

## Ti Voglio Bene Anche Se

Sono solo le nove di mattina e la giornata di Bea butta male. È forse colpa sua se il cotone di Nancy è sparito? È colpa sua se la mamma non riesce a sistemare il computer? Sì. O almeno tutti lo pensano. Bea si chiede se vale davvero la pena sforzarsi di fare la brava. Ely sostiene di sì, perché se sei buona gli animali ti amano e ti seguono. Fantastico! Ely e Bea decidono di essere gentili, generose, pure di cuore e...

Un momento! Com'è, allora, che si ritrovano coperte di fango da capo a piedi, bagnate fradice e nei pasticci?

Gentle illustrations enhance this bedtime tale about a magical place where the not-so-sleepy meet in order to do their dance that gets them ready for a night of dreams.

Questo piccolo romanzo racconta dei sogni, che tutti noi abbiamo avuto nella fase adolescenziale e che poi sono cambiati col passare del tempo. I quindici anni, sono una fase difficile, perché si sta crescendo con aspirazioni ed ideali che si vorrebbero vedere subito realizzati, non sempre si riesce a vedere il valore delle cose quotidiane si vorrebbe tutto subito e non si dà importanza a quello che già si ha....., si dà tutto per scontato. Ma arriva per tutti prima o poi, il giorno in cui ci si rende conto di quanto si è fortunati, anche se comunque i sogni rimangono e segnano una fase importante della vita di ognuno di NOI!

The very hungry caterpillar shows appreciation, and love, for all the things fathers do for their children.

Ma i Tuoi Occhi...

Gocce di sorrisi

Bugs in a Blanket

Walkirie 2000

I Residenti di Luna di David Estes Dopo un terribile cataclisma che ha costretto il genere umano a rifugiarsi sotto terra, due adolescenti provenienti da ambienti molto diversi si ritrovano assieme nel bel mezzo di una rivoluzione. "Una delle 15 serie da leggere se vi è piaciuto Hunger Games" – BuzzFeed Nel disperato tentativo di scampare alla distruzione causata decenni prima, l'umanità si è rifugiata sotto la superficie terrestre, nelle profondità del pianeta, dove ha dato vita a una nuova società, il Tri-Reame. Dopo che i suoi genitori e sua sorella sono stati prelevati dagli Enforcer, la diciassettenne Adele, una Residente, come vengono detti gli abitanti dei tre stati sotterranei, del Reame Luna, viene ingiustamente condannata al carcere a vita per i presunti crimini dei suoi genitori, accusati di tradimento. Adele deve evadere a tutti i costi dalla Gabbia, il penitenziario minorile in cui è "ospitata", e trovare la sua famiglia. È braccata da Rivet, uno dei soldati scelti del Presidente, violento psicopatico che si comporta come una vera e propria macchina sanguinaria. Con lei altri due detenuti, Tawni e Cole. Entrambi nascondono segreti oscuri che non devono essere scoperti. Oltre ai suoi amici, Adele ha dalla sua un formidabile calcio rotante e due pugni poderosi, che ha imparato a usare al meglio grazie all'addestramento che le ha impartito suo padre. All'altra estremità dello spettro sociale c'è Tristan, il figlio del Presidente, un Residente del Reame Sole. Sua madre se n'è andata. Lui odia suo padre e con l'aiuto del suo servitore, nonché migliore amico, Roc, abbandona il suo stile di vita lussuoso nel Reame Sole, nel tentativo di mettere a miglior frutto la sua vita tormentata. Quando all'interno del Tri-Reame scoppia una guerra, Tristan si trova catapultato in mezzo a un conflitto che sembra seguire misteriosamente i movimenti di Adele, mentre la ragazza va in cerca della sua famiglia e scopre il

Ingegnere, impiegato presso la FIAT dal 1989, Vincenzo Russo è partito due anni fa per il Brasile, a Belo Horizonte, per andare a lavorare in un'azienda italiana "poiché nell'Italia in crisi niente più è garantito". Rimangono a Torino la moglie, impegnata in un lavoro di responsabilità, e la figlia ancora piccola. Nelle pagine di questo libro, raccontato con delicatezza e passione, il Brasile appare quella terra di contraddizioni che attraversa un periodo importante della sua storia. La povertà, il disagio delle persone che vivono con difficoltà giorno per giorno non impedisce a nessuno di sperare in un futuro migliore.

Due fratelli, molto diversi sia nell'aspetto che nel carattere hanno in comune un'instancabile governante che come una mamma si prende cura di loro e un padre severo impegnato in loschi traffici internazionali. Jacques è un giovanotto ribelle sempre pronto a fare scherzi e ad infrangere le regole silenziose del suo castello. È un po' presuntuoso ma si fa in quattro per difendere suo fratello minore. Léon timido e silenzioso è un alunno diligente e sogna di fare il compositore. Di solito è lui a coprire le malefatte di Jacques, e piuttosto che fare la spia preferisce fingersi ammalato e bere tè amari. Non tradirebbe mai suo fratello per il quale nutre molta ammirazione. Entrambi condividono un segreto, entrambi hanno visto uccidere un uomo e con il silenzio si sono assicurati l'inferno. Scoperti i loschi affari di famiglia, si avviano così verso la strada per diventare uomini. Ma lungo il cammino non basteranno le zuffe, la guerra, gli amori, le gelosie, i sogni infranti, la distanza e la tirannia paterna a dividerli. Perché nel bene e nel male, tra una lite e l'altra si accorgeranno che un fratello è un fratello per sempre e niente, nemmeno la morte potrà spezzare questo legame.

Frank, Cristian, Eva, tre freaks derelitti: un vecchio ex-stunt puttaniera e alcolizzato, un ragazzo frenastenico che vive di elemosina illudendosi di essere un artista di

strada, una attempata badante che appassisce nel ricordo dell'unico, impossibile amore della sua vita. Ognuno di loro narra, in un racconto tra il comico e il grottesco, talvolta picaresco, la propria stramba esistenza fatta di violenze subite e commesse, solitudine e disperazione. Sono tre invisibili mal tollerati e inadeguati a tutto, che sopravvivono faticosamente ai margini della città eterna. Creature approssimative e inconcluse che, insieme, sia pure per un brevissimo istante, tentano di realizzare l'utopia di un'esistenza piena, completa, felice.

Il Biglietto

Gli affetti, gli amori, le idee

Gramsci e le donne

Per una psicologia della libertà

Ely + Bea 5 Buone per forza

**Paola Martucci è una delle conduttrici televisive più famose d'Italia. A causa della morte improvvisa di sua sorella Sara, il passato torna a bussare alla sua porta dopo anni di silenzi e assenze ingiustificate. Paola deve quindi dividersi tra le luci della ribalta e l'affidamento dei suoi tre nipoti, tra responsabilità e sensi di colpa che non l'hanno mai lasciata da quando ha abbandonato la sua famiglia. Grazie a Jacopo, il baby-sitter che assume per farsi aiutare, per la prima volta imparerà davvero ad amare, ma avergli omesso un dettaglio importante della sua vita potrebbe rovinare tutto. Paola Martucci, grazie a nuovi legami, rimorsi, rimpianti, litigi furiosi e passioni travolgenti, riuscirà a ritrovare semplicemente Paola, riscoprendosi fragile, ma pronta a rimediare alle decisioni sbagliate prese in passato e a farsi perdonare.**

**Paolo si sente al sicuro: ha una bella famiglia, una moglie che ama e una casa confortevole. All'improvviso però tutto cambia ed ecco che si ritrova costretto in un letto a vivere in maniera frammentaria e allucinata la sua esistenza, al punto che la sua camera diventa una prigione, sorvegliata a vista da crudeli carcerieri. Ma qual è la sua colpa? E come potranno scagionarlo i sogni, gli incubi, i ricordi? Tutto è contro di lui, ma Paolo non si arrende e, pur di non perdere l'unico grande amore della sua vita, è pronto a lottare perfino contro il più temibile dei nemici: l'Alzheimer.**

**A little fox is in a big bad mood, and is worried that its mother won't love it forever. In this beautiful and lyrical picture book we see a clever and resourceful mother prove to her child that a parents love is limitless - no matter what! In this reassuring and warm picture book the hugely talented Debi Gliori manages to treat the familiar subject of childhood worries in a very fresh, original and inventive way. 'this is an instant childhood classic for anyone over the age of three' Independent On Sunday 'the literary equivalent of a big hug' The Times 'With gentle rhyming text, humorous pictorial detail and themes which can be explored and re-explored, this is a brilliant gem of a book.' The Guardian Brilliantly read by Amelia Fox. Please note that audio is not supported by all devices, please consult your user manual for confirmation.**

**All the bugs in the blanket are gathering to celebrate Little Fat Bug's birthday.**

**A Bedtime Dance**

**Il cielo è rosso**

**Little Owl's First Day**

**No Matter What**

**Lettera ad un figlio**

Dopo essere stata abbandonata dalla sua famiglia, Kelly Benstan, una cinquantenne londinese, si ritrova in un letto d'ospedale lottando tra la vita e la morte. Un giorno, inaspettatamente, una volontaria con cui stringe amicizia le annuncia che riceverà una visita che le cambierà la vita. Scoprirà l'esistenza di Fleur, una nipote di cui era all'oscuro. Con l'intenzione di conoscerla, durante le sue visite Fleur porterà con sé degli oggetti che susciteranno in Kelly delle emozioni legate a dei bei ricordi e ad una scioccante verità che purtroppo sarà costretta a rivelarle. Quale sarà mai? Dopo aver perso la speranza della salvezza, Fleur riaccenderà in lei quella fiamma che si era affievolita. Riuscirà Kelly ad abbandonare quella stanza e a continuare ad amare? Mariarosaria Miccoli è nata a Grottaglie nel 1995. Trascorre la sua vita tra Grottaglie, il paese originario di sua madre, e Villa Castelli, il paese di suo padre e dove vivrà. Le sue più grandi passioni sono la scrittura e la letteratura, unite ad un bisogno irrefrenabile di aiutare gli altri, conoscendo anche altre lingue. Conseguo, infatti, una Laurea Magistrale in Lingue e Letterature Moderne a novembre 2020. Attualmente vive in Emilia Romagna per dare ai suoi sogni finalmente una svolta.

Per Valentina, cresciuta in una famiglia piena d'amore, ma senza la presenza quotidiana di un padre accogliente e amorevole, quella telefonata non aveva nulla di strano. La solita discussione, l'ennesima incomprensione e poi il silenzio, lacerante e invadente come ogni volta. La sua vita d'altronde è sempre stata così: una lotta continua alla conquista di una fetta di affetto paterno ed una corsa verso un obiettivo che sembra sempre allontanarsi. Una volta diventata madre, però, qualcosa dentro è cambiato: stanca di essere la figlia comprensiva, di osservare da lontano quella che poteva essere la sua vita e che invece non è mai stata, di accondiscendere alle regole del politically correct, decide di riversare nero su bianco i propri sentimenti, in un dialogo che rimane ancora un monologo, ma che arriva come una liberazione da una zavorra che per lungo tempo le ha impedito di spiccare il volo. Tutto su mio padre è come un fiume in piena: impetuoso, prorompente, pronto finalmente a gettarsi nel vuoto formando lo spettacolo meraviglioso di una cascata. Valentina Renzetti è nata a Terni il 12 ottobre 1988. Nella città umbra cresce circondata dall'affetto inesauribile della sua mamma e dei suoi nonni, ma con un padre spesso assente. Dopo il Liceo Classico, si laurea in ingegneria aeronautica e trova lavoro prima in Germania e poi come Project Manager in un'azienda di Bergamo. Attualmente vive con il compagno e il figlio a Modena, dove lavora come Program Manager per un'importante casa automobilistica. Tutto su mio padre è la sua prima pubblicazione.

Lo stretto intreccio tra dimensione politica e vita privata, degli affetti familiari e delle relazioni sentimentali, è una caratteristica essenziale della vicenda umana di Antonio Gramsci. Da qualunque angolazione lo si guardi, il rapporto tra Gramsci e le donne appare come un punto decisivo nella sua complessa esperienza umana e intellettuale. Il libro si dipana sul doppio filo della ricostruzione, da un lato, dei rapporti tra Gramsci e le donne della sua vita e, dall'altro, della sua riflessione sui temi del femminile, dell'identità sessuale e del ruolo storico delle donne nei processi di liberazione. Attraverso un attento esame degli scritti gramsciani, in particolare delle lettere, e lo studio dei carteggi, dei documenti e delle testimonianze delle donne che lo conobbero, Noemi Ghetti ricompono il quadro di un rapporto originale del

pensatore sardo con il mondo femminile, che acquista una centralità fin qui non sufficientemente indagata. In famiglia, in amore e in politica, dalle origini sarde al biennio rosso torinese, attraverso la decisiva esperienza russa del 1922-1923 e nella lunga detenzione, le donne furono le destinatarie privilegiate delle sue lettere. Dalla madre alla sorella e alle altre donne della sua famiglia – nei cui confronti non cesserà mai l'attenzione e il dialogo più profondo –, passando per le prime compagne del comune impegno rivoluzionario, con cui non mancheranno gli amori, fino alle tre sorelle russe: Eugenia, Giulia e Tatiana Schucht, destinate a diventare, ciascuna a suo modo, le referenti indispensabili di una complessa e dolorosa vicenda umana, in cui ragioni e sentimenti, richiami ideali e occorrenze della vita quotidiana si fondono e si confondono. La necessità storica dello sviluppo di un'identità personale nuova e di una concreta autonomia delle donne, l'attenzione verso la realtà più profonda del mondo femminile, l'intima certezza della diversità nell'uguaglianza, la lucida consapevolezza della loro storica subalternità rendono Gramsci un caso unico per sensibilità e onestà di ricerca nel panorama dei politici del tempo, e non solo.

Milano. Estate 2013. Lui è un quarantenne alla ricerca di qualcosa che sembra impossibile trovare. Introverso, stravagante, solitario e sognatore. Convive da sempre con ferite difficili da rimarginare e domande all'apparenza prive di alcun senso. Lei è una donna intelligente, socievole, spiritosa e dai molteplici interessi. Moglie di Giorgio e mamma di Emma, sente ormai da tempo la necessità di vivere in modo più deciso e intenso le sue emozioni. Vuole essere felice. Lui è Christopher, lei Martina. Col tempo saranno semplicemente io e te. Si sono conosciuti quattro anni prima, o forse cinque, e si sono incontrati in un'unica occasione. Si ritrovano, per caso, un giorno in cui il vento, la pioggia e l'arcobaleno si sono dati appuntamento. E da quel giorno niente, per nessuno dei due, sarebbe mai più stato come prima.

Il paziente

Amore oltre la morte

Quando Incontro me

Ricordati di me

Tempest

Manhattan, 2009. Il diciannovenne Jackson Meyer è dotato della facoltà di viaggiare nel tempo. Una mattina, due uomini fanno irruzione nella camera della sua fidanzata Holly e le sparano; Jackson assiste impotente alla scena e, in preda al panico, salta nel tempo, ma si ritrova bloccato nel 2007, senza più riuscire a tornare nel presente. Così decide di rivivere il passato per cambiarlo, in modo che Holly non sia più in pericolo. Tornando ancora più indietro negli anni, Jackson scopre importanti segreti su di sé e la sua famiglia: le persone che ritiene più vicine sono in realtà pericolosamente diverse da quello che sembrano... Ma non è tutto: Jackson effettua due viaggi in un futuro non meglio precisato, in cui una misteriosa bambina di nome Emily gli mostra una New York totalmente devastata, mentre Manhattan sembra galleggiare in una dimensione surreale e perfetta. Jackson sarà costretto a prendere decisioni sconvolgenti che potranno compromettere per sempre la sua vita e quella di chi ama profondamente... Un viaggio mozzafiato in una New York in cui nulla è come sembra e le coincidenze del passato si riflettono sul presente. Un salto nel tempo che elettrizza e rende questa lettura unica e coinvolgente.

Una madre desidera scrivere alla figlia, prossima alle nozze, un biglietto che dovrà accompagnare il regalo acquistato per l'occasione. Per un'intera settimana, giorno dopo giorno, seppure costantemente immersa nel proprio lavoro di avvocato matrimonialista, la donna ritaglia preziosi momenti per comporre la dedica giusta, ma il proposito si manifesta come un compito più arduo del previsto. Come in una trama romanzesca questo racconto cattura e imbriglia sentimenti e sensazioni con un linguaggio intenso ma costellato di ironia.

Ti voglio bene anche se...Ti voglio bene anche se... Ediz. a coloriOscar miniTi voglio bene anche se...No Matter WhatA&C Black

It's a big day for Little Owl. His first day at school. Little Owl doesn't want a big day though. He'd rather stay at home and have fun with Mummy and Baby Owl. But at school he gets to build a rocket, learn to fly and even make a tiny new friend. Maybe big days spent with friends can be lots of fun after all! From the bestselling creators of Little Owl's Egg comes another gentle and comforting story about the lovable Little Owl. Perfect for any little one starting nursery or school, this eBook edition has a glorious audio accompaniment by CBeebies star Justin Fletcher, complete with rich sound effects.

Le Mule de Parenzo

Sono Morto Di Sabato

Vorrei che fosse amore

I racconti di Carol e altre storie di Natale

Polar Bolero

Emily piange nel sonno, il suo fidanzato Andrew ride. Emily ha paura di non essere all'altezza di un uomo così perfetto, e infatti, quando lui sta per proporle di sposarsi, lo lascia. Ma non finirà così. Una grande love story contemporanea che intenerisce e scalda il cuore.

Secondo l'Autore la "malattia psicologica" altro non è che servitù a Inibizione, Sintomo e Angoscia, cioè la mancanza nel Soggetto di una "propria" Psicologia che gli rende difficile opporre sufficiente fronte alla sofferenza. Affinché ci sia salute, si pone per il Soggetto la questione di rendere libera la propria strada di vita, tracciandola possibilmente su una regola interna, su un proprio stile. Avere una "propria" Psicologia diviene strumento di Cura del nostro Pensiero che ci consente di raggiungere un grado di soddisfazione e realizzazione individuale da mettere a disposizione dell'altro".

25 storie ispirate ai canti di Natale. 25 storie, una per ogni giorno d'avvento. Ecco come l'autore Michael D. Young presenta l'opera: Carol of the Tales è una collezione originale di storie brevi ispirate dalle canzoni natalizie di Carol. Come musicista, amo particolarmente quando il Natale mi circonda, e quando posso finalmente rispolverare i miei amati canti di Natale. Ho avuto l'idea di creare un'antologia mentre partecipavo al concerto di Natale nel dicembre 2011, e mi sono messo al lavoro nel gennaio 2012 per farne una realtà. Questa antologia diventò: Cantiamo ora il Natale, un'antologia di avvento che fu un successo strepitoso nella raccolta di fondi per la National Down Syndrome Society (associazione per i ragazzi affetti di sindrome di down). Dato il successo di questo primo volume, ho deciso di fare un secondo volume in supporto di una causa che ha colpito uno dei miei figli. Lo spirito natalizio deriva dall'abitudine dello scambio dei regali e aiutare gli altri. E così, tutto ciò che riguarda questa antologia dalla redazione, l'impaginazione e il disegno della copertina, e la scrittura vera e propria, sono stati fatti con la bontà dei cuori dei coinvolti. L'antologia è impostata a mo' di "calendario dell'avvento" in cui ogni storia è per ogni giorno di dicembre fino al giorno di Natale. Alcune storie lunghe sono state suddivise in più parti. Le storie sono state scritte da autori di tutto il paese, e i ricavati sono devoluti all'Autism Speaks (associazione per i ragazzi autistici) in onore di mio figlio Jarem. Jarem, il nostro primo figlio, è sempre stato un bambino amorevole, e non eravamo consapevoli del suo autismo fino a qualche anno. Non imparò a parlare bene come i suoi coetanei, e

non imparò a camminare fino a qualche settimana dopo il suo secondo compleanno. Lui però ha anche molte qualità, come una grande capacità di memoria, e una buona capacità. Durante la seconda guerra mondiale un bombardamento distrugge un intero quartiere di Milano. Tre ragazzini, Carla, Giulia e Daniele, ci mostrano con le loro vite gli orrori della guerra e l'assurdità della violenza.

I principi di Marsiglia

Ti voglio bene anche se...

Troppo presto

Tutto rimane nel cuore

Senza te non sono io

*Un romanzo carico di suspense che non lascia scampo, un viaggio serrato e seducente nei meandri più oscuri dell'animo umano, da una coppia di autori bestseller in tutto il mondo.*

*"Perché piove?", "Perché il fuoco brucia?", "Perché si muore?", "Perché vai al lavoro?", "Perché lui è nero?" Per dare una risposta adeguata alle centinaia di domande che i bambini fanno agli adulti occorre capirne il senso, le motivazioni profonde e non sempre scontate. A volte si tratta di pura curiosità, altre volte è una richiesta non esplicita di aiuto o la ricerca di un contatto con il genitore. Le domande, poi, si modificano a seconda dell'età del piccolo: ora più astratte, ora più tecniche, sottili o decisamente provocatorie... Questo libro conduce nel terreno insidioso dei "perché" dei bambini: svela con parole semplici la "psicologia" della domanda e suggerisce con numerosi esempi la "strategia" più adatta per trovare la risposta soddisfacente.*

*Although Snowy the polar bear asks his mother many questions, he already knows many things, including the fact that his mother loves him very much, in a pop-up version of a lovable story with pull-tabs and fold-outs.*

*Storia contemporanea, Marco, il protagonista, ragazzino che affronta la sua adolescenza non senza problemi. La separazione dei genitori, i loro problemi, gli errori del passato che sconvolgono l'armonia familiare. La presenza importante della nonna, figura essenziale che lo guida e lo supporta. Una storia comune dei giorni nostri, il rapporto complicato tra figli e genitori che, assorbiti nei loro problemi, non dialogano.*

*I Love Dad with the Very Hungry Caterpillar*

*Due colonne taglio basso*

*I Residenti di Luna*

*Le domande dei bambini*

*La cura del pensiero*

**A companion to Kody Keplinger's debut novel, THE DUFF! Sonny Ardmore is an excellent liar. She lies about her dad being in prison. She lies about her mom kicking her out. And she lies about sneaking into her best friend's house every night because she has nowhere else to go. Amy Rush might be the only person Sonny shares everything with -- secrets, clothes, even a nemesis named Ryder Cross. Ryder's the new kid at Hamilton High and everything Sonny and Amy can't stand -- a prep-school snob. But Ryder has a weakness: Amy. So when Ryder emails Amy asking her out, the friends see it as a prank opportunity not to be missed. But without meaning to, Sonny ends up talking to Ryder all night online. And to her horror, she realizes that she might actually like him. Only there's one small catch: He thinks he's been talking to Amy. So Sonny comes up with an elaborate scheme to help Ryder realize that she's the girl he's really wanted all along. Can Sonny lie her way to the truth, or will all her lies end up costing her both Ryder and Amy?**

**Sara Tagliaferri è nata il 09.11.1991 a Ponte dell'Olio, ha vissuto per pochi anni a Sariano per trasferirsi in seguito in centro Piacenza. Purtroppo non ha avuto una vita felice a causa di molti avvenimenti spiacevoli, ed è appunto per questo che Sara ha trovato rifugio nella scrittura. Durante la sua adolescenza ha sviluppato passione per la penna, la fotografia, e l'arte in generale, fino a che con l'aiuto della nonna, Rosa Antonucci, (anch'essa poeta ed anche ottima pittrice), è venuta a conoscenza di alcuni concorsi a cui poter partecipare, nel primo concorso a cui ha preso parte (Centro culturale G.G. Belli, accademia di tradizione d'arte e cultura romanesca) è arrivata finalista superando di gran lunga le sue stesse aspettative. Sara ha deciso di immergere gran parte di se stessa in questo viaggio fra pagine bianche e rumore di penna e di sviluppare per se stessa questa sua personale passione, così ha deciso di pubblicare una triste e dolce raccolta di poesie, per rendere partecipi gli appassionati lettori del genere, di alcune emozioni che l'hanno accompagnata lungo parte della sua intensa vita, l'opera è "Gocce di sorrisi". Sara ci lascia la piena personale interpretazione delle sue frasi, aforismi, pensieri e poesie con queste parole : "Se per ora traggio spesso ispirazione dalle numerose tristezze affrontate, spero, un domani, di trarne altrettante dai sorrisi, che gelosamente conservo."**

**Quando incontro "me" e' la mia prima opera che pone come principale obiettivo la descrizione di questo inaspettato ma indispensabile incontro, un avvenimento intimo, esplosivo, un big bang di emozioni e pensieri, dove io ho audacemente afferrato, raccolto uno ad uno, affinche' io mi raccontassi e vi raccontassi le mie visioni convertite in poesie, con naturalezza, senza particolari sforzi, perche' ogni emozione vera, ogni pensiero illuminante nasce gia' come poesia. Da parte mia e' bastato solo che ci mettessi fiducia, sfrontatezza e voglia di mettere a nudo il mio io, l'esigenza di leggermi dentro per scoprire nel profondo cosa c'e' scritto, per conoscermi meglio. Il mio arduo impegno sta anche nell' invitare il lettore a ricercare se stesso, magari stimolato da questi versi, e perche' no, rivedersi in uno di questi. Il messaggio che vorrei vi arrivasse e' che la vita di ognuno di noi e' poesia...sono i nostri pensieri, abbiamo l'arte**

dentro...sono le nostre emozioni, siamo tante note musicali se riusciamo a sentire la musica del nostro cuore. Non abbiate mai timore di scegliere ,di esprimervi da individui consapevoli e apprezzerete le scelte e le espressioni di altri individui, non smettete di cercare la via che conduce alla liberta' e capirete che la vostra liberta' e' tanto preziosa quanto quella degli altri. GENNY LEPRE

La storia di un'amicizia inconsueta, tra una donna anziana alla fine del suo cammino ed una giovane sbandata. Entrambe sono sole, entrambe, per motivi diversi, emarginate. Un rapporto intenso che si costruisce giorno dopo giorno fino a diventare unica consolazione per l'una e scuola di vita, eredità, viatico per il futuro per l'altra. Grazia Andreasi (Maria Grazia Andreasi Bassi) nasce a Roma nel 1940. Fin dall'adolescenza scopre la passione per la scrittura, per la musica e per l'arte. In seguito si dedica con passione anche alla pittura, alla creazione di gioielli ed al teatro in veste di autrice a attrice, costumista e scenografa. Nel 1997, sotto la guida di Ugo De Vita, partecipa a "Quando viene il giorno", dramma sacro tratto dalla "Corale della città di Palermo per Santa Rosalia" di Mario Luzi. Tra il 1998 e il 2001 pubblica alcuni volumetti di poesie dialettali che offre a scopo benefico. Nel 2015 il suo racconto "Aspettando l'autunno" viene inserito nell'antologia "Odio l'estate" (ed. Giulio Perrone). Sempre nel 2015 pubblica la raccolta di racconti "Piccole solitudini" (ed. Aletti). Con il suo primo romanzo "La terrazza dei sogni", racconta, tema ricorrente, la solitudine e l'emarginazione che solo l'amore è in grado di riscattare.

Le verità invisibili

Luce del Nord

Ti voglio bene anche se.... Ediz. a colori

Tutto su mio padre

Lying Out Loud: A Companion to The DUFF

La storia, sin qui breve, di Alessandro, giovane di quindici anni alle prese con le proprie lotte intestine, con i propri desideri, le proprie paure, la propria età. Un breve vissuto di un'adolescente che, suo malgrado, si trova troppo presto ad affrontare problematiche di vita che determineranno la sua crescita. Dalla famiglia alla relazione sesso, dall'amicizia al bisogno di tirare fuori ciò che ha dentro. Un'autobiografia che accomuna molti ragazzi del giorno d'oggi, alle prese con i disagi, i malumori, la difficoltà di venire fuori ciò che si ha dentro e le reazioni a decisioni subite ma mai cercate né volute...

Walkirie 2000. Le mule de Parenzo: Anita ha finalmente abbandonato la Croazia per venire in Italia e lasciarsi alle spalle la tragedia che ha coinvolto la sua famiglia. A T nelle zone limitrofe, c'è bisogno di badanti per anziani e persone non autosufficienti e Anita, grazie a sua cugina Loredana, trova facilmente lavoro. Lo stipendio non è riesca a integrarsi senza troppi problemi alla vita calma e monotona di una provincia italiana. Ma è solo l'inizio. La vita di Anita infatti si fa via via sempre più frenetica. contagia presto molte persone, giovani e anziane, che si innamorano perdutamente di lei. A causa di ciò però è costretta ad abbandonare molte case visto che mogli, f vedono di buon occhio chi stringe rapporti troppo stretti con i loro familiari. Per Anita, l'esperienza in Italia si rivelerà più intensa e ricca di sorprese di quanto avesse immaginare, facendole scoprire anche lati del suo carattere e della sua sessualità che erano rimasti troppo a lungo sopiti... "In quel giorno di quasi tre anni fa, quando Fiume, non avrei mai immaginato la storia che mi attendeva. È stata un'avventura piena di gioie e di dolori, che, tutto sommato, si è chiusa bene."

Because I Love You So Much

Nuvole nel cielo di due sorelle

La terrazza dei sogni

A Companion to The Duff

Sogni di una ragazzina