

Una Morte Dolcissima

Ho davvero avuto l'impressione, crescendo un ragazzo, di fare un'esperienza di diversità totale. A volte dicevo tra me e me: "Sembri una gallina che ha fatto un anatroccolo!". L'amore di una madre per un figlio? È un amore eterno e inossidabile, resistente a tutte le intemperie. E il sentimento è reciproco: per lui la madre è il primo oggetto d'amore, ma anche la prima immagine della donna. Eppure, questo amore non è impeccabile e può essere all'origine di "effetti indesiderati". Con tono leggero e incrollabile fiducia nella vita, l'autrice analizza questo legame così particolare, chiarendone gli aspetti semplicemente imperfetti, problematici e anche di grave contrasto.

"Italian music of the 1960s is one of the most unjustly neglected areas in the arena of twentieth-century classical music. This volume pays tribute to the astounding complexity of the music and libretti of five vocal compositions by leading experimental composers of the decade: Luigi Dallapiccola, Bruno Maderna, Luciano Berio, Giacomo Manzoni, and Armando Gentilucci. It highlights how the 'difficult' and unconventional methods of composition employed by these artists - dodecaphony, total serialism, Weberian minimalist techniques, aleatory and electronic music - displayed a refusal to compete with the market-place values of Italy's new capitalist society. At the same time, the libretti's collage arrangement of a plethora of European and Oriental literary sources dating from the sixteenth century BC onwards, reflected the contemporary Neo-avant-garde rejection of conventional literary practice, and their preference for 'organised disorder', in Umberto Eco's phrase."

L'anziano, la malattia, l'intreccio generazionale

Discorsi per l'esercizio della buona morte

La formazione del mediatore

opera diretta a promuovere ne' cristiani una vera divozione alla Gran Madre di Dio

Figlio di sua madre

Discorsi per l'esercizio della buona morte del padre Giuseppe Antonio Bordoni della Compagnia di Gesu. Tomo primo [-tomo terzo]. Con un esatto indice delle materie in cadaun discorso contenute

Una morte dolcissimaUna morte dolcissimaLe belle immagini ; Una morte dolcissimaZarathustra's SistersWomen's Autobiography and the Shaping of Cultural HistoryUniversity of Toronto Press

The Delphi Poets Series offers readers the works of literature's finest poets, with superior formatting. This volume presents the works of world poet Dante Alighieri, with beautiful illustrations, the original Italian texts and bonus material. (12MB Version 1) * Beautifully illustrated with images relating to Dante's life and works * Concise introductions to the poetry * Excellent formatting of the poems * Both verse and prose translations of THE DIVINE COMEDY, with glossed footnotes - ideal for students * Also includes Gustave Doré's celebrated illustrations of THE DIVINE COMEDY - over a hundred stunning images * Easily locate the cantos you want to read with detailed contents tables * Includes Dante's complete works in Italian - ideal for students exploring the original texts * Features a bonus biography - discover Dante's literary life * Scholarly ordering of texts into chronological order and literary genres CONTENTS: The Poetry Collections THE NEW LIFE THE DIVINE COMEDY (VERSE) THE DIVINE COMEDY (PROSE) The Italian Texts LIST OF WORKS The Biography DANTE: HIS TIMES AND HIS WORK BY ARTHUR JOHN BUTLER

Il Mistero Dell'amor Platonico Del Medio Evo, Derivato Da'misteri Antichi Opera in Cinque Volumi Di Gabriele Rossetti

Jürgen Habermas

L'Illustrazione popolare

Vita Nuova

Hermeneutics and the Poetics of Revelation

La torre di Londra, o Giovanna Grey, romanzo storico; versione di F. Vergani

A vivid reimagining of the Vita nuova as a revolution in poetry and a revelation of divine destiny through love.

Sterbende werden im Stich gelassen und der Tod bagatellisiert oder skandalisiert: Mit klaren Worten widmet sich Vincenzo Paglia einem der wichtigsten Themen überhaupt, der Frage nach dem Sterben und unserem Umgang damit. Treffend in der Analyse, aber zugleich emotional und mitreißend, streitet Paglia dafür, Leben und Sterben im Zusammenhang zu sehen und die Würde des Menschen zu schützen. Sein Buch ist ein klares Statement in der Sterbehilfedebatte, das sich einerseits aus einem fundierten Wissen um medizinische und ethische Grundlagen und andererseits aus persönlichen Erfahrungen und Begegnungen speist. Paglia weist zudem konkrete Wege auf, wie wir uns und andere vorbereiten und begleiten können in diesen existenziellen Situationen. "Der Mensch wird alleine gelassen, gerade dann, wenn er Hilfe braucht, im Moment des Sterbens – und auch nach dem Tod." (Vincenzo Paglia) Im seinem ausführlichen Vorwort schreibt Manfred Lütz: "Er [Paglio] weicht den Debatten nicht aus, legt aber den Schwerpunkt eindeutig auf die Wirklichkeit der sterbenden Menschen. Und diese Wirklichkeit ist nicht einfach schwarz oder weiß und sie ist vor allem weit weniger einheitlich, als die öffentlichen Debatten mitunter glauben machen wollen. Vincenzo Paglia ist Seelsorger und so erzählt er von berührenden Geschichten, die er mit berührenden Menschen erlebt hat. Es sind die wirklich sterbenden Menschen, die ihn bewegen." Dennoch ist es Paglios Anliegen, ideologische Scheuklappen abzulegen. Das wird ohne aufmerksame und mutige Überlegungen nicht funktionieren. Und ohne die Einbeziehung einer humanistischen und weisen Sicht der menschlichen Existenz und somit auch ihrer letzten Phase, sieht er die Gefahr, dass die Diskussion ins Oberflächliche abdriftet. In der Beantwortung der großen Fragen nach den letzten Dingen, sieht Paglia alle Christen in der Verantwortung. Gemeinsam möchte er sich auf die Suche begeben nach einer neuen verheißungsvollen Antwort.

Miscellanea

Dante's Lyric Poems

Fine vita.**I processi creativi, artistici e letterari**

Prose di Dante Alighieri e di messer Gio. Boccacci. [Comprising the Vita nuova and Convito of Dante, with the "Vita e costumi di Dante Alighieri" and Letters of Boccaccio. With annotations by A. M. Biscioni.]

Sweet Thunder

Ancora oggi il nome di Simone de Beauvoir è associato al lungo e faticoso processo di liberazione femminile che ha attraversato il Novecento. L'autrice del Secondo sesso rimane un punto di riferimento fondamentale non solo nel pensiero ma anche nella storia delle donne, al di là delle divisioni che hanno segnato i diversi percorsi del pensiero e della pratica femminista. L'uscita postuma di nuovi materiali, tra cui le corrispondenze con Sartre e con altre figure cruciali della sua vita come Jacques-Laurent Bost o Nelson Algren, e di alcuni scritti intimi, ha reso possibile delineare nuovi percorsi nell'interpretazione della vita e dell'opera di Simone de Beauvoir, e anche comprendere più in profondità la relazione tra amore necessario e amori contingenti che ha caratterizzato la sua vita. Sandra Teroni ci conduce all'interno del laboratorio creativo della Beauvoir focalizzando l'attenzione sulla genesi dei testi e soprattutto sull'intreccio fra scrittura romanzesca e scrittura autobiografica, saggistica e intima, evidenziando in tal modo un'importanza del vissuto esistenziale niente affatto scontata per l'autrice del Secondo sesso, che dichiarava di non aver personalmente mai sofferto di quella condizione femminile denunciata nel suo saggio. Nel libro emerge in modo chiaro l'esigenza di Simone de Beauvoir di passare dalla singolarità dell'io al soggetto plurale, dalla rappresentazione del presente all'analisi dei processi storici, così come trova risalto la centralità del suo impegno civile che la portava ad avere lo sguardo sempre rivolto al futuro, in un appello costante alla libertà e alla lotta per un mondo più giusto. Questa agile monografia procede per «percorsi» a cominciare da quello amoroso col risultato di restituire di Simone de Beauvoir un'immagine più complessa e problematica, ancora oggi molto vicina a noi.

Un'interpretazione del conflitto in funzione dei soli parametri giuridici ed economici sarebbe destinata a lasciare in ombra realtà che sfuggono a spiegazioni razionali: la dimensione emotiva dei comportamenti delle parti in lite, producendo soluzioni «di carta» che lasciano aperte le ragioni di fondo del conflitto. La mediazione, invece, conduce ad accordi tendenti a soddisfare appieno i bisogni delle parti. Ma alcune mediazioni riescono, ed altre no: dipende da un quid «misterioso» sul quale il mediatore fa leva, a volte con competenza, altre meno. Quel quid è il fattore umano, centrale nel conflitto, che va oltre gli interessi, tocca i bisogni apparenti e soddisfa quelli reali, esistenziali, profondi. Il mediatore che ne ha consapevolezza può portare le parti a prenderne atto, ad elaborare le ragioni del contrasto sino a superarlo, eliminando alla radice i motivi del conflitto. Questi è il mediatore che ha una buona formazione filosofico-umanistica. La formazione comporta un radicale mutamento di mentalità rispetto a specifici metodi e contenuti, onde consentire al mediatore professionale in ambito civile, familiare, penale, sociale, scolastico, aziendale gli ampliamenti d'orizzonte necessari per comprendere le complesse relazioni fra i fatti e le persone. Questo il tema del libro che traccia le linee guida della formazione del mediatore: un percorso inedito che può costituire un riferimento per quanti si occupano di formazione dell'adulto. Rappresenta una opportunità di professionalizzazione oltre che per ciascun mediatore anche per chiunque abbia responsabilità nella gestione delle liti, per chi deve fronteggiare contrasti nella sfera lavorativa e privata, per ogni persona che intenda sviluppare competenze per vivere relazioni sane, ove l'altro non rappresenti un problema ma una risorsa costruttiva. Il volume, frutto dell'esperienza didattica e professionale dell'Autrice, approfondisce le tecniche da usare nell'attività di mediazione nelle alternative dispute resolution. Partendo dalla definizione del concetto di mediatore, ne viene delineato il ruolo, che risulta essere fondamentale nei procedimenti c.d. A.D.R.: da ciò l'esigenza della formazione e dell'apprendimento delle tecniche di mediazione. L'Opera è aggiornata alla l. 9 agosto 2013 n. 98 che ha profondamente modificato l'istituto della mediazione rendendola obbligatoria per alcune materie. Il volume, frutto della collaborazione tra Wolters Kluwer Italia, Utet Giuridica e Il laboratorio sulla mediazione dell'università di Firenze presieduto dalla prof.ssa Lucarelli, è un utilissimo mezzo di approfondimento e formazione per il mediatore. PIANO DELL'OPERA PARTE PRIMA - La forza di un pensiero altro sul conflitto La base di partenza: una nuova mentalità La mediazione filosofico-umanistica Un'idea particolare di conflitto e dei vizi delle dinamiche relazionali PARTE SECONDA - La ricerca di un modello di formazione Lo stile di formazione del mediatore Una proposta di formazione, fra metodo e contenuti Il Manifesto della formazione umanistica del mediatore

Diario Mariano

Delphi Complete Works of Dante Alighieri (Illustrated)

Orazioni del p.m. Ludovico Fenati minor conventuale di S. Francesco consacrate al reverendissimo padre il padre maestro Giuseppe Ximenez priore generale ..

A Bibliography

Le missioni cattoliche rivista quindicinale

The Collaborative Bibliography of Women in Philosophy

A sparkling translation that gives new life in English to Dante's Vita Nuova, his transcendent love poems and influential statement on the art and power of poetry, and the most widely read of his works after the Inferno A Penguin Classic Dante was only nine years old when he first met young Beatrice in Florence. Loving her for the rest of his life with a devotion undiminished by even her untimely death, he would dedicate himself to transfiguring her, through poetry, into something far more than a muse—she would become the very proof of love as transcendent spiritual power, and the adoration of her a radiant path into a “new life.” Censored by the Church, written in the Tuscan vernacular rather than Latin, exploding the courtly love tradition of the medieval troubadours, and employing an unprecedented hybrid form to link the thirty-one poems with prose commentary, Vita Nuova, first published in 1294, represents both an innovation in the literature of love and the work of Dante's that brings this extraordinary poet into clearest view. This limpid new translation, based on the latest authoritative Italian edition and featuring the Italian on facing pages, captures the ineffable quality of a work that has inspired the likes of Ralph Waldo Emerson, Charles Baudelaire, T. S. Eliot, Jorge Luis Borges, Robert Penn Warren, and Louise Glück, and sustains the long afterlife of a masterpiece that is itself a key to the ultimate poetic journey into the afterlife, The Divine Comedy. For more than seventy years, Penguin has been the leading publisher of classic literature in the English-speaking world. With more than 1,700 titles, Penguin Classics represents a global bookshelf of the best works throughout history and across genres and disciplines. Readers trust the series to provide authoritative texts enhanced by introductions and notes by distinguished scholars and contemporary authors, as well as up-to-date translations by award-winning translators.

DIVAn allegory of spiritual crisis and growth, Dante's youthful masterpiece combines prose and poetry in a powerful work in the literature of love. Introduction, new English translation, and notes. /div

Il modello delle vedove, ovvero Biografia cristiana di Virginia Bruni vedova romana morta in Roma il di 3 febbraio 1840 in eta di anni 28

Zarathustra's Sisters

Jürgen Habermas. A bibliography: works and studies (1952-2013)

La rivista europea

Il corpo familiare

Prediche quaresimali del padre Guglielmo di Segaud della Compagnia di Gesù , ... Traduzione dal francese

L'opera si pone l'obiettivo di fare chiarezza su una materia in costante aggiornamento dal punto di vista giurisprudenziale, sulla quale l'Italia registra un grave ritardo avendo perso più di una occasione per legiferare e offrire le dovute certezze alle richieste di tanti malati. Le considerazioni di carattere giuridico accompagnano la descrizione dell'evoluzione giurisprudenziale e dei tentativi compiuti dal Parlamento (e finora puntualmente falliti) per portare a termine una legge al passo coi tempi, fino a fornire anche delle indicazioni operative su come ottenere, pur in assenza di una legge, il rispetto delle proprie volontà. Nella parte finale, spazio al parallelo con i Paesi maggiormente liberali in materia per poter immaginare che anche in Italia si giunga a soluzioni simili, regolamentando, insieme al "testamento biologico", l'eutanasia.

Prepararsi all'unico evento certo della nostra vita attraverso meditazioni giornaliere; imparare a stare vicino a chi è prossimo alla morte; approfondire un tema che da sempre ha terrorizzato e affascinato gli uomini, attraverso riflessioni tratte...

Percorsi di vita e di scrittura

Simone de Beauvoir

(L'Ape.)

4

A Dual-Language Book

Una morte dolcissima

These six women all wrote the stories of their own lives, creating powerful narratives that channelled cultural forces at the same time as parrying them.

Music and Libretti in 1960s Italy

La Civiltà cattolica

L'ultimo viaggio. Consigli per chi accompagna alla fine della vita

With an Introduction by Stefan Müller-Doohm

Dante's Vita Nuova and the New Testament