

Un Cuore Di Pietra Enewton Narrativa

Rock Chick Series Indy Savage, figlia di un poliziotto e proprietaria di un negozio di libri, è una vera rockettara. Fin da quando aveva cinque anni, è innamorata di Lee Nightingale, il fratello della sua migliore amica Ally, anche se ormai ci ha messo una pietra sopra: Lee non è certo il classico bravo ragazzo e, dopo anni di tentativi e piani ingegnosi e sempre più elaborati per attirare la sua attenzione, Indy ha capito che avrebbe fatto meglio a starne alla larga e si è arresa. Quando però a causa di Rosie, un suo dipendente, lei si ritrova coinvolta in una inquietante spirale di furti di diamanti, rapimenti, macchine che esplodono e persino ritrovamenti di cadaveri, Lee torna prepotentemente nella sua vita: è l'unico, infatti, che potrebbe tirarla fuori dai guai. Ma questa volta Indy è determinata a impedire che il cuore si metta in mezzo: vuole risolvere il mistero dei diamanti prima di Lee, per evitare di essere in debito con lui, che dal canto suo cerca disperatamente di proteggerla e, allo stesso tempo, di riconquistare il suo amore. Dall'autrice del bestseller Non dirmi di no, ai vertici delle classifiche per un anno Un'autrice bestseller di New York Times e USA Today Azione, suspense e passione: un amore rock Insieme sono dinamite pronta a esplodere «Un pizzico di mistero non guasta in questo romanzo avvincente che ci offre amore e suspense. Kristen Ashley affascina.» Publishers Weekly «Una storia d'amore appassionante, in cui gli opposti si attraggono.» Booklist «Una storia d'amore esplosiva, azione a valanghe e un epilogo dolce e perfetto.» «Leggere questo romanzo è così emozionante che sembra di essere sulle montagne russe.» «Questo è uno di quei libri che danno dipendenza!» Kristen Ashley È cresciuta a Brownsburg, Indiana, e ha vissuto a Denver, Colorado, e nel Sudovest dell'Inghilterra. Per questo ha la fortuna di avere amici e parenti sparsi in tutto il mondo. La sua famiglia è a dir poco stramba, ma questo può essere un bene quando si desidera scrivere. La Newton Compton ha già pubblicato la Mystery Man Series: Non dirmi di no, Dimmi che sei mio, Ti prego dimmi di sì, Non dirmi di andare via. Dimmi che sarò per sempre è il primo capitolo della Rock Chick Series. La Sardegna è un'isola segreta e sconosciuta: è una terra che immancabilmente continua a nascondersi a chi si sente convinto di averla trovata. Dove gli spazi sono selvaggi e incontaminati, tra cittadelle antiche e villaggi moderni, la natura custodisce ancora tesori incredibili e ricchezze insperate. Tra le valli poco lontano dal mare riposano i ruderi abbandonati di attività industriali dismesse. Sui fondali di rena bianca si adagiano relitti maestosi con le loro storie di sangue. Ci sono gatti, nel più piccolo borgo di pescatori dell'isola, che vivono in spiaggia e non temono l'acqua. Poi sorgenti miracolose e fonti che fanno impazzire, retabli maestosi e crocifissi feriti, balene di pietra che sembrano vive e santuari tra le rocce quasi dimenticati. La Sardegna, terra ricca di miracoli e malie: una lunga storia da raccontare, 101 tesori da scoprire. Antonio Maccioni è originario di Scano Montiferro (Oristano). Laureato in Filosofia, è dottore di ricerca in Letterature comparate. Si è interessato di filosofia della religione, estetica, storia della filosofia russa e contemporanea. Ha lavorato nella redazione di alcune case editrici e si è occupato di cronaca locale. Con la Newton Compton ha pubblicato I tesori nascosti della Sardegna, Alla scoperta dei segreti perduti della Sardegna, 101 perché sulla storia della Sardegna che non puoi non sapere e, scritto con Gianmichele Lisai, Il giro della Sardegna in 501 luoghi.

I sotterranei segreti dei Templari
Gazzetta letteraria

La battaglia dei pugnali

20 Captivating Short Stories to Learn Italian and Grow Your Vocabulary the Fun Way!

Saggi di filosofia civile

Ci sono luoghi la cui bellezza è quasi paga di sé e l'energia vitale è capace di contagiarcì con la sua insinuante malia. In Abruzzo la natura ti coinvolge. Ci sono le montagne, come la Maiella - la Montagna Madre, sacra alla dea Maia - o la Bella Addormentata, indimenticabile nel rosso aranciato dei tramonti. Ci sono i boschi dove si incontrano ancora orsi e lupi. C'è il mare, l'Adriatico cantato da d'Annunzio, e la poesia dei trabocchi sospesi su marea profumate d'Oriente. I laghi si fanno porte d'accesso su mondi che paiono magici; all'escursionismo, alle immersioni avventurose nella natura, si affianca il turismo dell'anima, il turismo del mistero, il turismo del cuore... Siamo nelle terre in cui l'ingegno umano è celebrato da capolavori artistici che hanno incantato nei secoli i viaggiatori, da prodezze architettoniche ma anche dalla varietà della cucina, delle ricette, dei magnifici vini. In Abruzzo si riscopre la fierezza delle misteriose civiltà che dominarono prima dei Romani. Mura megalitiche o castelli, borghi antichi o tratturi mediterranei: il passato riaffiora ovunque in storie di saraceni e paladini, donne speciali e miracoli inattesi, briganti e re in fuga... Mentre l'Abruzzo di oggi si scatena nella movida più trendy, tra Star Party e Street Party, festival del jazz, della danza e del cinema, aprendosi al futuro nella sua ferita ma irriducibile bellezza che i 101 suggerimenti di questo libro provano a catturare. L'Abruzzo come non l'avete mai visto! Ecco alcune delle 101 esperienze: Cenare in un "trabocco" al chiaro di luna Fare una visita notturna alla cattedrale del santo fantasma Concedersi un ballo con "la pupa" Esplorare gli Stonehenge d'Abruzzo Partecipare a una festa del fuoco Ritrovarsi sul set di Blade Runner Purificarsi tra vapori luciferini Seguire le orme dei briganti Inseguire il Femminino sacro Superare un top-runner Salutare il ghiacciaio che svanisce Afferrare al cuore l'erotismo Raggiungere le miniere all'aperto dell'oro rosso Luisa Gasbarrisaggista, sceneggiatrice, studiosa del pensiero gender e docente di creative writing, ha inaugurato nel 2005 il genere noir shocking con il romanzo L'istinto innaturale. Autrice di racconti apparsi in volume per diverse case editrici, ha curato lei stessa antologie di narrativa dedicate a scrittori contemporanei. Con la Newton Compton ha pubblicato con successo nel 2010 il manuale 101 cose da fare in Abruzzo almeno una volta nella vita. Dialoga costantemente con i lettori dalle pagine del mensile «La Dolce Vita», che ospita da anni la sua rubrica, Scritto sul Kuore.

Un esordio esilarante e intenso Jesse Alderman, detto Sgaggio, è all'ultimo anno delle superiori e riuscirebbe a vendere sabbia nel deserto. È anche bravissimo a trovare ciò di cui la gente ha bisogno: compiti di fine semestre, un appuntamento con la reginetta della scuola, documenti contraffatti. Ha pochi amici e non si lascia mai ostacolare dalle emozioni. Per Jesse, la vita è soltanto una serie di transazioni d'affari. Ma quando Ken Foster, capitano della squadra di football e stronzo a tutto tondo ingaggia Jesse per aiutarlo a conquistare il cuore dell'angelica Bridget Smalley, Jesse

si ritrova a provare tutta una serie di emozioni. Seguendo Bridget e imparando i dettagli più privati della sua vita, si innamora per la primissima volta. Stringe anche amicizia con il fratello minore di Bridget, un ragazzo aggressivo, diffidente e colpito da disturbi motori. Jesse inizia così a far visita agli anziani nelle case di riposo per incontrare Bridget, a offrire aiuto ai meno fortunati e ad affezionarsi al ragazzino che lo idolatra. E se l'uomo di latta avesse un cuore, in fondo? Una sorta di Cyrano de Bergerac moderno, Un cuore di pietra è raccontato dal punto di vista di Jesse in modo schietto e divertente, con le sue ciniche osservazioni sul mondo. Jesse sarà costretto ad affrontare il dolore che cova per un evento accaduto un anno prima e forse, ma solo forse, riuscirà a provare di nuovo dei sentimenti. Kat Spears Scrive di personaggi belli e imperfetti. Se cercate soltanto il lieto fine, non è l'autrice per voi. Scrittrice, barista, madre di tre bambini e a quanto pare l'unica persona al mondo che legge nella doccia. Autrice di Un cuore di pietra, Breakaway e di un terzo romanzo in uscita. Alcuni scritti del dottor Carlo Cattaneo

Alcuni scritti

Majorana Case, The: Letters, Documents, Testimonies

Senza nome

Miscellanea di studi siceloti ed italiote in onore di Paolo Orsi

Introduzione di Mauro Martini Edizione integrale *L'idiota*, ha notato Vittorio Strada, è il «più fantastico e uno dei più originali romanzi dostoevskiani». In un'umida giornata novembrina arriva a Pietroburgo il principe Lev Nikolaevi? Myškin. È venuto a proclamare la sua verità da "idiota", che sovverte le tradizionali contrapposizioni tra Bene e Male, tra Amore e Odio e afferma una sua nuova Legge: quella della compassione e dell'accettazione del prossimo. Ma a questa verità tutti si ribellano; a respingerla è soprattutto Nastas'ja Filippovna, donna bellissima e consapevolmente perduta che rifiuta di farsi salvare dal principe e non si sottrae al suo tragico destino, quello di finir vittima del passionale mercante Rogožin. Opera in cui massimamente si trasfondono la visione dostoevskiana del mondo e un profondo sentimento religioso (tanto che nel principe Myškin è stata adombrata la figura di Cristo), *L'idiota*, definito da Thomas Mann «il romanzo dell'anima», resta tuttora una lettura irrinunciabile e una pietra miliare della letteratura. «Forse anche qui mi considereranno un ragazzino, e sia. C'è anche chi mi crede un idiota, non ho mai scoperto perché. In verità sono stato talmente malato da non essere molto diverso da un idiota; ma com'è possibile che sia idiota anche adesso quando io per primo mi accorgo che la gente mi considera tale? Io entro e penso: "Mi credono idiota, ma io sono intelligente, e loro non lo sospettano nemmeno".» Fëdor M. Dostoevskij Fëdor Michajlovic Dostoevskij nacque a Mosca nel 1821. Da ragazzo, alla notizia della morte del padre, subì il primo attacco di epilessia, malattia che lo tormentò per tutta la vita. Nel 1849 lo scrittore, a causa delle sue convinzioni socialiste, venne condannato a

morte. La pena fu poi commutata in quattro anni di lavori forzati in Siberia e nell'esilio fino al 1859. Morì a San Pietroburgo nel 1881. È forse il più grande narratore russo e uno dei classici di tutti i tempi. Le sue opere e i suoi personaggi, intensi, drammatici, affascinanti, sono attuali e modernissimi. La Newton Compton ha pubblicato *L'adolescente, Delitto e castigo, I demoni, I fratelli Karamazov, Il giocatore, L'idiota, Memorie dal sottosuolo, Le notti bianche - La mite - Il sogno di un uomo ridicolo anche in volumi singoli.*

This is a translated version (from Italian) on Ettore Majorana, one of the brightest Italian theoretical physicists of the 20th century who disappeared mysteriously in 1938. He was part of Enrico Fermi's scientific team in the 1930s.

101 cose da fare in Abruzzo almeno una volta nella vita

La donna in bianco

Uncle Petros and Goldbach's Conjecture

Fiabe irlandesi

Un' autrice bestseller tradotta in 24 Paesi The New York Times bestseller Un successo mondiale Adelina Amouteru è una sopravvissuta. Dieci anni fa il suo Paese è stato colpito da un' epidemia. Sono morti quasi tutti, e i pochi bambini rimasti in vita sono stati marchiati per sempre dalla malattia. I bei capelli corvini di Adelina sono diventati color argento, le sue ciglia bianche, e l' occhio sinistro è sostituito da una brutta cicatrice. Il suo crudele padre la considera un' appestata, una maledizione per la casata degli Amouteru. Ma i sopravvissuti hanno acquisito anche straordinari poteri magici, per questo la popolazione li chiama " Giovane Elite ". Teren Santoro è al servizio del re, dirige l' Inquisizione: il suo compito è scovare i sopravvissuti della Giovane Elite e annientarli. Lui li considera malvagi, eppure è lo stesso Teren a nascondere grandi ombre nel suo cuore. Enzo Valenciano fa parte della Compagnia della Spada, un gruppo segreto all' interno della Giovane Elite, nato con il compito di combattere l' Inquisizione. Ma quando incontrerà Adelina, scoprirà che la ragazza possiede poteri che mai nessuno ha avuto prima e cercherà di convincerla a combattere al suo fianco. Finalista ai Goodreads Choice Awards, enorme successo di critica e pubblico negli USA Un' autrice bestseller tradotta in 24 Paesi Un' epidemia ha cambiato il mondo, i giochi di potere degli uomini... e anche il cuore di Adelina. «I lettori devono prepararsi: saranno conquistati e non vedranno l' ora di leggere il seguito di questa serie.» Booklist «Tra il romanzo di formazione e la commedia romantica, Marie Lu scandaglia a fondo e singolarmente tutte le emozioni che possono essere chiamate amore...» Publishers Weekly «Un must per gli appassionati di storie totalmente coinvolgenti.» Kirkus Reviews «La nuova serie della Lu è di sicuro un successo esplosivo.» School Library Journal «Lasciando che i suoi personaggi commettano grandi errori, l' autrice alza il livello nel miglior modo possibile... ovviamente c' è molto di più da sapere, e non vedo l' ora di farlo. Questo è un mondo che vale la pena di visitare di nuovo.» The New York Times Book Review Marie Lu Laureata alla University of Southern California, ha lavorato nell' industria dei videogames come programmatrice Flash per una divisione della Disney. Ora fa la

scrittrice a tempo pieno e, prima di questa serie, ha firmato la Legend series, una trilogia distopica di grande successo in America. Vive a Los Angeles col marito e tre cani.

Do you know what the hardest thing for an Italian learner is? Finding PROPER reading material that they can handle...which is precisely the reason we've written this book! Teachers love giving out tough, expert-level literature to their students, books that present many new problems to the reader and force them to search for words in a dictionary every five minutes -- it's not entertaining, useful or motivating for the student at all, and many soon give up on learning at all! In this book we have compiled 20 easy-to-read, compelling and fun stories that will allow you to expand your vocabulary and give you the tools to improve your grasp of the wonderful Italian tongue. How Italian Short Stories for Beginners works: Each story will involve an important lesson of the tools in the Italian language (Verbs, Adjectives, Past Tense, Giving Directions, and more), involving an interesting and entertaining story with realistic dialogues and day-to-day situations. The summaries follow a synopsis in Italian and in English of what you just read, both to review the lesson and for you to see if you understood what the tale was about. At the end of those summaries, you'll be provided with a list of the most relevant vocabulary involved in the lesson, as well as slang and sayings that you may not have understood at first glance! Finally, you'll be provided with a set of tricky questions in Italian, providing you with the chance to prove that you learned something in the story. Don't worry if you don't know the answer to any -- we will provide them immediately after, but no cheating! So look no further! Pick up your copy of Italian Short Stories for Beginners and start learning Italian right now!

Tutte le fiabe

Il politecnico repertorio mensile di studj applicati alla prosperita e coltura sociale

Opere edite ed inedite: Scritti di filosofia

Dimmi che sar  per sempre

Commemorazione di Nicol  Copernico nella Regia Universit  di Bologna

Uncle Petros is a family joke. An ageing recluse, he lives alone in a suburb of Athens, playing chess and tending to his garden. If you didn't know better, you'd surely think he was one of life's failures. But his young nephew suspects otherwise. For Uncle Petros, he discovers, was once a celebrated mathematician, brilliant and foolhardy enough to stake everything on solving a problem that had defied all attempts at proof for nearly three centuries - Goldbach's Conjecture. His quest brings him into contact with some of the century's greatest mathematicians, including the Indian prodigy Ramanujan and the young Alan Turing. But his struggle is lonely and single-minded, and by the end it has apparently destroyed his life. Until that is a final encounter with his nephew opens up to Petros, once more, the deep mysterious beauty of mathematics. Uncle Petros and Goldbach's Conjecture is an inspiring novel of intellectual adventure, proud genius, the exhilaration of pure mathematics - and the rivalry and antagonism which torment those who pursue impossible goals.

Un bestseller da oltre 500.000 copie Un grande thriller Un papa viene assassinato Un oscuro piano sta per essere attuato Cosa nasconde il Vangelo di Gaspare? Quando papa Pio XIII muore improvvisamente, il cardinale Franco Fiorio, fanatico, ambizioso, fautore

della restaurazione dei più rigidi principi religiosi, a capo della confraternita Sanguis Christi, mette in atto un oscuro piano per salire al soglio di Pietro. Per riuscirci, però, deve prima entrare in possesso del misterioso Vangelo di Gaspare, un prezioso documento andato perduto da molti secoli, rivelatore di un grande segreto che si dice sconvolgerebbe il mondo cristiano. L'alto prelato non esita a farsi aiutare dai membri della Los Diablos de Santa Muerte – una banda di assassini messicani – per ricattare il Vaticano e portare a termine il suo diabolico progetto. Cædmon Aisquith, esperto dell'Ordine dei Templari ed ex agente del Servizio di controspionaggio del Regno Unito, viene contattato per ritrovare il Vangelo di Gaspare. Ma non si tratta di un semplice incarico di lavoro: se non riuscirà a rintracciarlo, sua figlia – prigioniera della Santa Muerte – sarà uccisa. Dall'India alla Spagna fino a una chiesa romanica nel cuore di Parigi, Cædmon e la sua compagna, controllati e braccati dai feroci mastini del folle cardinale, seguiranno le tracce del manoscritto, un enigma rimasto celato per ben duemila anni, che potrebbe cambiare radicalmente la storia dell'umanità. Un'autrice bestseller internazionale Un enigma rimasto nascosto per duemila anni potrebbe cambiare la storia dell'umanità Hanno scritto dei suoi romanzi: «Una raffinata trama legata alla ricerca del Santo Graal. L'autrice, che di arte e di storia se ne intende, tratta temi spinosi districandosi al meglio nel groviglio di antichi misteri.» Il Sole 24 Ore «Palov mescola antichi misteri, storia e suspense mozzafiato.» Il TempoC.M. PalovSi è laureata in Storia dell'arte alla George Mason University di Washington. Ha lavorato come guida museale, insegnante d'inglese a Seul e direttrice di una libreria. Un grande interesse per l'arte e per i misteri ha ispirato i suoi thriller esoterici. Vive in Virginia. I suoi libri sono sempre ai vertici delle classifiche americane e inglesi. La Newton Compton ha pubblicato con grande successo La cripta occulta dei templari, La città perduta dei templari e Il codice nascosto dei templari.

3

Il politecnico

Archivio storico per la Sicilia orientale

Scritti filosofici, letterari e vari

Rivista omiopatica

Traduzione di Fedora Dei Edizione integrale Pubblicato a puntate nel 1859-1860 sulla rivista «All the Year Round» diretta da Charles Dickens, La donna in bianco di Wilkie Collins suscitò grande entusiasmo e ammirazione nel pubblico, aprendo la strada a quella narrativa del mistero che in Inghilterra trovò le sue espressioni più ricche e significative. Incentrato sulla somiglianza e lo scambio di persona tra due affascinanti donne – la sventurata Anne Catherick, vestita sempre di bianco, e la bionda e ricca Laura – La donna in bianco ebbe analogo successo sia in America sia nel resto d'Europa. Henry James scriverà del libro e dell'autore: «Ha introdotto nel romanzo i più misteriosi dei misteri, i misteri che sono fuori della porta di casa nostra». Wilkie Collins (1824-1889), figlio di un pittore paesaggista, studiò Legge senza mai praticare la professione, attingendo alle conoscenze del crimine maturate per le sue opere. La fortuna arrivò dopo l'incontro con Dickens, che pubblicò gli scritti di Collins sulle sue riviste, inaugurando un rapporto di lavoro e di amicizia che durò dieci anni. Fu un autore molto prolifico, scrisse venticinque romanzi, più di cinquanta racconti e numerose opere teatrali. STENDHAL, La Certosa di Parma BALZAC, Eugénie Grandet HUGO, Notre-Dame de Paris FLAUBERT, Madame Bovary DUMAS (FIGLIO), La signora delle camellie ZOLA, Thérèse

Raquin MAUPASSANT, Bel-Ami Edizioni integrali Sono raccolti in questo volume sette capolavori della letteratura di un paese che ha influenzato fin dalla sua nascita la produzione non solo letteraria, ma artistica in senso lato di tutto il mondo. La Certosa di Parma, affresco storico e insieme romanzo d'avventure, è un libro dominato dall'incanto magico della passione, è la geniale improvvisazione nella quale Stendhal, giunto ormai alla fine della vita, celebra e reinventa la propria giovinezza. Con Eugénie Grandet Balzac allinea alcuni tra i suoi più potenti e riusciti "ritratti", l'ingenua Eugénie, il vecchio Grandet sordido e tirannico, il bel cugino Charles, arrivista senza scrupoli, in una spietata analisi della borghesia di provincia, avida e speculatrice. Non fa indagini sociali il grande Victor Hugo nel suo Notre-Dame de Paris, ma racconta la struggente storia d'amore del "gobbo di Notre-Dame" ed Esmeralda, la bellissima zingara di cui tutti si innamorano, protagonisti del suo romanzo corale insieme alla folla brulicante di Parigi e alla misteriosa, labirintica macchina della cattedrale. Torniamo invece alla denuncia dell'ipocrisia della borghesia provinciale con Madame Bovary, che rese a Flaubert, insieme al successo, una incriminazione per oltraggio alla morale pubblica e alla religione. La sua Emma è diventata il simbolo di un tentativo fallito di riscatto dalla miseria della condizione femminile dell'epoca. Di una particolare condizione femminile ci parla il figlio del gigante Dumas ne La signora delle camellie, splendido testo romantico (e splendida musica nell'opera che ispirò a Verdi La Traviata). Non c'è romanticismo invece nel capolavoro di Zola, Thérèse Raquin, che è la lucidissima analisi, un'autopsia su due corpi vivi, a detta dell'autore stesso, di un delitto quasi perfetto commesso da due amanti. Questa carrellata di capolavori si conclude con un testo di straordinaria capacità descrittiva, Bel-Ami, in cui il tormentato, inquieto, prolifico Maupassant segue le conquiste e le imprese del fascinioso Georges Duroy, giovane arrivista cinico e privo di scrupoli.

"L'Uomo di pietra

I tesori nascosti della Sardegna

L'idiota

I magnifici 7 capolavori della letteratura francese

Scozia

Dall'autrice del bestseller Un meraviglioso amore impossibile Cattive abitudini Series Quando Rose Fisher prende una decisione, non c'è modo di farle cambiare idea. Dopo che Patrick l'ha scaricata senza nessun preavviso, presentandosi con un'altra sottobraccio, Rose ci ha messo una pietra sopra. Il problema è che Patrick non è scomparso dalla sua vita: lo vede al bar con i loro amici, per le strade che Rose frequenta di solito, e persino ogni tanto nei propri sogni. Un tormento. Ma se non può tenerlo a distanza, è almeno determinata a trattarlo semplicemente come un amico. Niente di più. Patrick Evans sa bene che ogni azione comporta delle conseguenze. Quando i tuoi se ne vanno, resti da solo. E quando scappi dalla ragazza che ami, la perdi. Ora ha finalmente l'opportunità di ricostruire il ponte che ha bruciato, nonostante sia consapevole che non avrà gioco facile. Eppure dovrà lottare per lei, perché è certo che Rose è la persona che desidera davvero. Difficile sarà farle ammettere che anche per lei è così... Un cuore spezzato che cerca di dimenticare. Un destino che pare avere altri piani. «Staci Hart crea magia con le parole, sa essere poetica ed è capace di parlare di emozioni incredibili.» «Amo lo stile di Staci Hart, la lealtà nei confronti di ciascuno dei suoi personaggi. Mi sono innamorata di Rose e Patrick e della passione che provavano l'una per l'altro.» Staci Hart è nata a Houston nel 1980 e fino a

oggi si è occupata di grafica, è stata un'imprenditrice, una sarta, una stilista e una cameriera. Con la Newton Compton ha pubblicato la serie Cattive abitudini e Nel silenzio del mio amore. Vive vicino a Denver con la famiglia. A cura di Brunamaria Dal Lago Veneri Edizioni integrali Pubblicate per la prima volta nel 1812, le fiabe dei fratelli Grimm sono tra i testi più tradotti, ristampati, diffusi e conosciuti della letteratura mondiale. I due studiosi intendevano, trascrivendo storie e leggende tradizionali, costruire una base culturale che aiutasse la fondazione di un'identità comune dei popoli di lingua tedesca. Nel materiale da loro raccolto prevalgono racconti ambientati in luoghi spaventosi dove si svolgono fatti di sangue, i protagonisti sono minacciati da streghe, belve, spiriti, tutti elementi tipici del folklore germanico. Quindi, all'inizio, l'opera non era destinata ai bambini. Furono poi le traduzioni inglesi del 1857 a emendare le fiabe degli elementi più lugubri e drammatici e a dar loro la forma con cui sono giunte fino a noi. Lo straordinario successo e la vastissima divulgazione della raccolta dei Grimm si devono forse alla atemporalità di quanto viene narrato, alla proposizione di una dimensione trasfigurata dove i pericoli più spaventosi vengono superati, il male punito, la virtù ricompensata: temi che corrispondono alla forte esigenza di giustizia ideale presente nell'animo infantile. Jakob e Wilhelm Grimm I fratelli Grimm, Jakob Ludwig Karl (1785-1863) e Wilhelm Karl (1786-1859), originari di Francoforte, studiarono legge all'Università di Marburgo e insegnarono all'Università di Göttingen. Filologi, letterati e studiosi del folklore tedesco, si dedicarono alla rielaborazione di testi tramandati oralmente, sostenendo il concetto di una poesia di diretta derivazione popolare. Sono considerati ispiratori del movimento democratico tedesco. Scrissero insieme anche il Dizionario tedesco, in 33 volumi, fondamentale per la definizione della lingua tedesca moderna, usato ancora oggi per studiare l'etimologia dei vocaboli.

Il Politecnico Repertorio Mensile Si Studj Applicati Alla Prosperita E Coltura Sociale

L'Adamo, ovvero il Mondo creato, poema filosofico di D. T. Campailla ... Con gli argomenti dello stesso autore, tradotti in metro eroico-latino ... dal signor D. Giuseppe Prescimone, etc. Edited by G. Prescimone. With an address to the reader by J. de Mazara ed Echebelz, enlarged giornale letterario, umoristico-critico, con caricature

Gazzetta ufficiale del regno d'Italia

Studia Picena pubblicazione

Introduzione di Alberto Beretta Anguissola A cura di Lucio Chiavarelli Edizione integrale Le relazioni pericolose rimane per la critica e per i lettori una pietra miliare di qualsiasi narrativa e capolavoro indiscutibile del romanzo epistolare. Considerata la molteplicità dei temi, degli intrecci e dei riferimenti letterari, può essere soggetto a varie interpretazioni: c'è chi ne esalta l'ironia sostanziale e chi vi intravede invece un sentore di morte e di autodistruzione, chi arriva a vedere un'anticipazione dello Sturm und Drang e chi individua parentele con i fratelli minori di Sade. Resta comunque il fascino che continua, con il passare del tempo, a esercitare. Dal libro è stato trat

film di grande successo, diretto da Stephen Frears e interpretato da Glenn Close, John Malkov
Michelle Pfeiffer. Pierre-Ambroise-François Choderlos de Laclos nacque ad Amiens nel 1741, da
una nobile famiglia. Iniziò giovanissimo la carriera militare. Nel 1782 pubblicò *Le relazioni
pericolose*: l'opera suscitò immediatamente un enorme scalpore, venne definita dalla critica
scandalosa e immorale – tanto che il suo autore fu punito dall'autorità militare – ma le ristampe
susseguirono a un ritmo incredibile. Nel 1788 iniziò a occuparsi di politica. Morì a Taranto nel
Traduzione di Adriana Altavilla Edizione integrale A Combe-Raven, la pacifica dimora della famiglia
Vanstone, la vita scorre serena, fin quando l'uggiosa mattina del quattro di marzo del 1846 non
arriva una misteriosa lettera con il timbro di New Orleans, le cui conseguenze saranno catastrofiche.
Nel giro di pochi mesi, infatti, le sorelle Norah e Magdalen restano orfane di entrambi i genitori.
Causa delle crudeli leggi dell'Inghilterra vittoriana, finiscono sul lastrico, senza casa e senza più
un becco di un quattrino. Norah, più mite e riservata, accetta il capovolgimento di fortuna con
rassegnazione e sceglie la strada del duro lavoro, impiegandosi come governante, mentre Magdalen,
bella, sanguigna e determinata, decide di combattere per cercare di riprendersi ciò che le appartiene.
Riuscirà a vendicarsi dei soprusi subito? Wilkie Collins (1824-1889), figlio di un pittore paesaggista,
studiò legge senza mai praticare la professione, attingendo alle conoscenze del crimine maturate
nelle sue opere. La fortuna arrivò dopo l'incontro con Dickens, che pubblicò gli scritti di Collins sulle
sue riviste, inaugurando un rapporto di lavoro e di amicizia che durò dieci anni. Fu un autore molto
prolifico, scrisse venticinque romanzi, più di cinquanta racconti e numerose opere teatrali. Di Wilkie
Collins la Newton Compton ha pubblicato *La donna in bianco* e *Senza nome*.

Atlante del Novecento

L'emporio pittoresco giornale settimanale

Italian Short Stories for Beginners

Le relazioni pericolose

Un cuore di pietra

La donna in bianco - Senza nome - Armadale - La Pietra di Luna - La donna del sogno -

L'albergo stregato Edizioni integrali T.S. Eliot elogiò *La Pietra di Luna*, definendolo: «Il
primo, il più lungo, il migliore dei romanzi d'investigazione inglesi... un genere
inventato da Collins, e non da Poe». Gli ingredienti dei capolavori di Wilkie Collins,
traslati in parte dal gotico, segnarono infatti l'inizio del poliziesco: paesaggi spettrali,
dimore infestate dagli spiriti, delitti senza colpevole, intrighi ignominiosi, indagini
complicate, uomini avidi e spietati o eroi senza macchia e senza paura, donne caste e
incorrotte o lascive tentatrici e avvelenatrici. È mirabile anche la struttura, nelle opere di
Collins, laddove si alternano voci diverse (ciascuna con la sua specificità) e la forma
della narrazione è variata grazie al ricorso a brani di diario, stralci di verbali giudiziari,
missive e corrispondenze. La sua è una narrativa che incalza a ogni capitolo, rilancia la
posta in gioco con continue sorprese e accresce senza posa la suspense, non conosce
mai pause o momenti di stanca. È questo il segreto dei suoi romanzi, che all'epoca
venivano chiamati "sensation novels". Pubblicati a puntate su rivista, riuscivano, di
settimana in settimana, nel difficile compito di avvicinare i lettori sin dalle prime righe e
tenerne desti l'attenzione e lo stupore fino all'ultima. Wilkie Collins (1824-1889), figlio
di un pittore paesaggista, studiò legge senza mai praticare la professione, attingendo
alle conoscenze del crimine così maturate per le sue opere. La fortuna arrivò dopo
l'incontro con Dickens, che pubblicò gli scritti di Collins sulle sue riviste, inaugurando
un rapporto di lavoro e di amicizia che durò dieci anni. Fu un autore molto prolifico,
scrisse venticinque romanzi, più di cinquanta racconti e numerose opere teatrali.

Un cuore di pietra Newton Compton Editori

I grandi romanzi

repertorio mensile di studi applicati alla prosperità e cultura sociale. 1842

Giornale della libreria

Alcuni scritti

Ciò che resta del mio amore

Edizioni integrali Poco più di un secolo fa Yeats, la maggiore voce poetica di lingua inglese Novecento, riuniva per la prima volta nelle raccolte Fiabe e racconti delle campagne irlandesi Fiabe irlandesi (1892) le favole e i racconti dei più grandi scrittori del suo Paese, tra cui T. Crofton Crocker, Lady Wilde (madre di Oscar), William Carleton, Douglas Hyde. Grazie agli scritti di questi autori, che seppero ben interpretare e rivendicare la validità di una tradizione narrativa autonoma e vivace, Yeats realizzò una splendida panoramica del folclore irlandese, popolato di folletti, diavoli, giganti, streghe, druidi... William Butler Yeats (1865-1939), poeta e drammaturgo irlandese, proveniva da un ambiente protestante colto e raffinato. Autore di moltissime opere, contribuì enormemente alla nascita di quel sentimento e di quella cultura nazionale che dovettero portare l'Irlanda a liberarsi della sottomissione all'Inghilterra. Alla nascita del libero Stato irlandese fu nominato senatore. Nel 1923 ricevette il premio Nobel. Tra le tante opere poetiche che il poeta celebre ricordiamo *The Wild Swans at Coole* (1917), *The Tower* (1928) e *The Winding Stair*