

Textes Et Mythes Fondateurs Petits Classiques Larousse T

Le corps humain fut longtemps considéré comme un objet d'étude secondaire. Or les textes de la tradition juive comprennent un ensemble impressionnant de références portant sur les réalités somatiques qui, toutes, nous montrent que l'être humain est un monde en miniature. L'ouvrage foisonnant de Jean Baumgarten, en s'appuyant sur l'analyse de sources juives mises en regard avec des textes issus d'autres traditions religieuses et philosophiques, montre comment les discours juifs sur le corps se sont formés, développés et transformés, depuis la Bible jusqu'au xviiiè siècle. Leur étude donne accès aux valeurs, aux codes culturels, et éclaire tout particulièrement les controverses entre les différents courants religieux qui particularisent le judaïsme. En marge des conceptions sur la prééminence de l'âme, cette synthèse inédite des représentations du corps humain nous permet d'accéder à la compréhension des catégories légales, des principes philosophiques, des normes morales et des idées mystiques propres à la religion et à la culture juives.

Les communautés humaines, les lignages ou les individus ont parfois la tentation de se donner des ascendances fabuleuses, fausses mais crédibles et efficaces, qui rehaussent leur dignité aux yeux de leurs contemporains. La construction de ces "généalogies imaginaires" a pu, selon les moments, les besoins et les individus, ou encore les valeurs dominantes du temps, s'inscrire dans deux ordres bien différents : celui du religieux qui amène à revendiquer une adhésion très ancienne à la religion dominante (ou la fidélité à sa forme les plus pure) ; celui de la culture laïque, qui affectionne les ascendances légendaires propres à légitimer les vertus que l'on revendique pour soi-même. De Benedict Anderson à Pierre Nora ou Colette Beaune, les études sur la naissance des identités nationales ont pris en compte cette dimension. Ici, en dehors des identités nationales, d'autres niveaux de l'appartenance identitaire sont explorés : en deçà, celui de l'appartenance locale ou ethnique ; au-delà, celui de la place que l'on se donne, à l'époque moderne, au sein d'une chrétienté qui se fragmente ou, un peu plus tard, de tel ou tel empire qui se disloque. L'analyse a été centrée sur les sociétés européennes qui se sont étendues de part et d'autres des mers et, à travers quelques exemples, elle a également pris en compte les redéfinitions identitaires de groupes colonisés. La vigueur des patriotismes locaux, les défis liés aux déplacements des migrants et à leur enracinement outre mer, les défis lancés aux peuples dominés, nous offrent en effet un beau terrain d'observation.

Au travers de problématiques sociologique, psychologique, philosophique et politique, l'auteur démontre, qu'en fait, une imposture c'est « quelque chose qui n'est pas à la bonne place », quelque chose qui dérange. Mais l'imposture, peut aussi être vue comme un mensonge parfois nécessaire, voire indispensable, lorsqu'elle permet de maintenir la cohésion sociale d'un groupe, ou simplement la survie d'un individu en tant qu'acteur social.

Qui suis-je ? Que suis-je ? Où suis-je ? Pourquoi suis-je ? Voilà des questions que les humains se posent depuis l'Antiquité, peut-être même depuis la Préhistoire. Dans ce livre, elles servent de prétexte pour présenter quelques-unes des idées les plus fascinantes proposées par la science moderne à propos de l'Univers, de la nature humaine et de l'histoire de nos origines. La narratrice, une filleule nommée Marie-Jasmine, s'en sert pour nous inviter à faire de fabuleux voyages dans le temps, dans l'espace et de l'infiniment petit à l'infiniment grand. Ce faisant, elle nous révèle qu'elle est une " poussière d'étoiles ". La riche héritière d'une histoire qui a commencé voilà une douzaine de milliards d'années. Avec simplicité et passion, elle nous entraîne au cœur du Big Bang dans le voisinage des galaxies naissantes, au travers des violents orages de la Terre primitive, au sein des océans, dans les dangereuses forêts de l'ère jurassique, et sur la savane africaine, pour y assister à l'émergence de l'humanité. Elle poursuit son périple en montrant que les mêmes processus ont engendré des sociétés de plus en plus complexes et qu'ils sont toujours à l'œuvre, dans entre autres dans la construction de la " communauté internationale ", une nouvelle réalité dont on parle au télé journal au moins un jour sur deux. Elle conclut en affirmant que la prochaine étape sera l'émergence du Village planétaire, l'union de tous les peuples de la Terre qui doit se réaliser afin que l'humanité ait une chance de quitter son berceau pour aller au-delant de sa destinée cosmique. Marie-Jasmine aura atteint ses objectifs si elle vous aide à approfondir votre foi en un Univers qui a engendré tour à tour l'énergie, la matière, la vie, la conscience, l'intelligence et même l'amour.

Le corps humain dans les textes de la tradition juive de la Bible aux Lumières

Maghreb en textes

Les grands textes de l'aménagement du territoire et de la décentralisation

L'errance urbaine

écriture, histoire, savoirs et symboliques : essai sur l'épreuve de modernité dans la littérature de langue française

Henry Rider Haggard

Une anthologie de textes et d'images réunissant les grands textes fondateurs, conformément aux recommandations des programmes de 6e, avec notamment des extraits de la Bible, du Coran, du récit de Gilgamesh, de l'Énéide, des Métamorphoses et de l'Odysée.

Le cheminement intellectuel et spirituel d'une conversion Peut-on se convertir à l'athéisme ? S'appuyant sur son parcours personnel, Pascal Masi examine, dans une langue accessible à tous, l'itinéraire qui l'a mené d'une foi chrétienne à un athéisme assumé. Un basculement qui aura pris trente ans. Cet examen sans concession du texte biblique constitue la trame de ce récit. C'est pour l'essentiel la démarche scientifique qui lui sert d'outil conceptuel pour interroger les affirmations qui sous-tendent le Notre père. A mi-chemin entre témoignage et essai, le travail de Pascal Masi aboutit, étonnamment peut-être, à la construction d'une spiritualité différente et incontestablement athée. Ce qui l'amène à achever son récit par la formulation d'un texte alternatif qu'il nomme Prière de l'athée. Plongez dans cette analyse méthodique et rigoureuse des Écrits et découvrez l'introspection enrichissante d'un homme converti à l'athéisme. EXTRAIT Lorsque je prenais le temps de réfléchir à ce petit texte répété tant de fois, je constatais avec une certaine amertume, avec une certaine peine même, que chaque ligne de cette prière posait autant de questions qu'elle offrait de réponses. Étonnamment, curieusement peut-être, je n'arrivais pas à me convaincre complètement de la solidité des propositions formulées par cette pierre angulaire de la religion de mon enfance. Le temps des recherches était venu. Les pages qui vont suivre seront donc celles d'un voyage. Un voyage qui m'a conduit d'un monde de convictions relatives certes, mais réelles, à celui du doute, puis à celui d'un vaste mouvement de déconstruction intellectuelle suivi d'un patient travail de reconstruction. À PROPOS DE L'AUTEUR Né en 1954, en région parisienne, Pascal Masi reçoit une éducation protestante à laquelle il adhéra très tôt avec conviction. Après des études de gestion, il occupe différents postes de management au sein de grands groupes avant de tout quitter pour se lancer professionnellement dans la sculpture. Un art qu'il pratiquait en amateur depuis des années. Dans le même temps, il entreprend une réflexion approfondie sur la foi de son enfance. Il accepte de tout mettre en cause en s'appuyant sur les savoirs scientifiques de notre siècle. En 2016, suite aux terribles tueries de Paris et de Nice et confronté à la maladie, il décide de mettre par écrit le fruit de son travail : il était devenu athée.

Les vidéos comme les îles Epaves du canal de Mozambique, territoire stratégique tel Diego Garcia, archipels du passé comme Lamu ou Zanzibar, les toujours inconnue comme Socotra, espaces insulaires traditionnels indonésiens comme les Seychelles et les Maldives, lieux protégés par des États puissants comme Cocos ou La Réunion, île-Etat comme Maurice pétrie d'ambitions et d'espoirs, tels sont les archipels et petites îles de l'océan Indien. Les îles plus septentrionales ont été occupées depuis très longtemps (Socotra, Mentawai) par les riverains, notamment les îles indiennes des Lakshadweep qui recèlent des traces de civilisation bouddhiste. Certaines, comme Zanzibar, les Comores, Noyb Bé ont cristallisé les marges méridionales de la pousse musulmane après l'hégrie. Les Portugais ont découvert et nommé les îles de "plein océan " (Mascareignes), avant de construire sur certaines d'entre elles (Socotra) une éphémère route commerciale des Indes. La rivalité franco-anglaise au XVIIIè siècle a cantonné la France sur les îles du Sud-Est (Réunion, Mayotte, Comores), alors que la Grande-Bretagne, dominant la majorité des îles, n'a conservé à ce jour que Diego Garcia louée aux États-Unis en qualité de base militaire. Ce poids stratégique est cependant inversement proportionnel à la taille des îles qui ne comptent actuellement que 3 825 000 habitants. Si elles étaient assemblées, elles ne couvriraient que 30 000 km2. Soit 0,03 % de la superficie totale de l'océan. Pourtant par leur civilisations, leurs modes de vie, leurs diversités, ces insulaires offrent au visiteur un visage original, souvent séduisant, toujours remarquable et cherchent leur place dans un système-monde partagé entre fracturé et unifié.

L'examen des médiations à l'œuvre entre la construction des curriculums scolaires et les pratiques des acteurs en contexte constitue un enjeu majeur pour la compréhension des dynamiques scolaires contemporaines et des interactions entre les divers acteurs de l'école, qu'ils soient internes ou externes. Ces dynamiques sont appelées à être saisies de façon à la fois plus rapprochée des contextes scolaires et dans une perspective internationale. L'ambition de cet ouvrage est l'examen des réformes curriculaires dans une perspective internationale et sur différents plans interdépendants en contexte : celui de la transmission des savoirs scolaires ; celui de la construction du lien social ; celui de la régulation de l'activité d'enseigner et de ses effets sur les pratiques. La perspective constructiviste choisie permet de prendre en compte à la fois le caractère partiellement convergent de théories dominantes en matière d'éducation et d'enseignement et les variations que révèle leur reformulation dans les contextes nationaux. Cette perspective ménage, par la prise en compte du travail d'interprétation et de reformulation des acteurs de l'école, le travail de médiation qui est à l'œuvre sur les terrains éducatifs, de façon sinon indépendantes, tout au moins autonomisées des arrière-pensées politiques qui en constituent le cadre. Si les systèmes d'éducation nationaux sont moins souverains dans l'élaboration des curriculums, s'ils sont soumis à des injonctions externes qui influent sur la définition des finalités même de l'éducation, les orientations globalement observables ne neutralisent pas pour autant les dynamiques culturelles locales qui se déploient dans les différents pays et, à l'intérieur de ceux-ci, dans les écoles elles-mêmes. Elles les transforment, sans aucun doute. L'ambition de cet ouvrage est de donner à comprendre ces processus de transformation et de médiation des réformes curriculaires en contexte scolaire.

Insolites, étonnantes, bizarres...mais vraies !

en hommage à Claude Lévi-Strauss

Dieu en France

Les mythes fondateurs de Gilgamesh à Noé

Perspectives internationales

Bréviaire de la mythologie grecque et romaine

Le livre se propose de présenter en un seul volume l'ensemble des thèmes de Culture générale au programme de la 1ere année de préparation des classes ECS et ECE. Ce programme, très vaste, est conçu comme un panorama des grandes questions qui ont constitué la réflexion occidentale depuis ses origines. A destination des étudiants, cet ouvrage propose les points essentiels du programme, sans prétendre ni à l'exhaustivité, ni au traitement de questions trop précises. Au plus près des intitulés du programme, il permet une grande lisibilité et offre de nombreux outils méthodologiques. Cet ouvrage constitue une base à partir de laquelle, l'étudiant pourra s'orienter pour approfondir tel point ou compléter ses connaissances. Il présente la plupart des questions en les articulant sur la réflexion contemporaine, sans démagogie, mais en montrant comment la culture peut nourrir la pensée actuelle et aider à la compréhension des problèmes. Culture générale, est donc conçu comme une plate-forme ouverte à la fois sur la culture issue de la tradition et le monde contemporain.

La vie est une longue série d'essayages et de retouches : on " bâtit " peu à peu son identité, en suivant la mode, en cherchant son style. Un des apprentissages essentiels de la petite enfance est celui de l'identité narrative : savoir dire " je ", se construire une histoire, avoir ses mythes fondateurs et son système de valeurs. Au lieu d'observer cette construction de l'identité dans l'enfance, on peut la saisir dans l'écart entre les brouillons d'une autobiographie et son texte final. C'est l'objet de ce livre. Il explore d'abord les coulisses de l'acte autobiographique : l'influence des textes déjà lus, les doutes sur les souvenirs d'enfance, les rêveries sur les possibles inaccomplis et les tournants décisifs... Puis il examine en détail, brouillons à l'appui, la genèse des trois " classiques " du récit d'enfance ou d'adolescence : Les Mots de Sartre, Enfance de Nathalie Sarraute et le Journal d'Anne Frank.

Gilgamesh, la Bible, l'Illiade et L'Odysée, L'Énéide et Les Métamorphoses : de la plus vieille épopée du monde aux grands textes de l'Antiquité grecque et romaine en passant par la Bible, voici les sources de la littérature européenne. Ces grands textes fondateurs appartiennent au patrimoine littéraire et culturel de l'humanité car ils ont inaugurés des genres littéraires, témoigné des espoirs et des angoisses des hommes et inspiré leurs croyances.

Le manga Naruto est un phénomène mondial qui dure depuis plus de vingt ans déjà ! Des millions de tomes vendus sur la planète, un animé qui s'étend sur des centaines d'épisodes, de nombreux films et autres séries dérivées, voilà le grand succès de Masashi Kishimoto, père du manga Naruto. J'ai découvert celui-ci grâce à mon petit frère en 2006, lorsque l'animé fut diffusé pour le première fois à la télé française. J'ai tout de suite été captivé par l'histoire de ce gamin espiègle et gentil, mais pas toujours très vif d'esprit, qui ne rêve que de devenir le prochain Hokage ! Et puis les années sont passées... Avec le recul, je constate aujourd'hui la richesse de l'univers du manga Naruto. truffé de références à la mythologie, l'histoire et la culture japonaises, il est également emprunt d'une certaine sagesse. De cette découverte est né le présent livre, qui n'a pas la prétention d'être exhaustif, loin de là, mais qui incarne une ambition : donner une idée des influences culturelles qui ont inspiré l'univers de Naruto !

Les études classiques

Ancêtres, lignages et communautés idéales, 16e-20e siècle

Le Petit Monde

Les généalogies imaginaires

Aux réalités de la Martinique

Du big bang au village planétaire

L'étude des interactions entre la signification de l'icographie des mythes fondateurs de Rome dans la sphère publique et son interprétation dans la sphère privée vise à identifier les motivations de l'emploi de ces images de la part d'un homme politique ou d'un individu. L'étude chronologique de l'emploi des thèmes au centre du pouvoir pose la question de leur réception dans l'Occident romain.

L'image, présentée de façon autonome, ou associée à d'autres éléments, constitue un vecteur de plus en plus pratiqué et privilégié dans la transmission des savoirs, des connaissances et des informations. S'il est presque impensable de concevoir une image seule, le texte qui l'accompagne lui donnant son sens ou du moins un sens par la légende ou le commentaire, il est de plus en plus difficile d'offrir un texte sans image, du moins dans le champ de la communication. Pour couvrir ce champ nous

Une mise en situation pour éviter de commettre des erreurs et savoir se comporter en toutes circonstances. Idéal pour savoir faire face avec tact à toutes les situations !

*Pourquoi la France, hier " fille aînée " de l'Eglise qui, au **XXe siècle**, ne complot-e-elle plus de grands intellectuels catholiques? Pourquoi l'Eglise, qui a formé des générations de militants pour la politique ou le syndicalisme, a-t-elle perdu aussi ses grands mouvements de jeunes et d'adultes qui voulaient, à la fois, changer la France et rechristianiser le pays ? Pourquoi la France n'ordonne plus qu'une centaine de prêtres par an, au lieu de mille avant les années 60 ? Henri Tinca retrace l'histoire des quarante dernières années du catholicisme français: crise des intellectuels, crise des militants, crise du clergé, crise des fidèles, crise du dogme et de la norme. Les crises du catholicisme sont les symptômes d'une société française également malade. Les religions peinent à y trouver leur place. Les " absolus " religieux irritent. On ne retient du discours de l'Eglise que les interdits sur la contraception, l'avortement, le préservatif... L'Eglise connaît une traversée du désert qui risque de durer longtemps. Comment retrouver une crédibilité intellectuelle, renouer le dialogue avec le monde politique, artistique, médiatique, scientifique ? Comment être davantage présente au monde, audible et pertinente ? L'Eglise n'a d'avenir que si elle redevient une force de proposition, d'accueil et de tolérance dans un monde de violences et de conflits.*

Ecole, médiations et réformes curriculaires

1001 petites choses que vous ignorez sur la sexualité

Petit lexique pour comprendre les influences culturelles dans le manga Naruto, à travers la mythologie et l'histoir du Japon

Texte et image dans les mondes hispaniques et hispano-américains

Introduction à la mythologie

Centre de recherches Jacques-Petit (Littérature française XIXe et XXe siècles)

À cheval entre la légende pure et l' Histoire antique, replongez-vous dans les f éconds p é riples ; des divinit é s, h é ros, bestiaire, mythes fondateurs et h é ro ï ques de l' antiquit é : des douze travaux d' Hercule, de l' Odyss é e d' Ulysse, du bel Apollon, de l' enl é vement d' Europe, et autres amazones, muses, sir é nes... R é dig é sous la forme de brefs textes accessibles à un large public, Le Br é viaire de « la mythologie grecque et romaine » constitue un ouvrage de r é f é rence et de vulgarisation : une porte d' entr é e pour d é couvrir ou se rem é morer dans son ensemble, la mythologie gr é co-romaine, et, ainsi que son titre l'indique, une savoureuse « boîte à outils pour éviter de commettre des erreurs et savoir se comporter en toutes circonstances. Idéal pour savoir faire face avec tact à toutes les situations !

fantastique et foisonnante culture lass é e en h é ritage à notre patrimoine... telle notre é ty mologie et linguistique contemporaine : ne dil- on pas perdre le fil quand l' on s' é gare, en r é f é rence au labyrinthe d' Ariane, ne parlons-nous pas de notre talon d' Achille, quant à nos petites faiblesses...

On sait emmener la lecture dans le monde moderne. Elle permet de ma ï triser la langue, de d é velopper l'imaginaire, de structurer la pens é e, d'ac é der au savoir... C'est pourquoi parents et enseignants se lamentent lorsque les enfants ne lisent pas et les ados encore moins. Pourtant, ils peuvent lire, si seulement on leur en donne le go û t. Tel est le message de Rolande Causse. En s'appuyant sur les meilleurs livres pour la jeunesse, elle explique comment é veiller la curiosit é des tout-petits comme des plus grands, leur donner le sens de l' é crit et le plaisir de lire. Afin de contourner les

r é sistance des non-lecteurs, elle livre une s é rie de conseils pour leur permettre de profiter au mieux des ouvrages cit é s. À l'appui de sa d é monstration, Rolande Causse, avec Aletta Calavia, conservateur d' é s. À l'appui de sa d é monstration, Rolande Causse, avec Aletta Calavia, conservateur d'un m é diath é que jeunesse, propose une biblioth é que id é ale, du berceau à l'adolescence, qui aidera les parents à se rep é rer dans le foisonnement de l' é diton jeunesse.

1500 faits insolites et savoureux, souvent dr ô les, parfois incroyables mais toujours vrais...Une mine d' anecdotes d' ici et d' ailleurs, d' hier et d' aujourd' hui sur les pratiques sexuelles, m é me les plus curieuses.

Un pr é nom chic pour avoir de la classe ! Une s é lection des 100 pr é noms plus chics, class é s par sexe et par ordre alphab é tique, avec des pr é noms royaux, nobles, antiques, rares, tendances ...

Les enfants de la lune

Textes et mythes fondateurs

Mythes fondateurs

l'abîmisme chez les Am é rindiens

aujourd'hui

Pourquoi je suis devenu ath é e

Le projet Petite Galerie offre de cr é er un espace nouveau au cœ ur du Louvre, ouvert à tous. Il permettra aux visiteurs de d é buter leur visite au sein du mus é e et favorisera la rencontre avec les oeuvres originales, en r é unissant autour d'un m é me th è me une cinquantaine d'oeuvres d'art issues de p é riodes et civilisations vari é es, dans une perspective à la fois esth é tique, narrative et historique. Le th è me de la premi è re ann é e, du 14 octobre 2015 au 4 juillet 2016, est celui des mythes fondateurs. Il aborde toutes les civilisations et tous les domaines de la cr é ation - litt é rature, th é â tre, musique, cin é ma. Les pr é sents é es ont é t é choisies, avec soin, dans les collections du Louvre du mus é e Eug è ne-Delaacroix, du mus é e du Quai Branly, du mus é e d'Arch é ologie nationale et du mus é e national d'art moderne : la Cin é math é que Fran ç ais y est é gale ment associ é e. Elles couvrent une large p é riod e chronologique allant de 20 000 avant notr é è re à 2012. Le catalogue se d é cl ine en quatre parties qui correspondent aux diff é rentes salles de l'exposition : une premi è re, "Mondes cr é é s", concerne les oeuvres repr é sentant diff é rents mythes de l' é ation ; une deuxi è me partie, "Visions enchâ nt é es du monde", souligne la nature ; la troisi è me partie est d é d é e à la pr é s entation d'une oeuvre contemporaine, li é e à ces pr é noms é nes naturels ; la quatri è me sera consac r é e aux figures du mythe, h é ros et monstres.

Ce livre traite de l'histoire des m é dias depuis 1751, date de la publication de l'Encyclop é die, jusqu' à l'or é e du XXIè si è cle, marqu é e par la num é risation des supports et des r é seaux. Il conduit, dans un premier temps, le lecteur à travers l'histoire du livre et de la presse en Europe, puis é crit, pour le XXe si è cle, comment é voluent, aux cot é s des m é dias de l' é crit, le cin é ma, la radio, et la t é l é vision, de part et d'autre de l'Atlantique. Il s'ach è ve sur les probl é mes pos é s aujourd'hui par la mondialisation du march é des biens culturels. Dans cet univers foisonnant, les auteurs mettent en é vidence les fondements techniques de l' é conomie des m é dias et leurs cons é quences sur la forme des entreprises : ainsi que le rapport des m é dias avec la vie politique, et en particulier le lien entre le livre et l' é mergence des identit é s nationales au XXIè si è cle ; enfin, les filiations multiples entre les m é dias de l' é crit et ceux de l'image et du son qui caract é risent la culture du XXe si è cle. Concret, nourri de chiffres et de dates, l'ouvrage est illustr é de citations qui permettent de restituer l'atmosph è re de chaque é poque.

En 24 chapitres divis é s en deux parties, un "collectif de recherche sur l'itin é rance, la pauvret é et l'exclusion sociale". Principaux points abord é s: facteurs structurels dans la production de l'itin é rance; travail et isolement, besoins et services, aide alimentaire, victimisation, etc. [SDM].

Textes brefs, à fabri de tout projet narratif ou explicatif, comme des lucarnes ou muerti é res pour jour de souffrance dans l' é paisseur de la b à tisse, apportant l'afflux d'une lumi è re inesp é r é e.

Les Grands Textes fondateurs - Classiques et Patrimoine

Le petit oeuvre po é tique

Comparatisme, mythologies, langages

Le petit livre des pr é noms chics

Les mythes fondateurs de l'antis é mitisme

20 ans d'immersion dans la vague verte

Comment é mergent un grand thème environnemental, et comment prend il l' ascendant sur des milliers d' autres thèmes possibles ? Comment des contravérités évidentes deviennent elles des idées reçues ? Dans ces conditions, comment géner nos évolutions sociétales, par exemple concilier écologisme et démocratie, science et politique, démocratie participative et représentative, risque individuel et collectif ? Répondre à ces questions est fondamental pour construire une société qui gère ses priorités rationnellement. Car si l' é motion est utile pour initier le changement, la rationalité demeure le moins mauvais système pour le maîtriser. A partir d' exemple concrets et de son vécu professionnel, l' auteur dresse un portrait de ce monde « écocritasmé » où l' é motion prime sur la raison. Il donne quelques clés de décryptage. Il défriche quelques champs d' analyse des mécanismes sociétaux qui conduisent à cette situation, et esquisse quelques pistes pour retrouver l' esprit des Lumières.

(Peeters 1994)

À l'occasion du 40e anniversaire de la création de la DATAR, cet ouvrage rassemble plus de trente textes qui ont marqué les politiques de l'aménagement du territoire en France. "-Page [4] de couv.

Un jardin d'Eden et le paradis perdu, la femme et le serpent tentateur, l'homme et la femme chassés par Dieu et couverts de honte, la catastrophe du Déluge... Comment faire la part, en lisant les premiers chapitres de la Genèse de l'Ancien Testament des Bibles chrétiennes, ou de Bereshit de la Bible hébraïque, de la présence des mythes mésopotamiens ? Avec beaucoup de clarté, Nicole Vray plonge dans ce moment de l'histoire où se côtoient comme dans une mosaïque toutes les populations, langues et cultures du Proche-Orient ancien. On perçoit alors de manière lumineuse combien textes mythiques et récits bibliques se trouvent entremêlés, en particulier à travers l'approche comparée des récits mésopotamiens touchant à la Création et des chapitres correspondants de la Genèse dans l'Ancien Testament. Cette étude donne de vrais éléments de réponse à tous ceux qui se posent de légitimes questions sur ces textes et suit au plus près l'étude scientifique des faits, des écrits et des traductions. La traduction par l'auteur des récits de la Création (Gn 1-3 : 6-9), au plus près de l'hébreu et sous forme de poème, offre un autre regard, voire une autre lecture, sur ces récits.

extraits.

Charles-François Pannard et l'esthétique du 'petit'

Les mythes fondateurs des sciences sociales

Les Brouillons de soi

images et politique dans l'Occident romain

Suivi de la bibliothèque idéale de vos enfants

Textes et mythes fondateursLarousse

Le conte créole a été véhiculé grâce à de vieux conteurs qui ont su faire vivre, jusqu'à nos jours, l'un des héros les plus populaires : Ti Jean. Cet enfant malin grâce à la ruse, nous entraîne de conte en conte. Dans cette aventure, l'auteur nous fait découvrir les réalités de l'île de la Martinique depuis Christophe Colomb jusqu'à ce siècle, en passant par la colonisation, l'esclavage et son abolition, la départementalisation...

Cet ouvrage a trouvé son origine dans le désir d'interroger du côté de la peinture et de la littérature l'esthétique de la première moitié du XVIIIè siècle, de cet âge rococo qui se méfie de la grandeur. L'interrogation sur les "petits genres" a conduit à faire ressurgir un véritable écrivain, Pannard, un des fondateurs de l'opéra-comique, "père du vaudeville moral", homme du théâtre de la Foire et poète , dont la tradition critique ne gardait qu'une image pittoresque sans doute, mais fort réductrice. A vrai dire, ce partisan d'une écriture du rire se moquait assez de la postérité. Ce n'est pas une raison pour ignorer en quoi il est aussi un héritier de La Fontaine et de Rabelais, et entretient avec Marivaux des rapports subtilement logiques. Eminemment sensible de l'artifice du théâtre autant qu'il se veut, en morale, fidèle à la nature, Pannard est aussi le poète l'ivre de langage, où passe parfois l'ange du bizarr, le spectre d'un carnavalvase aux raffinements inattendus, où le rire et la critique n'exclue pas l'émotion. Avant de sombrer dans les tristesses néoclassicantes, le siècle sur reconnaître un de ses représentants en cet écrivain qui mariait si joyusement l'art d'écrire et l'art de vivre.

Gilgamesh, la Bible, l'Illiade et l'Odysée, L'Énéide et Les Métamorphoses : de la plus vieille épopée du monde aux grands textes de l'Antiquité grecque et romaine en passant la Bible, voici les sources de la littérature européenne. Elles ont fixé pour des siècles des pratiques littéraires, témoigné des espoirs et des angoisses des hommes, et inspiré leurs croyances. Pour toutes ces raisons ces textes fondateurs appartiennent au patrimoine littéraire et moral de l'humanité.

Histoire des médias

D'Hercule à Dark Vador

Petit traité sur l'imposture

De Diderot à internet

Petites îles et archipels de l'océan Indien

Chroniques d'un monde écocritasmé

Fondateur en France des études sur l'imaginaire, Gilbert Durand, agrégé de philosophie, professeur honoraire de l'université de Grenoble, préside actuellement l'Association internationale de recherche de l'imaginaire. Son immense travail sur les mythes et les symboles, qui englobe l'anthropologie, l'ethnologie, la sociologie, la psychanalyse, la psychologie des profondeurs, lui vaut d'être reconnu comme l'un de ceux qui ont véritablement contribué à la révolution intellectuelle de notre fin de siècle. Résumant l'ensemble de ses travaux depuis Les Structures anthropologiques de l'imaginaire qui, à l'époque de leur publication, s'imposa comme un manifeste de l'imaginaire réhabilité, ces textes sur la « mythologie », c'est-à-dire à la fois sur la méthode et la fonction des mythes, nous introduisent d'une façon simple et vivante au cœur d'une des problématiques les plus fortes de notre temps. Loin de considérer l'imagination comme la « folle du logis » qui nous induirait en erreur, ils montrent au contraire qu'elle est une dimension constitutive de l'humanité, et que toute raison, quelle qu'elle soit, ne s'élabore jamais qu'à partir d'elle et de son terreau.

La haine antisémite n'est pas morte avec le Ille Reich et certains mythes, comme la conspiration juive internationale, sont encore d'actualité. C. lano explore le passé afin de trouver les racines de l'antisémitisme et de ses ravages.

Des contes de Ti Jean...

Les mythes fondateurs de Rome

Qui lit petit, lit toute la vie

Culture générale

Petit Larousse du Savoir-Vivre