione, fino ad arrivare all'applicazione pratica e concreta di tali conoscenze nella vita di ogni giorno. Arricchito da esperienze personali e da autorevoli ricerche scientifiche volte a confermare la nostra magnificenza divina, questo libro rappresenta anche un viaggio nella Coscienza Umana e nel nostro modo di pensare, per comprendere come possiamo plasmare in ogni momento la nostra realtà, avendo tutti noi, da sempre, il potere divino di manifestare ogni nostro sogno, desiderio e aspirazione.

La guerra tra le forze del Bene e quelle del Male giunge all'apice, tutti i mondi sono colpiti, tutti gli esseri viventi chiamati a prenderne parte. Demoni, angeli, dèi, umaghi, goetici, nessuno si può tirare indietro dallo scontro magico-militare definitivo. Merkenes e Aleka da una parte, Astris e Ashgarti dall'altra. Ma se la realtà non fosse così semplice e i confini così netti? In un ciclo infinito di distruzioni e creazioni, incontri e scontri, morte e rinascita, amore e odio, le storie dei protagonisti si intrecciano, rivelando legami inaspettati.

Tecniche di trattamento reiki. 1°, 2° e 3° livello

Memorie di una Viaggiatrice dello Spirito

Teleterapia

**IL RUOLO DELLE STELLE NELLE GRANDI ILLUMINAZIONI SPIRITUALI, E COME USARLE PER PROPIZIARLE
la tradizione spirituale del sufismo**

Il libro contiene insegnamenti iniziatici per il conseguimento del Potere. L'opera introduce il lettore ad un percorso iniziatico suddiviso in passi, comprendenti sia trattazioni alla maniera tradizionale, sia dialoghi tra maestro ed allievo. Il percorso è finalizzato dapprima al conseguimento della signoria sul proprio microcosmo, inteso come tutto ciò che attiene la propria interiorità, anche attraverso l'affrancamento da condizionamenti esterni, ideologie, tendenze di massa, nonché asservimento ed adorazione nei confronti di idoli umani. Gli ultimi passi indirizzano l'iniziato al conseguimento del controllo del macrocosmo, ovvero l'esterno, attraverso l'apprendimento di nozioni esoteriche e di tecniche volte al maneggio dell'energia in varie modalità, che spaziano dalla comunicazione telepatica, alla suggestione a distanza, alla creazione consapevole. Non manca una parte relativa alle tecniche di protezione.

Fraasi e parole che crediamo dimenticate restano immobili come il nostro passato e in un gioco d'ombre ci accompagnano nel nostro cammino... Non importa quante altre cose apprenderemo o dimenticheremo ogni volta che le rileggeremo nuove scintille di luce illumineranno l'unica via cui prima o poi tutti faremo ritorno... Christiane Casazza nasce in Algeria quando era ancora una colonia francese, suo padre era un ex legionario e sua madre figlia di un generale dell'aviazione e di una rinomata pittrice e attrice di teatro. Dalla famiglia della madre eredita la spiccata sensibilità artistica e la passione per la pittura e le arti performative. Frequenta, infatti, il liceo artistico e approfondisce gli studi di storia dell'arte all'università. Il suo talento nel disegno la porta a lavorare nell'affascinante mondo della moda e a vivere tra Parigi, Milano e la Svizzera. Ha frequentato molti seminari e corsi sullo studio delle potenzialità della mente, argomento cui è molto legata. Da sempre affascinata dalle farfalle identifica i nostri percorsi emotivi con il loro processo di trasformazione utilizzando come fil rouge nella sua produzione letteraria la loro metafora. Nel 2012 pubblica una silloge di poesie dal titolo Io amo le Valigie. E nel 2016 il libro Il coraggio delle farfalle.

È questo il mentalismo di Francesco Tesei: non è magia, ma un ponte tra arte e psicologia, con richiami alla Programmazione Neuro Linguistica e una profonda conoscenza di tecniche di comunicazione. È conoscere se stessi, capire gli altri, intuirne i pensieri, condizionarli, superare gli ostacoli e i conflitti, assumendosi il diritto e la responsabilità di dare un significato a tutto quello che accade, diventando osservatori attivi, artefici e protagonisti del proprio destino. Nello spettacolo che porta nei teatri di tutta Italia, Tesei esplora le potenzialità della mente in maniera artistica e finalmente in queste pagine svela i suoi segreti: come si è avvicinato prima all'illusionismo e poi al mentalismo, i retroscena dello show e l'incredibile bagaglio di conoscenza che si nasconde dietro i

trucchi che mette in scena sul palcoscenico. Oltre a idee e strategie applicabili nella vita quotidiana, propone ampie riflessioni sui misteri del pensiero e dell'inconscio, mediante continui richiami alle menti più brillanti di ogni epoca e a esempi tratti dalle sue esperienze personali. Con un linguaggio semplice e suggestivo Francesco Tesei rende accessibili e utili nella pratica le abilità della mente umana in un libro che è contemporaneamente sintesi, analisi, provocazione e ispirazione.

tecniche avanzate

Trattato di alta magia. Nera, bianca, rossa

Sud e magia

Il piacere di scrivere a mano

Vivere in Messico. Viaggio nel quotidiano del Messico odierno

Strumenti e tecniche per usare l'energia divina

Le Divinità primarie da cui tutte le altre derivano sono quelle astrali. Ciascuna di esse può diventare una Porta di accesso allo Stato supremo, che di solito è definito come l'Uno, ma che in realtà è più corretto definire come Non-Dualità. Scopo di questo libro è quello di illustrare le tecniche astrologiche che possono aiutarci a raccogliere con il massimo profitto spirituale le energie cosmiche nei momenti in cui sono più disponibili per noi. Il Cielo, infatti, è pronto ad elargire i suoi doni, ma non in ogni momento è quello giusto per ciascuno di noi. E poiché la cosiddetta "Illuminazione" è un dono delle stelle, più che dei pianeti (i quali svolgono un ruolo subordinato di semplici "attivatori"), è soprattutto su queste che ci concentreremo, e in particolare sulle cosiddette "brillanti", cioè le stelle più luminose del firmamento. In questo libro si illustra passo per passo la procedura da seguire: si parte dall'individuazione delle stelle natali e si arriva a individuare gli anni, i mesi e i giorni più favorevoli per operare. Ci riferiamo qui a ogni tipo di pratica spirituale, dalla meditazione alla magia, dalle religioni tradizionali all'uso degli psichedelici. Queste tecniche possono essere usate sia per l'analisi del tema natale in chiave spirituale, sia in chiave operativa, cioè per scegliere i momenti migliori per aprire una di queste Porte. La procedura viene poi applicata a cinque persone che hanno ricevuto questi particolari doni del Cielo. Infine, vedremo come creare talismani che rappresentano, in forme più o meno stilizzate e personalizzate, i paranatellonta di un momento importante, per esempio quelli del giorno che scegliete per le vostre pratiche. Questi talismani sono un mezzo alquanto potente per attirare le energie cosmiche. Questo libro ha l'ambizione di insegnare un'arte difficile, un'arte che non è da tutti: l'arte di rubare il Fuoco agli Dei.

Il volume propone una continuità didattica con il precedente Bioprofanoterapia, ma, mentre quest'ultimo era stato scritto in forma di manuale progressivo (nei contenuti teorici e nelle applicazioni pratiche) ed era adatto ai principianti, Bioprofanoterapia prano-pratica vuole essere, invece, un libro "sferico" dedicato a chi ha già esperienza nel campo del prana e vuole acc

nuovi elementi di conoscenza e nuove metodologie operative. "Sferico" perché in realtà ogni capitolo può essere letto senza un ordine cronologico. Come in un'arancia, i suoi spicchi, le parti, sono interconnesse tra loro ma senza un ordine progressivo da rispettare. Si può iniziare, infatti, da qualsiasi capitolo, essendo ognuno collegato da ampi riferimenti e ad altri. Ciò che unisce il tutto, la "buccia" cioè, è la Prima parte, dedicata all'Immaginazione creativa e all'Intuizione.

Compresi e assimilati questi importanti e fondamentali strumenti operativi, tutto il resto può essere studiato e messo in pratica scegliendo via via le tecniche avanzate, esposte nella Terza parte ("La prassi"), più consone alla propria esperienza e consapevolezza operativa, oppure gli studi e le ricerche scientifiche di cui si parla nella Seconda parte ("La conoscenza"). Quarta parte, poi, riporta delle "schede operative" che utilizzano le Tecniche Avanzate e, per finire, una ricca Appendice che riferisce la situazione legislativa nazionale e regionale, in merito alle Discipline del Benessere (DBN) chiamate anche, in Italia, Decreti Legge, Discipline Olistiche per la Salute (DOS). Un volume, quindi, a tutto tondo, da cui emerge una visione olistica del prana, dono dell'uomo per l'uomo.

È passato qualche anno dalla pubblicazione di Mentalismo Moderno con i suoi 3 Volumi e poco tempo dalla pubblicazione di Mentalismo dalla A alla Z. In questi volumi sono state spiegate le tecniche, la psicologia, gli effetti, l'etica e tanto altro che riguarda il mondo del mentalismo. Questo mondo si rivela sempre immenso in quanto patrimonio della creatività per cui ho voluto pubblicare questa nuova guida con un approccio diverso, ossia senza parlare di tecniche in particolare ma mettendoci a disposizione del lettore esclusivamente effetti di mentalismo da eseguire immediatamente. Lo scopo è la creazione di un proprio repertorio pratico, da eseguire subito! Gli effetti proposti sono semplici, d'effetto e di facile apprendimento e di facile esecuzione. In questo manuale non si parla di mentalismo psicologico, o scientifico, PNL, ipnosi, ecc ma troverai dei metodi che imparerai eseguendo gli effetti e alcuni dei quali sono abbastanza insoliti e quindi meritano di essere conosciuti insieme ai principi più classici del mentalismo. Non vengono affrontate nello specifico le presentazioni, in quanto la loro importanza è vitale per gli effetti ma a mio avviso è qualcosa di troppo personale per essere "insegnata" per cui è stata data solo una semplice indicazione su come presentare ogni effetto, ad esempio sul tema da trattare, (lettura della mente, lettura linguaggio del corpo, verbale, ecc) ma lasciando poi libero l'interpreta di adattare o creare da zero la sua personale presentazione basata sulla sua individuale unicità di artista e persona. Basta con le parole dunque e passiamo a fatti, o meglio agli effetti! In questo manuale trovi: Introduzione
Giorno 1: Indovina che ora è! Un'incredibile predizione su un orologio disegnato su un normalissimo foglio di carta.
Giorno 2: Leggi il pensiero o fai trucchi? Una lettura del pensiero con un mazzo di carte.
Giorno 3: Risposta Subliminale Effetto con tema "messaggi subliminali".
Giorno 4: Parole a caso Previsione di parole scelte a caso dallo spettatore.
Giorno 5: Scommettiamo che... Utile esilerante Gag per divertire e alleggerire l'atmosfera dopo un effetto importante e profondo.
Giorno 6: So quale colore sceglierai Un incredibile effetto sull'influenza subliminale.
Giorno 7: ...

quale sequenza di colori sceglierai Un effetto sul controllo delle scelte. Giorno 8: Posso leggerti il pensiero Un esperienza di lettura del pensiero, di una parola, una frase, un numero, un nome, qualunque cosa. Giorno 9: So come si chiama la tua mente Una rivelazione del nome di una persona cara tra altri nomi. Giorno 10: Scommessa col pubblico! Il mentalista scommette 20000 euro col pubblico e vincerà la scommessa facendo una previsione esatta. Giorno 11: Pensieri a distanza Il mentalista riuscirà a replicare il disegno dello spettatore ricevuto telepaticamente. Giorno 12: Associazione di colori Il mentalista disegna su un blocco note una figura e un colore scelti da due spettatori. Giorno 13: Concentrati, ti dirò il numero della banconota che hai in tasca! Il mentalista riuscirà, concentrandosi e facendo concentrare lo spettatore a dire il numero di serie di una banconota dello spettatore. Giorno 14: So quale cartolina sceglierai! Lo spettatore farà una scelta completamente libera e il mentalista dimostrerà che aveva previsto la scelta dello spettatore. Effetto realizzato utilizzando 3 cartoline. Giorno 15: Una impossibile lettura del pensiero! Lettura del pensiero di un nome, oggetto, figura geometrica, animale, altro. Giorno 16: I tuoi 10 € hanno questo numero di serie... Rivelazione del numero di serie di una banconota. Giorno 17: Ora basta scherzare! Gag e predizione in un unico effetto. Giorno 18: Vedere con la mente Il mentalista invita alcune persone su un tavolo e gli chiede di estrarre dalle proprie tasche o borse, alcuni oggetti di uso comune, come monete, fazzoletti, portafogli, chiavi, ecc. Il mentalista riuscirà a dire ogni oggetto estratto nonostante sia stato prima bendato con nastro adesivo, cotone e benda! Giorno 19: No...questo proprio non è possibile! Un mazzo di carte viene fatto mescolare dallo spettatore. Lo spettatore viene invitato a dire un numero che corrisponderà alle carte da togliere dal mazzo e a togliere una carta dal mazzo. Il mentalista mostra un blocco note sul quale precedentemente ha scritto una previsione. La previsione mostra esattamente quale è la prima carta in cima al mazzetto delle carte tolte dal mazzo. Giorno 20: Che bibita desideri? Il mentalista concentrandosi e appoggiando singoli foglietti sulla fronte riuscirà a dire la bevanda scelta dallo spettatore tra una bevanda dispersa tra altre bevande scritte su diversi foglietti. Giorno 21: Il libro dei segreti Il mentalista riesce a svelare il disegno di un cartoncino scelto dallo spettatore tra diversi cartoncini con diversi disegni. Giorno 22: Pensieri in fumo Si tratta di un effetto di lettura della mente. Il mentalista chiede ad uno spettatore di scrivere il nome di una persona a lui cara in un biglietto e di riporlo dentro ad una busta. Il mentalista sigilla la busta e la brucia dentro ad un portacenere. Nonostante il fumo offuscato la vista evidentemente non offusca i poteri del mentalista che svelerà il nome pensato e scritto sul cartoncino. Giorno 23: Linguaggio non verbale Il mentalista rivela la squadra per cui tifa lo spettatore che ha scritto il nome della squadra su un foglio assieme ad altre squadre mentre il mentalista è girato di spalle. Giorno 24: Captare le emozioni Uno spettatore viene invitato a pensare ad una emozione e a pensare ad un colore che possa associarsi intuitivamente all'emozione stessa. Il mentalista si concentra e dopo un po' scrive su un blocco note la sensazione e il colore associato scritto dallo spettatore sul cartoncino. Giorno 25: Il profumo della vittoria Lo spettatore mette la sua firma su un foglio di 4 fogli identici, li acc

e li mette ognuno dentro ad una bottiglia in modo che non possano uscire capo volgendole. Squotendo le bottiglie e ascoltandone il rumore il mentalista dirà dove si trova l'unico foglio firmato. **Giorno 26: Il mistero delle banconote** Il mentalista chiede al pubblico se ha delle banconote da 10 euro il più vecchie possibile e le cambia con altre 10 banconote euro nuove prese sempre dal pubblico. Un grande foglio di carta è posizionato sul palco e due spettatori sono chiamati sul palco. Il mentalista concentrandosi riuscirà da bendato a dire i numeri di serie delle banconote, i due aiutanti scriveranno i numeri di serie sul foglio di carta e verificheranno che sia corretto. Il mentalista stupisce anche dicendo il totale della somma di tutti i numeri di serie delle banconote. **Giorno 27: Emozioni mentali** Diverse emozioni vengono scritte dal mentalista su un semplice foglio di carta. Il mentalista chiede ad uno spettatore di pensare ad un evento della sua vita che ha provocato una delle emozioni scritte sul foglio. Il mentalista svelerà l'emozione provata dallo spettatore. **Giorno 28: Guardie e ladri** Il mentalista chiama sul palco 4 spettatori ai quali chiede, una volta che lui si sarà allontanato per non sentire, di mettersi d'accordo e di recitare una sorta di commedia. Dei 4 uno dovrà essere il ladro e gli altri 3 le guardie. Il mentalista svelerà chi è il ladro. **Giorno 29: Telepatia con i nomi** Un effetto di telepatia in cui il mentalista facendo concentrare uno spettatore su alcuni nomi, riesce a captarli telepaticamente. **Giorno 30: Previsione di una carta pensata** Due carte indicheranno una carta e un numero della carta pensata dallo spettatore e l'altra il seme della carta pensata. Dentro alla scatola c'è un'unica carta che corrisponde al numero e al seme. **Giorno 31: Impossibile previsione numerica!** Il mentalista consegna un blocco note a tre spettatori chiedendo ad ognuno di scrivervi sopra un numero a caso di tre cifre. Un quarto spettatore viene invitato a eseguire la somma dei 3 numeri. Allo stesso spettatore viene chiesto di aprire una busta rimasta in vista sul tavolo sin dall'inizio dell'effetto. All'interno della busta c'è un cartoncino con un numero che è la somma esatta dei 3 numeri scelti a caso dai 3 spettatori e sommati dal quarto. **Conclusioni** Materiale utilizzato E se non le conoscessi... Le 5 Tecniche per il Mentalismo
Tecnica n. 1 - Uscite Multiple
Tecnica n. 2 - Un passo avanti
Tecnica n. 3 - La scelta magica
Tecnica n. 4 - Sleight-of-Hand
Tecnica n. 5 - I comparari

Il tempo delle argonautiche

Il potere è nella mente

Tecniche di magia a distanza

Il sospiro dell'Oracolo

L'incanto e l'arcano

Il regno incantato di Moonmilã¹

aut aut □ numero 374 (giugno 2017) della rivista fondata da Enzo Paci."Prove di spiritualità politica"

La Notte senza Luna ha privato le terre di Assisa della magia e decimato i Gran Magisteri delle sacre scuole che ne garantivano

l'equilibrio. Gli oggetti magici ancora funzionanti sono contesi all'interno di particolari arene di combattimento. Il torneo più famoso si svolge ogni anno nel Principato del Mainar e richiama i migliori combattenti. A chi spetterà il trofeo questa volta?

Il Potere può cambiare una persona? Da mesi a Molly Sullivan sta accadendo l'inspiegabile. Le circostanze la porteranno a capire di essere una strega i cui poteri si sono risvegliati da poco e, soprattutto, una donna arrivata al limite della sopportazione. La vendetta può plasmare una persona? La magia di Josiah Mason è Potente, lui però ha un unico obiettivo: vendicarsi e distruggere un antico nemico. È pronto a tutto, tranne che a incontrare una bellissima nuova strega che non comprende l'immenso Potere che cresce in lei o l'attrazione che esercita su di lui. Il pericolo li può unire? Molly e Josiah scopriranno che le loro vite sono collegate da un pericoloso segreto e, loro malgrado, dovranno collaborare, tra loro volano scintille che potrebbero diventare un fuoco intenso come l'inferno. Molly però non ha più alcuna intenzione di scendere a compromessi per un uomo, e per Josiah la propria missione è l'unica priorità. Il loro avversario è astuto, crudele e sempre più vicino. Man mano che il pericolo cresce, anche la tensione tra di loro aumenta. È possibile una relazione duratura? Vivranno entrambi abbastanza a lungo per provarci?

Le forme della Tradizione e del Sacro

Discipline Filosofiche (2006-2)

il popol-vuh : storia culturale di un popolo

Il corpo in una stanza. Adolescenti ritirati che vivono di computer

Confronto con Mircea Eliade

Lo Scettro del Comando. Nozioni di magia pratica.

Questo volume raccoglie gli atti del convegno, svoltosi a Perugia il 6 ottobre 2007, organizzato dall'Antico e Primitivo Rito di Memphis e Misraim (Grande Oriente d'Italia) e dall'Accademia Nazionale dei Filaleti in occasione della ricorrenza del centenario della nascita di Mircea Eliade, il celebre scrittore, storico e antropologo rumeno. Il convegno ha inteso non solo rendere gli onori magistrali a questo misconosciuto maestro del pensiero spirituale laico moderno, ma ha anche offerto spunti di riflessione sulle ardite intuizioni di Eliade riguardanti la trasformazione delle forme del sacro, a partire dalle culture primitive per giungere a quelle cosiddette progredite, e, soprattutto, sulla strategicità delle sue illuminanti e geniali idee, nella prospettiva dell'avvento di una auspicabile e rinnovata "scienza del sacro". Con un atteggiamento correttamente obiettivo, l'opera di M. Eliade, può oggi, ormai molto a posteriori, essere ripresa, dal dimenticatoio nel quale è stata per molto tempo, ed essere rivalutata per spiegare anche il grande vuoto spirituale e la profonda crisi di identità di cui è malato l'uomo moderno o, per meglio dire, post moderno.

La scrittura manuale, personale e inimitabile, frutto di abilità cognitive e manuali, ha origini antiche perché ha accompagnato il cammino della civiltà ed è simbolo di sapere, mezzo di comunicazione ed espressione di sé. Oggi però il suo valore è messo in discussione dall'uso massiccio della

videoscrittura e le grafie delle nuove generazioni sono sempre meno efficaci a causa dell'impoverimento delle capacità manuali. Il piacere di scrivere a mano è rivolto a tutti coloro che desiderano rivalutare la scrittura manuale, per riscoprirne il fascino, e a educatori e genitori che hanno il delicato compito di insegnarla ai bambini. In ambito pedagogico ed educativo il libro, ricco di esercizi e illustrazioni, intende offrire a insegnanti di scuola primaria e dell'infanzia strumenti e metodologie appropriate, volte a preparare il gesto grafico per la scrittura corsiva e stampatello, favorendo l'acquisizione di una grafia sciolta, chiara e armoniosa, e prevenendo problemi di difficoltà di scrittura. L'autrice propone inoltre moltissime attività di preparazione al gesto grafico e di sviluppo delle abilità di base attraverso il gioco, affronta le problematiche della scrittura manuale, della disgrafia e la sua prevenzione, valutando gli ostacoli dei soggetti con difficoltà di scrittura. Perché la scrittura manuale sia strumento utile, funzionale, espressivo e formidabile per ogni individuo, oggi e domani. Un viaggio che condurrà in terre lontane dove le Rune hanno innescato la corsa sfrenata di Swami alla ricerca di quella collera incontrollabile da placare scaturita per passione adultera. Superando ciò che l'occhio vede ed il corpo sente, si alternano sofferenze sino a quando quel sospiro dell'Oracolo potrà dissolvere la nube nera, decretando così l'inizio di un nuovo giorno.

Fisiologia e pedagogia della scrittura, prevenzione della disgrafia

La Bibbia Maya

un'analisi del racconto in Apollonio Rodio

Esoterismo e fascismo

Adolescenti ritirati che vivono di computer

31 Giorni al Mentalismo

Negli ultimi anni è aumentato a dismisura il numero di genitori che chiedono aiuto, sgomenti di fronte all'isolamento sociale e al ritiro domestico del proprio figlio. Il fenomeno degli "hikikomori" viene da anni studiato in Giappone. In Italia, invece, è
Il progetto di riforma di Accademie di Belle Arti, Conservatori di Musica, Istituti Superiori per le Industrie Artistiche, Accademia Nazionale di Danza e Accademia Nazionale d'Arte Drammatica ha subito nell'ultimo quarto di secolo una tragica battuta d'arresto. Non è chiaro il motivo: se s'interrogano i politici di turno, i governi passati e presenti, non si troverà nessuno che non voglia risolvere l'ormai storica disparità di trattamento dell'afam. Senza, poi, agire di conseguenza. Tutto fa pensare all'uso deliberato di una forma di "razzismo burocratico" nei confronti dell'Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica. E questo mentre nel resto del mondo, da tempo, essa è assorbita all'interno delle strutture universitarie, e gode di equiparabile dignità e rispetto. Oltre a presentare un'impeccabile analisi del passato -

burocratico e non solo -, Antonio Bisaccia suggerisce una credibile proposta per donare un futuro diverso alle istituzioni afam in Italia, indicando gli artisti-ricercatori come soggetti in grado di alimentare, se non sovvertire, l'asset strategico del Made in Italy.

Il libro è un'autobiografia nella quale l'autrice ripercorre tutti i momenti fondamentali del suo cammino spirituale: gli incontri con diversi maestri e con gruppi di diverse scuole esoteriche, le prove iniziatiche, i viaggi esteriori ed interiori, le piccole e grandi realizzazioni spirituali. L'autrice racconta come il cammino spirituale abbia cambiato completamente la sua vita sin da quando, appena adolescente, si è trovata a vivere parallelamente alla crescita reale la sua crescita spirituale. Vengono riportati integralmente gli insegnamenti orali ricevuti, che le hanno tracciato una mappa di quel cammino che l'ha condotta ad esplorare l'Ignoto. L'antroposofia, il Raja-Kriya yoga, l'ermetismo e l'alchimia, in una pratica assidua e costante, le hanno rivelato profonde analogie con lo sciamanesimo di Castaneda e la Quarta Via di Gurdjieff: percorsi che, pur apparentemente diversi, sono confluiti coerentemente in un cammino unico e personale, lungo il quale ogni incontro, ogni libro e ogni insegnamento hanno avuto importanza. Gli insegnamenti dei vari maestri si sono via via riuniti come ad essere frammenti destinati a formare un quadro completo e ricco di significati. E l'Ignoto, sempre imprevedibile e sorprendente, ha condotto l'autrice lungo sentieri prima inimmaginabili. Se diventa pratica costante, vissuta in ogni attimo dell'esistenza, la spiritualità si intreccia profondamente con la vita, dando origine a misteriose coincidenze e incredibili esperienze, delle quali viene data ampia testimonianza in questo libro.

Buroc/razzismo e arte

Master Magician

Manuale pratico di magia della mente. Tecniche per trasformare la tua vita. Nella tua mente vi è tutto il tuo futuro

aut aut 374

Nella mente di Juliette

I Sufi

Durante il suo lungo apprendistato, Ceony Twill ha tenuto nascosto un segreto al suo stesso mentore, Emery Thane: ha scoperto di poter praticare forme di magia diverse dalla propria, un'abilità da sempre ritenuta impossibile da acquisire. Ormai è giunta al termine del suo percorso e sta per affrontare l'esame finale, ma proprio quando tutto sembra andare per il verso giusto ecco che gli imprevisti si mettono sulla sua strada, complicandole un bel po' la vita. Per allontanare da sé i sospetti di favoritismo, Emery fa testare le qualità di Ceony da un tale

Prit, un piegatore che, come tutti sanno, odia il maestro e a cui non importa nulla della sua apprendista. Proprio nel momento in cui un efferato criminale con cui la ragazza ha avuto un tempo a che fare è scappato di prigione e ora è pronto a regolare i conti con il passato. Ceony sa che se vuole evitare la sua vendetta dovrà trovarlo prima che sia troppo tardi, perché è colui che ha di fronte è il peggiore dei suoi incubi, il solo in grado di padroneggiare l'unica forma di magia che lei non riesce a dominare... Il terzo stravagante capitolo di una trilogia avvincente che ha animato la fantasia dei lettori di ogni età. L'ultima tappa di un viaggio magico, insieme a un'eroina straordinaria. La protagonista di questo libro non è una graziosa ragazza di nome Juliette ma la sua mente sui generis, che scivola leggera e si tuffa in profonde analisi, contrastanti opinioni, fantasiose illusioni, stravolgenti sogni, divertenti avventure, tormentati sentimenti. Sorprendente è la ricchezza di prospettive della sua interpretazione della realtà, che attraversa con invincibile speranza. Juliette rivela così a poco a poco la sua personalità fragile e forte al contempo. Sono in pochi a conoscere il suo grande segreto, che anima tutta la narrazione e si sviluppa assumendo forme diverse. Chi è veramente Juliette Bardot? Il mistero permane. Un romanzo di crescita personale, orientamento e conversione, un giallo fallito in partenza a tema genio/follia, in un gioco enigmatico tra realtà e immaginazione, che alimenta il fascino della magia nella vita, del percorso labirintico delle nostre speculazioni interiori, esoteriche e metafisiche, ricreando un mix di generi letterari diversi. Un intimo messaggio di forza per i più deboli, un invito ad ampliare i propri orizzonti, un modo per avvicinare i lettori alla comprensione dei sintomi della psicosi schizofrenica, ma non solo.

« In quanto orizzonte stabile della crisi, la magia offre il quadro mitico di forze magiche, di fascinazioni e possessioni, di fatture e di esorcismi, e istituzionalizza la figura di operatori magici specializzati. In quanto operazione di riassorbimento del negativo nell'ordine metastorico, la magia è più propriamente rito, potenza del gesto e della parola: sul piano metastorico della magia, tutte le gravidanze sono condotte felicemente a termine, tutti i neonati sono vivi e vitali, il latte fluisce sempre abbondante nel seno delle madri, e così via, proprio all'opposto di ciò che accade nella storia ». È venuto il momento di riappropriarsi di Sud e magia di Ernesto de Martino. A cinquant'anni dalla morte dell'autore, questo grande classico dell'indagine etnografica sul nostro Mezzogiorno può essere oggi riletto per quello che effettivamente rappresenta: un contributo - modernissimo, addirittura precorritore - alla comprensione profonda dei modi e dei riti della cultura popolare che portano al riscatto dalla « crisi della presenza » in contesti di forte e perturbata criticità. La « bassa magia cerimoniale » praticata dai contadini lucani è interpretata come un ricco istituto culturale in grado di offrire protezione esistenziale ai ceti popolari, in un regime di vita dominato dalla miseria materiale e dall'oppressione politica. Nella lettura di de Martino, riti e simboli magici non contrassegnano una mentalità primitiva collocata fuori dalla storia (com'era stato per il Carlo Levi di Cristo si è fermato a Eboli): al contrario, il libro si sforza di considerarli all'interno di una più ampia « storia religiosa del Mezzogiorno » e delle relazioni tra classi egemoniche e subalterne che in essa si istituiscono. Coraggiosamente pubblicato per la prima volta nel 1959 da Giangiacomo Feltrinelli, il libro dà conto delle ricerche condotte dall'autore sulla cultura popolare in Lucania lungo il corso di una serie di « spedizioni etnografiche », la più significativa delle quali fu compiuta nel 1952. Attraverso una intensissima osservazione sul campo, operata con l'aiuto di tecniche e strumenti di grande rigore, l'indagine analizza quelle pratiche di possessione, fascinazione e magia che « proprio per la loro rozzezza ed elementarità rivelano più prontamente i caratteri strutturali e funzionali di quel momento magico che - sia pur affinato e sublimato - si ritrova anche nel cattolicesimo », vale a dire nelle forme più complesse della religiosità meridionale. Questa nuova edizione, introdotta da un denso saggio storico-critico dei curatori, ripropone tutti i testi e le immagini fotografiche dell'edizione del 1959, corredati e arricchiti da materiali rimasti per lo più inediti, raccolti qui per la prima volta in un percorso organico che introduce il lettore nello straordinario « cantiere » etnologico lucano da cui ha preso corpo il testo di Sud e magia.

Il torneo del Mainar

La storia del Mistero. Punto di non ritorno

Il potere della strega

Catalogo dei libri in commercio

Sulla via dello yoga, tra i sentieri dell' ermetismo, dell' alchimia e dello sciamanesimo.
per una antropologia della Befana