

## Winnetou Und Old Shatterhand

*A comprehensive account of the popular German film industry of the 1960s, its main protagonists, and its production strategies. The book challenges traditional assumptions about this mode of film-making.*

*Eine Weihnachtsgeschichte mit Winnetou und Old Shatterhand*

*Winnetou und sein weisser Blutsbruder Old Shatterhand*

*Old Shatterhand dan Old Firehand*

*Winnetou*

*The German Bestseller in the Late Nineteenth Century*

*Winnetou 1 Bis 3*

*Entscheidung am Silbersee*

"Now revenge drives me away from you," Winnetou had said, "but affection will bring us together again." But would it? Would Winnetou succeed in finding Santer and avenging the murders of his father IntshuꞤtshuna and his beautiful sister NshoꞤtshi? Would he ever meet again in that vast, raw land? It seemed an outside chance at best and now Old Shatterhand, on his way to his homeland to visit his parents was shipwrecked in a violent hurricane on the jagged rocks just off Fort Jefferson leaving him with nothing but impossible. Not wanting to be a burden to his friends back in St. Louis, Old Shatterhand opted to make his own fresh start, to get back on his feet. Where better than in New York, to where the people of Fort Jefferson had arranged free passage for him and hair-raising adventure from a death-defying rescue through the flames of an oil fire in the New Venango oil fields to the Comanche slaughter at the hands of the Apache under the mighty Winnetou, finally standing shoulder to shoulder with the giant, Old Shatterhand, chief Parranoh and his Ponca tribe. The tables are turned on Old Shatterhand and Winnetou when the trader to whom they are seeking to sell Old FirehandꞤs furs, turns out to be none other than the evil and elusive Santer. Karl May has once again produced an adventure tale to inspire people both young and old in a manner only a master storyteller can.

No description available.

e. Hörspiel nach Karl May

Ein neuer Roman mit Winnetou, Old Shatterhand und Sam Hawkens

Abenteuer-Hörspiel

Old Surehand III

Gender and Sexuality in East German Film

Eine Weihnachtsgeschichte mit Winnetou und Old Shatterhand

*Nun reiten sie wieder, unsere und Karl Mays Helden. Ihre Abenteuer sind noch nicht zu Ende erzählt, wie die vorliegende Anthologie mit zehn spannenden, schaurigen und lustigen Kurzgeschichten zeigt. Erfahrt hier, wie ein englischer Lord den deutschen Westmann kennenlernt, ein streunender Hund unsere Helden fast zum Wahnsinn treibt und der Apachenhauptling das Schachspielen lernt. Das Blutsbrüderpaar begegnet auf ihren Reisen für Frieden und Gerechtigkeit historischen Persönlichkeiten, die die Welt des viktorianischen Zeitalters in den Vereinigten Staaten und der übrigen Welt geprägt haben. »Schachmatt« ist die erste Anthologie von Steve Heller. Weitere Bände sind in Planung.*

*A historical analysis of the transatlantic relations of the American Indian radical sovereignty movement of the late Cold War. From Wounded Knee to Checkpoint Charlie examines the history of the transatlantic alliance between American Indian sovereignty activists and Central European solidarity groups, and their entry into the United Nations in the 1970s and 1980s. In the late Cold War, Native American activists engaged in transnational diplomacy for nation building by putting outside pressure on the US government for a more progressive Indian policy that reached for the full decolonization of Native American communities into independence. By using extensive multinational archival research complemented by interviews, György Ferenc Tóth investigates how older transatlantic images of American Indians influenced the alliance between Native activists and Central European groups, how this coalition developed and functioned, and how the US government and the regimes of the Eastern Bloc responded to this transatlantic alliance. This book not only places the American Indian radical sovereignty movement in an international context, but also recasts it as a transnational struggle, thus connecting domestic US social and political history to the history of Cold War transatlantic relations and global movements.*

*Ein neuer Roman mit Winnetou und Old Shatterhand*

*Winnetou II*

*Der Bücherbär. Klassiker für Erstleser:*

*Die Entwicklung der Figuren Winnetou und Old Shatterhand in Karl Mays Abenteuern*

*Ein Abenteuer mit Winnetou und Old Shatterhand*

Old Shatterhand wird hinterrücks von einem Utah-Krieger überfallen, den er im Kampf überwindet. Dieser ist eigentlich ein Deutscher, der vor vielen Jahren als Kind von den Utahs geraubt worden war. Durch ihn erfährt der Westmann, dass die Rothäute gegen alle Bleichgesichter das Kriegsbeil ausgegraben haben. Von Will Parker, Dick Stone und Sam Hawkens bekommen die Blutsbrüder mitgeteilt, dass ein Geschäftsmann aus Canon City die Utahs mit neuen Gewehren ausgerüstet hat. Wer spielt da ein falsches Spiel gegen seine eigenen Landsleute? Können die Freunde einen drohenden Indianerkrieg verhindern?

Winnetou und Old Shatterhand befreien den jungen Jeff Robinson aus der Gewalt der Kiowas, der sich allein aufgemacht hat, den Mörder seines Bruders aufzuspüren. Die Blutsbrüder beschließen, dem gebürtigen Iren bei der Suche zu helfen. Alte Freunde wie Bloody Fox und der Missouri-Blender begleiten sie, um der Gerechtigkeit zum Sieg zu verhelfen, wobei sie immer wieder in gefährliche, brenzlige Situationen geraten.

Karl-May-Reihe Nr. 6

Donnerbüchse

Verhängnisvolle Fotografie

Wie Old Shatterhand und Winnetou Freunde wurden

The American Western A Complete Film Guide

International Adventures

Bei der Erzählung geht es um die Bedrohung eines Eisenbahnercamps durch Comanchen unter der Führung des Häuptlings Tokvi-kava (Schwarzer Mustang) und dem Enkel Tokvi-kavas, Ik Senanda (Böse Schlange). Winnetou und Old Shatterhand müssen eingreifen um das Schlimmste zu verhindern, doch zu allem Unglück werden ihnen ihre berühmten Gewehre Henrystutzen, Barrenstutzen und Silberbüchse gestohlen. Gemeinsam mit den beiden Vettern Has und Kas Timpe müssen die Helden erst ihre Gewehre zurückholen und danach den Überfall verhindern. Dabei werden sie von Hobbler-Frank und Tante Droll unterstützt, die zufällig in der Nähe sind. Sie stellen den Indianern mit Hilfe der Bahnarbeiter eine Falle und besiegen diese. Entehrt werden Tokvi-kava, Ik Senanda und ihre Gefährten aus dem Stamm ausgestoßen. Bei dem Versuch, unglaublich naiven, goldgierigen Weißen Waffen und Pferde abzunehmen, werden sie erneut von Old Shatterhand und Winnetou gestellt, verprügelt und anschließend in Freiheit entlassen.

The first scholarly collection in English or German to fully address the treatment of gender and sexuality in the productions of DEFA across genres and in social, political, and cultural context.

Blutsbrüderschaft

Karl May

Die Tramps vom Kansas River

Jubiläumsausgabe

Gewehre für die Utahs

ein neuer Roman mit Winnetou und Old Shatterhand

**Spannende Abenteuer mit Winnetou und Old Shatterhand**

**Winnetou ist eine berühmte Gestalt aus dem gleichnamigen Roman und anderen Werken des deutschen Autors Karl May (1842-1912), die im Wilden Westen spielen. Bei dieser Figur handelt es sich um einen fiktiven Häuptling der Mescalero-Apachen. Winnetou verkörpert den edlen, guten Indianer und kämpft mit seiner „Silberbüchse“ auf seinem Pferd Iltschi für Gerechtigkeit und Frieden. Dabei wird er meistens von seinem weißen Freund und Blutsbruder Old Shatterhand begleitet, aus dessen Sicht als Ich-Erzähler die Geschichten um Winnetou oft verfasst sind. „Sein Name wird ausgesprochen Winneto-u, das -ou sehr schnell hintereinander als Diphthong.“Winnetou machte von den ersten Auftritten bis zum Spätwerk einen großen Wandel durch. Während er anfangs noch ein älterer Wilder war, der seine Feinde skalpierte und auch mal einen Zigarrenstummel aß, wurde er immer mehr idealisiert, bis er schließlich zur Symbolfigur des „edlen Wilden“ wurde, der allein schon moralisch allen Weißen überlegen ist.Winnetou ist von Grund auf tapfer, ehrlich und gerecht, im Vergleich zu Old Shatterhand recht schweigsam. Den weitgehenden Verzicht sowohl auf Rache als auch auf das Töten von Feinden hat er jedoch erst von Klekih-petra und von Old Shatterhand übernommen. Allgemein neigt Winnetou zu Kollektivbeschuldigungen und zu Vorurteilen (Überfall auf das Vermessungslager einschließlich Zweikampf mit Old Shatterhand; „Falsche Männer des Südens“, gemeint sind Mexikaner; usw.).Winnetou ist ein perfekter Reiter und Schütze. Außerdem ist er auch in allen anderen indianischen Waffen und Kampftechniken bestens geübt. Er beherrscht neben Apache auch mehrere andere Indianersprachen sowie Englisch und bekräftigt seine kurzen Sätze des Öfteren mit einem kurzen „Howgh“. Er besuchte Old Shatterhand in Dresden und begleitete diesen nach Nordafrika („Satan und Ischariot“-Trilogie).Winnetou nennt Gefährten von Old Shatterhand bzw. andere „gute“ Westmänner gerne „Bruder“, sondert sich in der Gruppe aber von diesen ab und lässt gelegentlich seine oder Old Shatterhands Überlegenheit gegenüber ihnen durchblicken. Hier ist Old Shatterhand Vermittler zwischen seinen weißen Begleitern und Winnetou. Winnetou ist nie länger ohne Old Shatterhand mit anderen weißen Westmännern „zweiten Ranges“ zusammen. Wohl aber mit Old Firehand und Old Surehand, die jedoch klar zur „ersten Kategorie“ zählen. Das innige Verhältnis wurde auch als latent homosexuell beschrieben, so in Arno Schmidts Studie Sitara und der Weg dorthin, was auch Einfluss bei einigen filmischen Adaptionen hatte.**

**Schurken im Visier**

**Teilerzählung aus "Winnetou" I**

**Mescalero**

**Weihnacht**

**Old Shatterhand, Winnetou und der christliche Glaube**

**Flucht nach Kalifornien**

Winnetou und Old Shatterhand vereiteln mit Hilfe der beiden "Snuffels" einen Postkutschenüberfall am Kansas River. In Lawrence erfahren sie, dass eine üble Bande Tramps schon länger die Gegend unsicher macht. In der Postkutsche befanden sich zwei junge englische Ladies, die auf der Suche nach ihrem Bruder sind, der sich in die Hände eines zwielichtigen Burschen begeben hat. Die Blutsbrüder versprechen, den Frauen bei der Suche nach dem jungen Mann zu helfen. Unweigerlich geraten sie so den Tramps in die Quere. Mit Hilfe der Osagen wollen die Freunde den Schurken endgültig das Handwerk legen.

WinnetouOld Shatterhand dan Old FirehandWinnetou II

Der Schatz im Silbersee. Ein Abenteuer mit Winnetou und Old Shatterhand

Die Jagd auf Santer

Überfall auf Fort Navajo

From Wounded Knee to Checkpoint Charlie

Der Schwarze Mustang

Schachmatt - Winnetou und Old Shatterhand Anthologie

Apanatschka wurde von den Osagen gefangen genommen. Winnetou und Old Shatterhand können diesen jedoch befreien und im Gegenzug selbst Gefangene machen.

Unter Sklavenhändlern

Der Schatz im Silbersee

Skorpion und Klapperschlange

The Alliance for Sovereignty between American Indians and Central Europeans in the Late Cold War

Neue Geschichten mit Winnetou und Old Shatterhand

Apachenland